4-145-850-**32**(1)

SONY®

Multi Channel AV Receiver

Manual de instrucciones

STR-DA5500ES



Printed in Malaysia



ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga el aparato a la lluvia ni a la humedad.

Para reducir el riesgo de que se produzca un incendio, no cubra las aberturas de ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No ponga fuentes de llama descubierta tales como velas encendidas encima del aparato.

No instale la unidad en un lugar de espacio reducido, tal como en una estantería para libros o vitrina empotrada.

Para reducir el riesgo de que se produzca una descarga eléctrica, no exponga este aparato a goteo o salpicaduras, y no ponga objetos llenos de líquido, tales como jarrones, encima del aparato.

Como para desconectar la unidad de la red eléctrica se utiliza la clavija principal, conecte la unidad a una toma de corriente de ca fácilmente accesible. Si nota alguna anormalidad en la unidad, desconecte la clavija principal de la toma de corriente de ca inmediatamente.

No exponga las pilas ni dispositivos con pilas instaladas a calor excesivo tal como el del sol, fuego o similar.

Aunque se haya apagado, la unidad no se desconectará del suministro eléctrico siempre y cuando continúe enchufada a la toma de pared.

Una excesiva presión de sonido de los auriculares y los cascos podrá ocasionar una pérdida auditiva.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de que es posible que la superficie señalada se caliente durante el funcionamiento normal.

Este equipo ha sido probado y conformado a los límites establecidos en la Directiva de EMC con un cable de conexión de menos de 3 metros de longitud.

Atención para los clientes en Europa

Aviso para los clientes: la siguiente información sólo es pertinente para los equipos vendidos en países que aplican las directivas de la UE.

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japón. El representante autorizado para EMC y seguridad en el producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para cualquier asunto relacionado con servicio o garantía por favor diríjase a la dirección indicada en los documentos de servicio o garantía adjuntados con el producto.



Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.



Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal. En algunas baterías este símbolo puede

utilizarse en combinación con el símbolo químico. El símbolo químico del mercurio (Hg) o del plomo (Pb) se añadirá si la batería contiene más del 0,0005% de mercurio o del 0,004% de plomo. Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos. Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Acerca de este manual

- Las instrucciones en este manual son para el modelo STR-DA5500ES (el receptor). Compruebe el número de modelo mirando en la esquina derecha inferior del panel frontal.
- Si no se indica lo contrario, para las ilustraciones de este manual se utiliza el modelo comercializado en EE.UU. y Canadá. Cualquier diferencia de funcionamiento está claramente indicada, por ejemplo, con el siguiente texto: “Sólo el modelo para Europa”.
- Las instrucciones en este manual describen principalmente los controles del mando a distancia de funciones simples suministrado. También puede utilizar los controles del receptor si tienen nombres iguales o similares a los del mando a distancia.

Derechos de propiedad intelectual

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y DTS** Digital Surround System.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado con la autorización de las patentes estadounidenses: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes estadounidenses y mundiales concedidas y pendientes. DTS es una marca registrada y los logotipos de DTS, Symbol, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Reservados todos los derechos.

“Neural-THX” y “neural THX” en el manual de instrucciones, cuando se muestran en el visualizado y en la pantalla del menú GUI, se refieren a Neural-THX Surround.

Continúa

Este producto, que utiliza Neural-THX® Surround, se fabrica con autorización de Neural Audio Corporation y THX Ltd. Sony Corporation por la presente concede al usuario un derecho de uso limitado no exclusivo e intransferible bajo patente de Estados Unidos y otros países, patente pendiente y otras tecnologías o marcas comerciales propiedad de Neural Audio Corporation y THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" y "NRL" son marcas comerciales y logotipos propiedad de Neural Audio Corporation, THX es una marca de THX Ltd., que puede ser registrada en algunas jurisdicciones. Reservados todos los derechos.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

SIRIUS, XM y todas las marcas y logotipos relacionados son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Reservados todos los derechos. Servicio no disponible en Alaska y Hawai.

El tipo de caracteres (Shin Go R) instalado en este receptor ha sido provisto por MORISAWA & COMPANY LTD.
Estos nombres son marcas comerciales de MORISAWA & COMPANY LTD., y los derechos de autor del tipo de caracteres también pertenecen a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
Todas las demás marcas comerciales y marcas comerciales registradas pertenecen a sus respectivos propietarios. En este manual, no se especifican los símbolos ™ y ®.

La marca de la palabra Bluetooth y sus logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de los mismos por parte de Sony Corporation se realiza bajo licencia.
Las demás marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

"BRAVIA" Sync es una marca registrada de Sony Corporation.

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.

VAIO es una marca registrada de Sony Corporation.

Microsoft, Windows, Windows Vista y Windows Media son marcas registradas o marcas registradas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.

Intel, Intel Core y Pentium son marcas registradas o marcas registradas comerciales de Intel Corporation o sus filiales en los Estados Unidos y otros países.

Rhapsody y el logotipo de Rhapsody son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de RealNetworks, Inc.

SHOUTcast® es una marca registrada de AOL LLC.

ESTE PRODUCTO ESTÁ AUTORIZADO SEGÚN LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES VC-1 PARA EL USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR PARA
(i) CODIFICAR VÍDEO DE MANERA COMPATIBLE CON EL ESTÁNDAR VC-1 ("VC-1 VÍDEO")
Y/O
(ii) DECODIFICAR VÍDEO VC-1 QUE HAYA SIDO CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR IMPLICADO EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL Y/O SE HAYA OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO VC-1.

NO SE CONCEDE NINGUNA LICENCIA DE MANERA EXPRESA O IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PARA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C. VEA HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 y patentes con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson.

"x.v.Color (x.v.Colour)" y el logotipo "x.v.Color (x.v.Colour)" son marcas registradas de Sony Corporation.

Este producto incorpora tecnología de protección de derechos de autor (copyright) amparada por patentes de EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual.
El uso de dicha tecnología debe contar con la autorización de Macrovision y está destinado únicamente para uso doméstico y otros usos de visualización limitados, a menos que Macrovision autorice lo contrario.
Está prohibida la ingeniería inversa o el desmontaje de la unidad.

Índice

Preparativos

Reproducción

Sintonización

Disfrute de sonido envolvente

Utilización de las funciones de red

Utilización de funciones multizona

Utilización de otras funciones

Ajustes de opciones

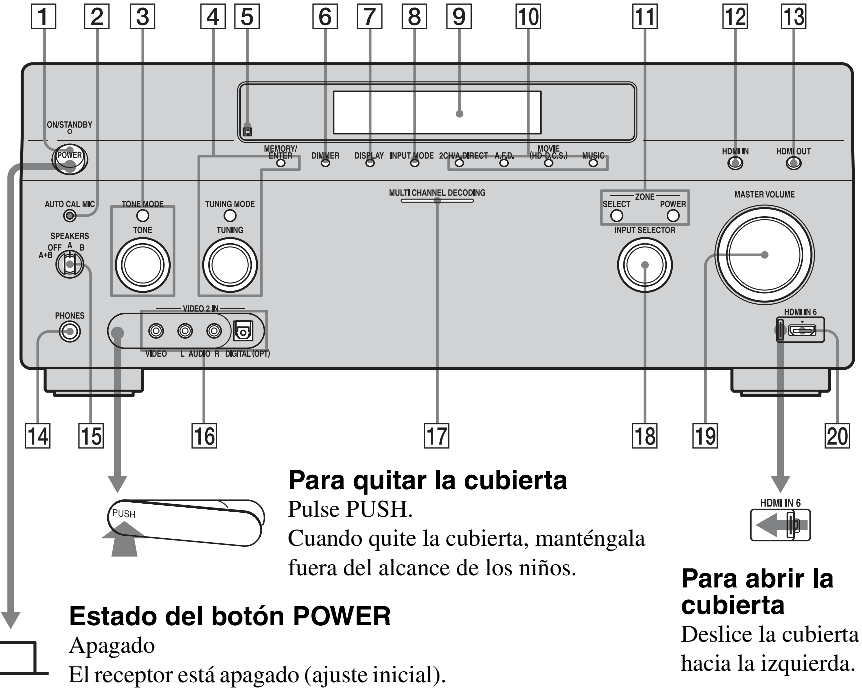
Control de cada componente con el mando a distancia en pantalla (Quick Click)

Control de cada componente con el mando a distancia multifunción

Información adicional

Descripción y ubicación de las partes

Panel frontal



Para quitar la cubierta

Pulse PUSH.
Cuando quite la cubierta, manténgala fuera del alcance de los niños.

Para abrir la cubierta

Deslice la cubierta hacia la izquierda.

Estado del botón POWER

Apagado
El receptor está apagado (ajuste inicial).
Pulse POWER para encender el receptor.
No es posible encender el receptor con el mando a distancia.

Encendido/En espera
Pulse I/⏻ en el mando a distancia para encender el receptor o ponerlo en modo de espera.
Si pulsa POWER en el receptor, éste se apagará.

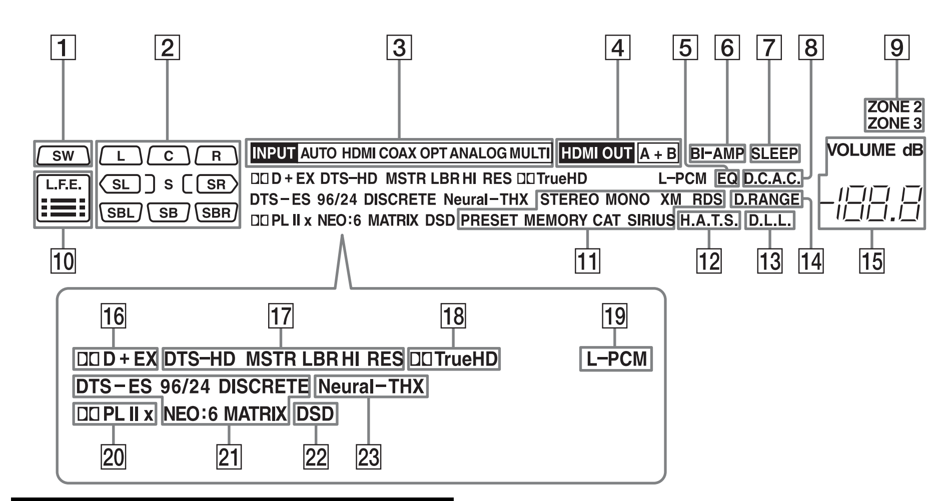
Nombre	Función
1 **POWER**	Pulse para encender o apagar el receptor.
2 **Toma AUTO CAL MIC**	Conecta el micrófono optimizador suministrado para la función Digital Cinema Auto Calibration (página 53).
3 **TONE MODE** **TONE**	Ajusta FRONT, CENTER, SURROUND/ SURROUND BACK BASS y TREBLE. Pulse TONE MODE repetidas veces para seleccionar BASS o TREBLE y, a continuación, gire TONE para ajustar el nivel.
4 **MEMORY/ ENTER** **TUNING MODE** **TUNING**	Pulse para utilizar un sintonizador (FM/AM) y una radio por satélite (XM/SIRIUS) (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá).
5 **Sensor remoto**	Recibe las señales del mando a distancia.
6 **DIMMER**	Pulse repetidas veces para ajustar el brillo del visualizador.
7 **DISPLAY**	Pulse repetidas veces para seleccionar la información mostrada en el visualizador.
8 **INPUT MODE**	Pulse para seleccionar el modo de entrada tanto si los componentes están conectados a tomas digitales como analógicas (página 122).

Nombre	Función
9 **Visualizador**	Aquí aparece el estado actual del componente seleccionado o una lista de los elementos que se pueden seleccionar (página 11).
10 **2CH/A.DIRECT** **A.F.D.** **MOVIE (HD-D.C.S.)** **MUSIC**	Pulse para seleccionar un campo de sonido (página 86, 87, 90, 92).
11 **ZONE/ SELECT, POWER**	Pulse SELECT varias veces para seleccionar la zona 2ª, la zona 3ª o la zona principal. Cada vez que pulse POWER, las señales de salida de la zona seleccionada se activarán o desactivarán (página 109).
12 **HDMI IN**	Pulse para seleccionar la señal de entrada del componente conectado a las tomas HDMI IN (página 35).
13 **HDMI OUT**	Pulse para seleccionar la señal de salida al componente conectado a las tomas HDMI OUT (página 35).
14 **Toma PHONES**	Para la conexión de unos auriculares.
15 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Cambia a OFF, A, B, A+B de los altavoces delanteros (página 52).
16 **Tomas VIDEO 2 IN**	Conecta un componente de audio/ vídeo portátil, como una videocámara o un videojuego.

Continúa

Nombre	Función
17 **Lámpara MULTI CHANNEL DECODING**	Se ilumina cuando se decodifican señales de audio multicanal.
18 **INPUT SELECTOR**	Gire para seleccionar la fuente de entrada que se va a reproducir. Para seleccionar la fuente de entrada de la zona 2ª o la zona 3ª, primero pulse ZONE/SELECT (11) para seleccionar la zona 2ª o la zona 3ª (en el visualizador aparece "ZONE 2 INPUT" o "ZONE 3 INPUT") y, a continuación, gire INPUT SELECTOR para seleccionar la fuente de entrada.
19 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
20 **HDMI IN 6**	Para conectar una videocámara. Se reciben el vídeo y el sonido de la videocámara (página 35).

Indicadores del visualizador



Nombre	Función
1 SW	Se ilumina cuando el altavoz de subgraves está conectado y la señal de audio se emite por la toma SUBWOOFER. Cuando está iluminado este indicador, el receptor crea una señal de altavoz de subgraves basada en la señal L.F.E. del disco que está reproduciéndose o los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros.

Continúa

Nombre		Función
2	Indicadores de canal de reproducción	Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que se están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras varían para mostrar cómo reduce el receptor la mezcla del sonido fuente (según los ajustes de los altavoces).
	L	Delantero izquierdo
	R	Delantero derecho
	C	Central (monofónico)
	SL	Envolvente izquierdo
	SR	Envolvente derecho
	S	Envolvente (monofónico o los componentes envolventes obtenidos con el procesamiento Pro Logic)
	SBL	Envolvente trasero izquierdo
	SBR	Envolvente trasero derecho
	SB	Envolvente trasero (los componentes envolventes traseros obtenidos con la decodificación de 6.1 canales) **Ejemplo:** Formato de grabación (Delantero/Envolvente): 3/2.1 Canal de salida: Los altavoces envolventes están ajustados en "NO". Campo de sonido: A.F.D. AUTO SW L C R SL SR
3	Indicadores de entrada	Se encienden para indicar la corriente de entrada.
	INPUT	Se ilumina permanentemente con cualquiera de los indicadores correspondientes que indican el estado de entrada de corriente.
	AUTO	Se enciende con los indicadores correspondientes que indican la entrada de corriente cuando INPUT MODE está establecido en "Auto".
	HDMI	El receptor reconoce un componente conectado a través de una toma HDMI IN.
	COAX	La señal digital entra a través de la toma COAXIAL.
	OPT	La señal digital entra a través de la toma OPTICAL.
	ANALOG	No se está recibiendo una señal digital. También se enciende si INPUT MODE está establecido en "Analog" o si se selecciona "2ch Analog Direct".
	MULTI	Se ha seleccionado la entrada multicanal.
4	HDMI OUT A + B	Se enciende cuando las señales se emiten desde la toma HDMI OUT A o B. + también se ilumina, junto con A y B, cuando las señales se emiten desde las dos tomas.
5	EQ	Se ilumina cuando está activado el ecualizador.

Nombre	Función
6 BI-AMP	Se ilumina cuando la selección de altavoces envolventes traseros está ajustada en "BI-AMP".
7 SLEEP	Se ilumina cuando está activado el temporizador de dormir.
8 D.C.A.C.	Se ilumina cuando está activada la calibración automática.
9 ZONE 2/ ZONE 3	Se ilumina mientras se está permitiendo la operación en la zona 2ª o la zona 3ª.
10 L.F.E.	Se ilumina cuando el disco que se está reproduciendo contiene un canal L.F.E. (Low Frequency Effects). Cuando la señal del canal L.F.E. se está reproduciendo, las barras situadas debajo de las letras se iluminan para indicar el nivel. Dado que la señal L.F.E. no está grabada en todas las partes de la señal de entrada, la indicación de la barra fluctuará (y es posible que se apague) durante la reproducción.

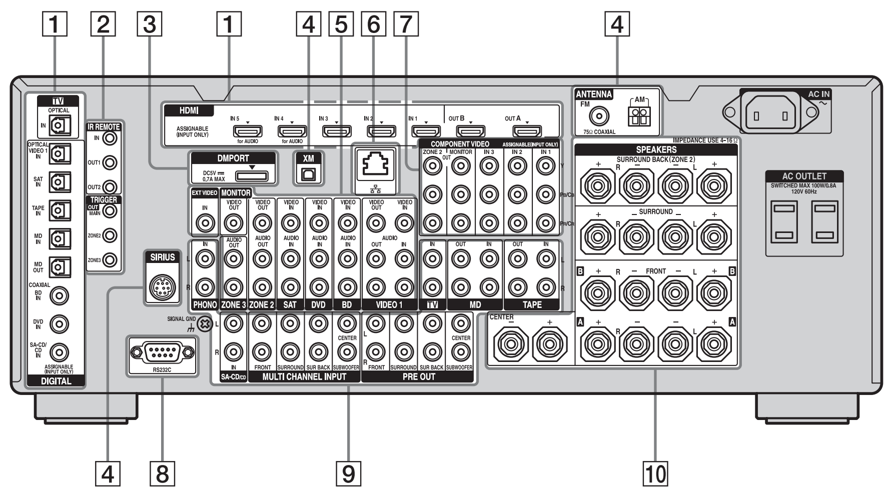
Nombre	Función
11 Indicadores de sintonización	Se ilumina cuando el receptor sintoniza emisoras de radio o emisoras de radio por satélite.
STEREO	Emisión en estéreo
MONO	Emisión monofónica
XM (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	El Mini-Tuner y el Home Dock de XM están conectados y "XM" está seleccionado.
SIRIUS (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	El Home Tuner de SiriusConnect está conectado y "SIRIUS" está seleccionado.
CAT (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	El modo de categoría está seleccionado durante el funcionamiento de la radio por satélite.
RDS (Sólo el modelo para Europa)	Se recibe información RDS.
PRESET	El modo de sintonización está ajustado en el modo de presintonía.
MEMORY	Está activada una función de memoria como Name Input, etc.
12 H.A.T.S.	Se ilumina cuando está activada la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System).
13 D.L.L.	Se ilumina cuando está activada la función D.L.L. (Digital Legato Linear).
14 D.RANGE	Se ilumina cuando está activada la compresión de gama dinámica.

Continúa

	Nombre	Función
15	VOLUME	Muestra el volumen actual.
16	Indicadores de Dolby Digital Surround	Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor decodifica las señales de formato Dolby Digital correspondientes.
	DDD	Dolby Digital
	DDD+	Dolby Digital Plus
	DDD EX	Dolby Digital Surround EX **Nota** Cuando reproduzca un disco en formato Dolby Digital, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en “Analog”.
17	Indicadores de DTS-HD	Se iluminan cuando el receptor está decodificando DTS-HD.
	DTS-HD	Se ilumina permanentemente con uno de los indicadores siguientes.
	MSTR	DTS-HD Master Audio
	LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio
	HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18	DDTrueHD	Se ilumina cuando el receptor está decodificando Dolby TrueHD.
19	L-PCM	Se ilumina cuando entran señales PCM (Pulse Code Modulation) lineales.
20	Indicadores de Dolby Pro Logic	Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor realiza el procesamiento Dolby Pro Logic. Esta tecnología de decodificación envolvente puede mejorar las señales de entrada.
	DDPL	Dolby Pro Logic
	DDPLII	Dolby Pro Logic II
	DDPLIIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Este indicador no se ilumina cuando no está conectado el altavoz central o el altavoz envolvente.
21	Indicadores de DTS(-ES)	Se iluminan cuando entran las señales DTS o DTS-ES.
	DTS	Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales DTS. También se ilumina 96/24 o NEO:6, según el formato de la señal de entrada o el formato de decodificación.
	96/24	Decodificación DTS 96/24 (96 kHz/24 bits)
	NEO:6	DTS Neo:6 Cinema/Music
	DTS-ES	Se ilumina con cualquiera de los indicadores siguientes, según el formato de decodificación de la señal de entrada.
	DISCRETE	DTS-ES Discrete 6.1
	MATRIX	DTS-ES Matrix 6.1 **Nota** Cuando reproduzca un disco en formato DTS, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en “Analog”.

Nombre	Función
22 DSD	Se ilumina cuando el receptor está recibiendo señales DSD (Direct Stream Digital).
23 Neural-THX	Se ilumina cuando el receptor aplica el procesamiento Neural-THX a las señales de entrada.

Panel trasero



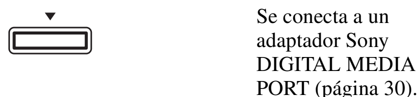
1 Sección de ENTRADA/SALIDA DIGITAL

	Tomas OPTICAL IN/ OUT	Para conectar un reproductor de DVD, un reproductor de Super Audio CD, etc. (página 27, 30, 36, 39, 40).
	Tomas COAXIAL IN	
	Tomas HDMI IN/OUT*	Se conecta a un reproductor de DVD, un reproductor de Blu-ray Disc o un sintonizador de satélite. Se emiten una imagen y el sonido a un televisor o a un proyector (página 27, 35).

2 Tomas de control para equipos Sony y otros componentes externos

	Tomas IR REMOTE IN/ OUT	Para conectar un repetidor de infrarrojos (página 109) o un IR Blaster (página 44).
	Tomas TRIGGER OUT	Conexión de activación/ desactivación de enclavamiento del suministro de corriente de otros componentes compatibles con 12V TRIGGER, o el amplificador/ receptor de la zona 2ª o la zona 3ª (página 141).

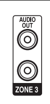
3 DMPORT

	Se conecta a un adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 30).

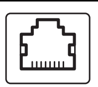
4 Sección ANTENNA

	Toma FM ANTENNA	Se conecta a la antena de FM de cable suministrada con este receptor (página 46).
	Toma AM ANTENNA	Se conecta a la antena de AM de cuadro suministrada con este receptor (página 46).
	Toma XM (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	Se conecta al Mini-Tuner y Home Dock de XM (no suministrado) (página 77).
	Toma SIRIUS (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	Se conecta a un Home Tuner de SiriusConnect (no suministrado) (página 77).

5 Sección de ENTRADA/SALIDA VIDEO/AUDIO

L R	Tomas AUDIO IN/OUT	Se conecta a una videograbadora o un reproductor de DVD, etc. (página 27, 39, 40, 41).
	Tomas VIDEO IN/OUT*	
VIDEO OUT AUDIO OUT ZONE 2	Tomas AUDIO OUT Toma VIDEO OUT	Para conectar el componente de la zona 2ª o la zona 3ª (página 109).
		
	Toma EXT VIDEO IN	Se conecta al componente seleccionado para ver en la ventana PIP (Picture in Picture).

6 Puerto de LAN

		Para conectar un router cuando desee conectar el receptor a la red.

7 Sección de ENTRADA/SALIDA COMPONENT VIDEO

Y PB/CB PR/CR	Tomas Y, P_B/ C_B, P_R/C_R IN/ OUT*	Para conectar un reproductor de DVD, un televisor o un sintonizador de satélite (página 27, 39, 40).

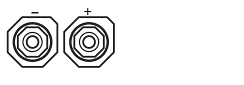
8 Puerto RS232C

		Se utiliza para mantenimiento y servicio.

9 Sección de ENTRADA/SALIDA AUDIO

L R	Tomas AUDIO IN/OUT	Para conectar una platina de casete o platina de MD, etc. (página 33).
FRONT SURROUND SUR BACK SUB WOOFER CENTER MULTI CHANNEL INPUT	Tomas MULTI CHANNEL INPUT	Se conecta a un reproductor de Super Audio CD o reproductor de DVD que tenga toma de audio analógica para sonido de 7.1 o 5.1 canales (página 32).
L R FRONT SURROUND SUR BACK SUB WOOFER CENTER PRE OUT	Tomas PRE OUT	Conecta a un amplificador de potencia externo.

10 Sección SPEAKERS

		Se conecta a los altavoces (página 25).

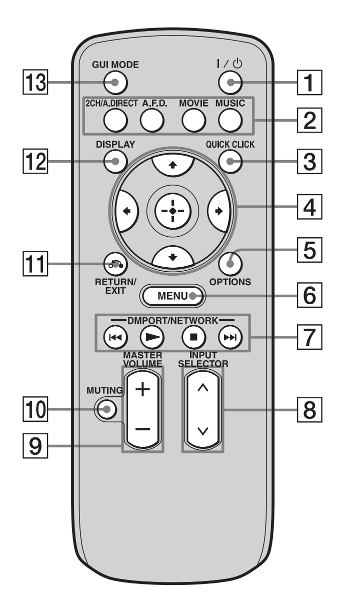
* Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor (página 27).

Mando a distancia

Puede controlar el receptor con el mando a distancia suministrado, así como los componentes de audio/vídeo Sony que el mando a distancia tenga asignados para controlar.

Mando a distancia de funciones simples (RM-AAU061)

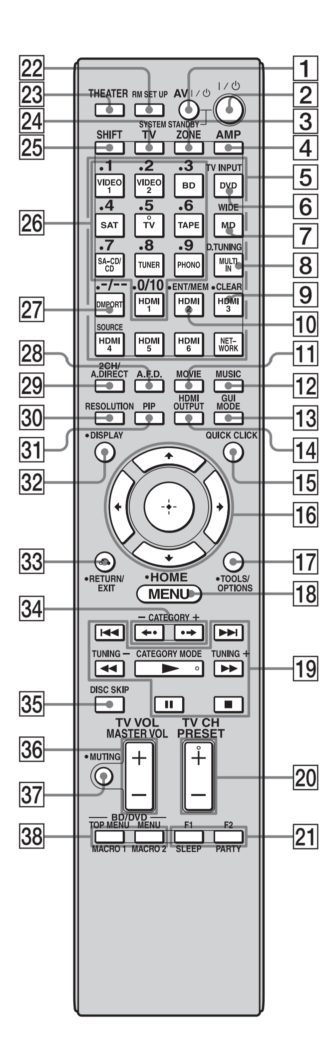
Este mando a distancia sólo sirve para utilizar el receptor. Permite controlar las principales funciones del receptor mediante simples operaciones.



Nombre	Función
1 I/⏻ (encendido/ en espera)	Pulse para encender o apagar el receptor.
2 2CH/ A.DIRECT	Pulse para seleccionar un campo de sonido (página 86, 87, 90, 92).
A.F.D.	
MOVIE	
MUSIC	
3 QUICK CLICK	Pulse para visualizar el mando a distancia en la pantalla del televisor.
4 ⊕ ↑/↓/←/→	Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
5 OPTIONS	Pulse para visualizar y seleccionar opciones de los menús.
6 MENU	Pulse para visualizar el menú que permite utilizar el receptor.
7 DMPORT/ NETWORK	Pulse para utilizar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 67) o reproducir contenido en el servidor (página 101).
►	Inicia la reproducción.
■	Detiene la reproducción.
⏮/⏭	Salta pistas.
8 INPUT SELECTOR	Pulse para seleccionar la fuente de entrada que se va a reproducir.
9 MASTER VOLUME +/–	Pulse para ajustar el volumen.
10 MUTING	Pulse para apagar el sonido temporalmente. Pulse el botón otra vez para restaurar el sonido.
11 RETURN/ EXIT ↶	Pulse para regresar al menú anterior o para salir del menú.
12 DISPLAY	Pulse para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos. **Nota** En el modo GUI MODE, pulse el botón para mostrar el menú en la pantalla del televisor.
13 GUI MODE	Pulse para cambiar el modo de visualización del menú entre GUI MODE (para visualizar el menú en la pantalla del televisor) y DISPLAY MODE (para visualizar el menú en el visualizador).

Mando a distancia multifunción (RM-AAL021/RM-AAL022)

El mando a distancia RM-AAL021 sólo se suministra con el modelo para Europa, mientras que RM-AAL022 sólo con el modelo para Estados Unidos y Canadá. El mando a distancia RM-AAL022 es el que se muestra en las ilustraciones. Cualquier diferencia de funcionamiento está claramente indicada en el texto. Por ejemplo, “Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá”.



Nombre	Función
1 **AV I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar los componentes de audio/vídeo que el mando a distancia tiene asignados para controlar (página 176). Si pulsa el botón I/⏻ (2) al mismo tiempo, se apagarán el receptor y otros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** La función del interruptor AV I/⏻ cambiará automáticamente cada vez que pulse el botón de entrada (5).
2 **I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar el receptor. Si selecciona la zona 2ª o la zona 3ª, con este botón solamente se encenderá o apagará el receptor principal. Para apagar todos los componentes, incluido un amplificador de la zona 2ª o la zona 3ª, pulse I/⏻ y AV I/⏻ (1) al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY). **Ahorro de energía en el modo de espera.** Cuando “Control for HDMI” (página 146) y “Installer Mode” (página 150) están ajustados en “OFF” y la alimentación de la zona 2ª/zona 3ª está apagada.
3 **ZONE**	Pulse para conmutar el funcionamiento de la zona 2ª o la zona 3ª (página 109).
4 **AMP**	Pulse para permitir controlar el receptor.
5 **Botones de entrada**	Pulse uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Cuando pulse cualquiera de los botones de entrada, se encenderá el receptor. Los botones han sido asignados en fábrica para controlar componentes Sony (página 65). Puede programar el mando a distancia para controlar componentes que no sean Sony siguiendo los pasos explicados en “Programación del mando a distancia” (página 176).

Continúa

Nombre	Función
6 **TV INPUT**	Pulse TV (24) y después TV INPUT para seleccionar la señal de entrada de un televisor.
7 **WIDE**	Pulse varias veces TV (24) y después WIDE para seleccionar el modo de imagen panorámica.
8 **D.TUNING**	Pulse SHIFT (25), y después pulse para activar el modo de sintonización directa (página 72, 80).
9 **CLEAR**	Pulse SHIFT (25) y después pulse para – cancelar un error si pulsa un botón numérico incorrecto. – volver a la reproducción continua, etc. del sintonizador de satélite o reproductor de DVD.
10 **ENT/MEM**	Pulse SHIFT (25) y después pulse ENT/MEM para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista mediante los botones numéricos o para memorizar una emisora durante el funcionamiento del sintonizador.
11 **MOVIE**	Pulse para seleccionar un campo de sonido para películas (página 92).
12 **MUSIC**	Pulse para seleccionar un campo de sonido para música (página 90).
13 **GUI MODE**	Pulse para cambiar el modo de visualización del menú entre GUI MODE (para visualizar el menú en la pantalla del televisor) y DISPLAY MODE (para visualizar el menú en el visualizador).
14 **HDMI OUTPUT**	Pulse para seleccionar una toma HDMI a la que desee emitir señales de vídeo HDMI (página 35).
15 **QUICK CLICK**	Pulse para mostrar el mando a distancia en la pantalla del televisor.
16 ⊕ **↑/↓/←/→**	Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.

Nombre	Función
17 **TOOLS/ OPTIONS**	Pulse para visualizar y seleccionar elementos de los menús de opciones para el receptor, reproductor de DVD, televisor o reproductor de Blu-ray Disc, etc.
18 **MENU HOME**	Pulse para visualizar el menú de control de los componentes de audio/vídeo o un televisor.
19 **◀◀/▶▶ a)** **■ a)** **❚❚ a)** **▶ a) b)** **⏮/⏭ a)**	Pulse para controlar el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete o el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
CATEGORY MODE (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	Pulse para seleccionar el modo de categoría del sintonizador de satélite.
TUNING +/–	Pulse para seleccionar una emisora.
20 **PRESET + b)/–**	Pulse para memorizar emisoras de radio FM/AM/satélite o bien para seleccionar emisoras presintonizadas.
TV CH + b)/–	Pulse TV (24) y después pulse TV CH +/– para controlar un televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.

Nombre	Función
21 **F1/F2**	Pulse BD o DVD (5) y después pulse F1 o F2 para seleccionar un componente que desee controlar. • Reproductor combinado de HDD/DISC F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Reproductor combinado de DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS
PARTY	Pulse para mostrar la pantalla de confirmación de inicio del modo de fiesta (página 115).
SLEEP	Pulse AMP (4) y después pulse SLEEP para activar la función del temporizador de dormir y el tiempo que el receptor tardará en apagarse automáticamente (página 125).
22 **RM SET UP**	Pulse para configurar el mando a distancia (página 128).
23 **THEATER**	Pulse para activar y desactivar el modo de cine cuando conecte el receptor a productos “BRAVIA” Sync.
24 **TV**	Pulse para permitir el manejo del televisor.
25 **SHIFT**	Pulse para iluminar el botón. Cambia la función de los botones del mando a distancia para activar los botones con impresión rosada.
26 **Botones numéricos**	Pulse SHIFT (25) y después pulse para – presintonizar emisoras de radio/sintonizar emisoras presintonizadas. – seleccionar números de pista del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. Pulse -/-- (27) para seleccionar el número de pista 10. – seleccionar números de canal de la videograbadora o sintonizador de satélite. – Después de pulsar TV (24), pulse los botones numéricos para seleccionar los canales de televisión.
27 **-/--**	Pulse para – seleccionar los números de pista superiores a 10 del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. – seleccionar números de canal superiores a 10 en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
28 **A.F.D.**	Pulse para seleccionar un campo de sonido (página 87).
29 **2CH/ A.DIRECT**	Pulse para seleccionar un campo de sonido o para cambiar el audio de la entrada seleccionada a entrada analógica sin ningún ajuste (página 86).
30 **RESOLUTION**	Pulse RESOLUTION varias veces para cambiar la resolución de las señales de salida de la toma HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
31 **PIP**	Pulse PIP para cambiar la imagen de la ventana PIP (Picture in Picture). La imagen de la ventana PIP es la de la toma EXT VIDEO IN. Puede cambiar la posición de la pantalla principal y la ventana PIP pulsando ⊕ (16). **Nota** Cuando está seleccionada la entrada HDMI en la pantalla principal, no se pueden intercambiar las posiciones de la pantalla principal y de la ventana PIP.
32 **DISPLAY**	Pulse para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos. **Nota** En el modo GUI MODE, pulse el botón para mostrar el menú en la pantalla del televisor.

Continúa

Nombre	Función
33 **RETURN/ EXIT** ↶	Pulse para volver al menú anterior o salir del menú mientras está visualizado en la pantalla del televisor el menú o la guía en pantalla de la videograbadora, reproductor de DVD o sintonizador de satélite.
34 **CATEGORY +/–** (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)	Pulse para seleccionar la categoría del sintonizador de satélite.
←·/·→	Pulse para seleccionar un álbum.
35 **DISC SKIP**	Pulse para saltar un disco cuando esté utilizando un cambiador de múltiples discos.
36 **MASTER VOL +/–**	Pulse para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
TV VOL +/–	Pulse TV (24) y después pulse TV VOL +/– para ajustar el nivel de volumen del televisor.
37 **MUTING**	Pulse para apagar el sonido temporalmente. Pulse el botón otra vez para restaurar el sonido.
38 **BD/DVD/ TOP MENU, MENU**	Pulse para visualizar los menús del reproductor de DVD en la pantalla del televisor. Después utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para realizar operaciones de menú.
MACRO1, MACRO2	Pulse AMP (4) y después pulse MACRO 1 o MACRO 2 para configurar la función de macro (página 180).

[a] Vea la tabla de la página 175 para obtener información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

[b] El punto en relieve se encuentra en estos botones (TV/5, ▶, PRESET +/TV CH +). Utilícelo como marca de funcionamiento.

Notas

- Según el modelo, es posible que algunas funciones explicadas en esta sección no funcionen.
- La explicación anterior tiene como intención servir de ejemplo solamente. Por consiguiente, según el componente, es posible que la operación indicada no pueda realizarse o que funcione de forma diferente a la descrita.

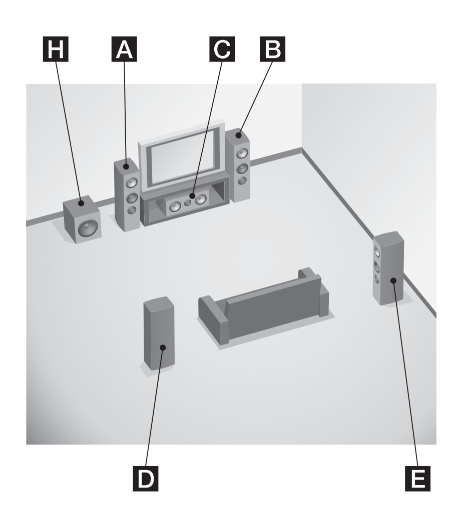
1: Instalación de los altavoces

Este receptor le permite utilizar un sistema de 7.1 canales (7 altavoces y un altavoz de subgraves).

Para disfrutar de un sistema de 5.1/7.1 canales

Para disfrutar plenamente de un sonido envolvente multicanal como el de las salas de cine se requieren cinco altavoces (dos altavoces delanteros, un altavoz central y dos altavoces envolventes) y un altavoz de subgraves (sistema de 5.1 canales).

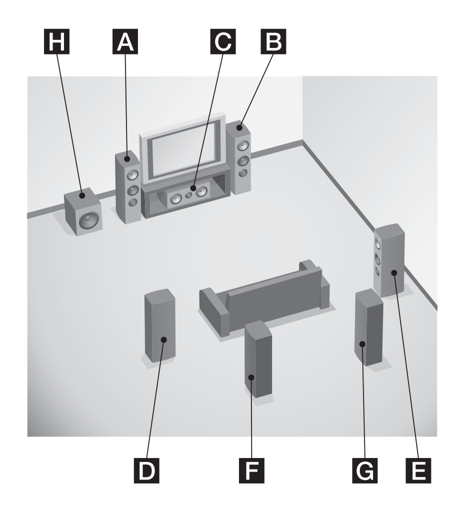
Ejemplo de una configuración de un sistema de altavoces de 5.1 canales



A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
H Altavoz de subgraves

Puede disfrutar de una reproducción de alta fidelidad del sonido grabado en software DVD o Blu-ray Disc en el formato Surround EX si conecta un altavoz envolvente trasero adicional (sistema de 6.1 canales) o dos altavoces envolventes traseros (sistema de 7.1 canales).

Ejemplo de una configuración de un sistema de altavoces de 7.1 canales

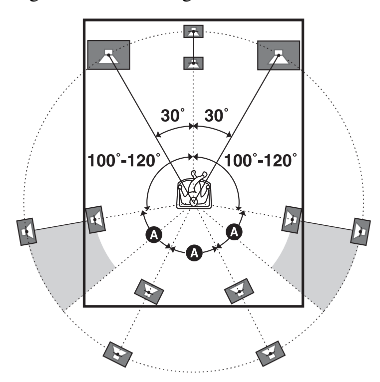


A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
F Altavoz envolvente trasero izquierdo
G Altavoz envolvente trasero derecho
H Altavoz de subgraves

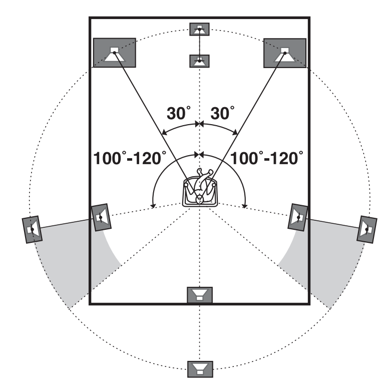
Continúa

Observaciones

- El ángulo Ⓐ debe ser igual.



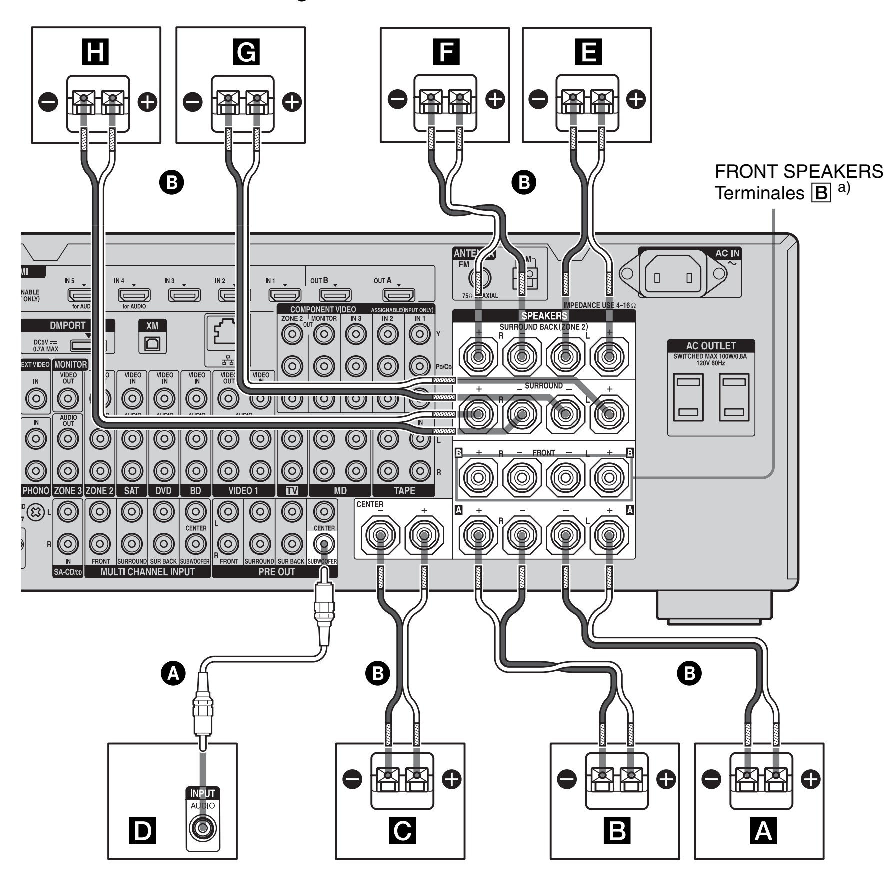
- Cuando conecte un sistema de altavoces de 6.1 canales, ponga el altavoz envolvente trasero detrás de la posición donde se vaya a sentar.



- Dado que el altavoz de subgraves no emite señales altamente direccionales, puede ponerlo donde desee.

Conexión de los altavoces

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.



A Cable de audio monofónico (no suministrado)
B Cables de altavoz (no suministrados)

A Altavoz delantero A (izq.)
B Altavoz delantero A (der.)
C Altavoz central
D Altavoz de subgraves[b)]
E Altavoz envolvente trasero (izq.)[c)]
F Altavoz envolvente trasero (der.)[c)]
G Altavoz envolvente (izq.)
H Altavoz envolvente (der.)

[a)] Si tiene un sistema de altavoces delanteros adicional, conéctelo a los terminales FRONT SPEAKERS B. Puede seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee utilizar con el conmutador SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) del panel frontal (página 52).

[b] Si conecta un altavoz de subgraves con función de puesta en espera automática, desactive esta función para ver películas. Si la función de puesta en espera automática está activada, se pondrá en el modo de espera automáticamente de acuerdo con el nivel de la señal de entrada a un altavoz de subgraves y entonces es posible que no se emita sonido.

[c] Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS L.

Notas

- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia nominal de 8 ohmios o más, ajuste “Impedance” del menú de ajustes Speaker en “8 Ω”. En otras conexiones, ajústelo en “4 Ω”. Para más detalles, consulte “7: Ajuste de los altavoces” (página 50).
- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.

Observación

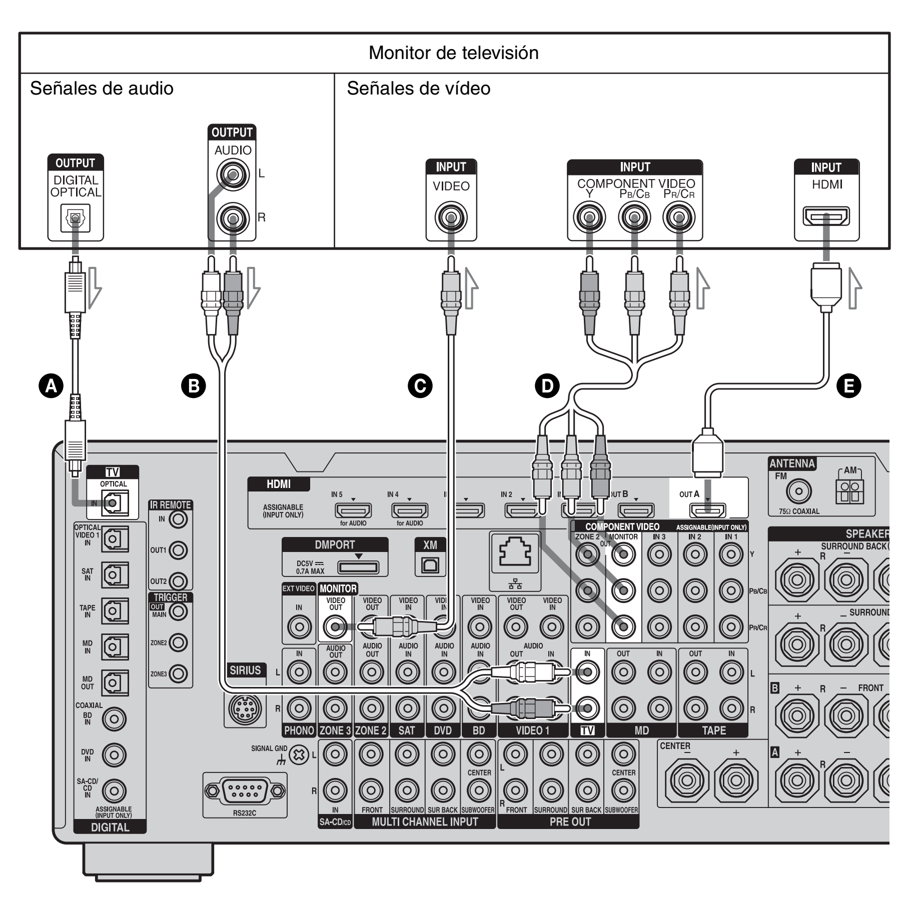
Para conectar ciertos altavoces a otro amplificador de potencia, utilice las tomas PRE OUT. Se emite la misma señal por los terminales SPEAKERS y PRE OUT. Por ejemplo, si quiere conectar únicamente los altavoces delanteros a otro amplificador, conecte el amplificador a las tomas PRE OUT FRONT L y R.

Conexión ZONE 2

Puede asignar los terminales SURROUND BACK SPEAKERS E y F a los altavoces de la zona 2ª. Ajuste “Sur Back Assign” en “ZONE2” en el menú de configuración Speaker. Para más detalles sobre la conexión y el funcionamiento en la zona 2ª, consulte “Utilización de funciones multizona” (página 109).

2: Conexión del monitor

Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor. Puede controlar este receptor mediante una GUI (Graphical User Interface). No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



Ⓐ Cable digital óptico (no suministrado)
Ⓑ Cable de audio (no suministrado)
Ⓒ Cable de vídeo (no suministrado)
Ⓓ Cable de vídeo componente (no suministrado)
Ⓔ Cable HDMI (no suministrado)

Continúa

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- Conecte componentes de visualización de imagen tales como un monitor de televisión o un proyector a la toma MONITOR VIDEO OUT del receptor. Es posible que no pueda grabar, aunque conecte componentes de grabación.
- Encienda el receptor cuando esté emitiendo la señal de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través del receptor. Si no está conectada la alimentación del receptor, no se transmitirán el vídeo ni el audio.
- Dependiendo del estado de la conexión entre el televisor y la antena, es posible que la imagen en la pantalla del televisor se distorsione. En este caso, coloque la antena más lejos del receptor.

Observaciones

- El receptor tiene una función de conversión de vídeo. Para más detalles, consulte "Notas sobre la conversión de las señales de vídeo" (página 43).
- Si conecta la toma de salida de audio del televisor y las tomas TV IN del receptor, el sonido del televisor saldrá por los altavoces conectados al receptor. En esta configuración, ajuste la toma de salida de sonido del televisor a "Fijo" si ésta se puede cambiar entre "Fijo" y "Variable".
- El protector de pantalla se activa cuando se visualiza el menú GUI en el televisor y no se ha realizado ninguna operación durante 15 minutos.

3a: Conexión de los componentes de audio

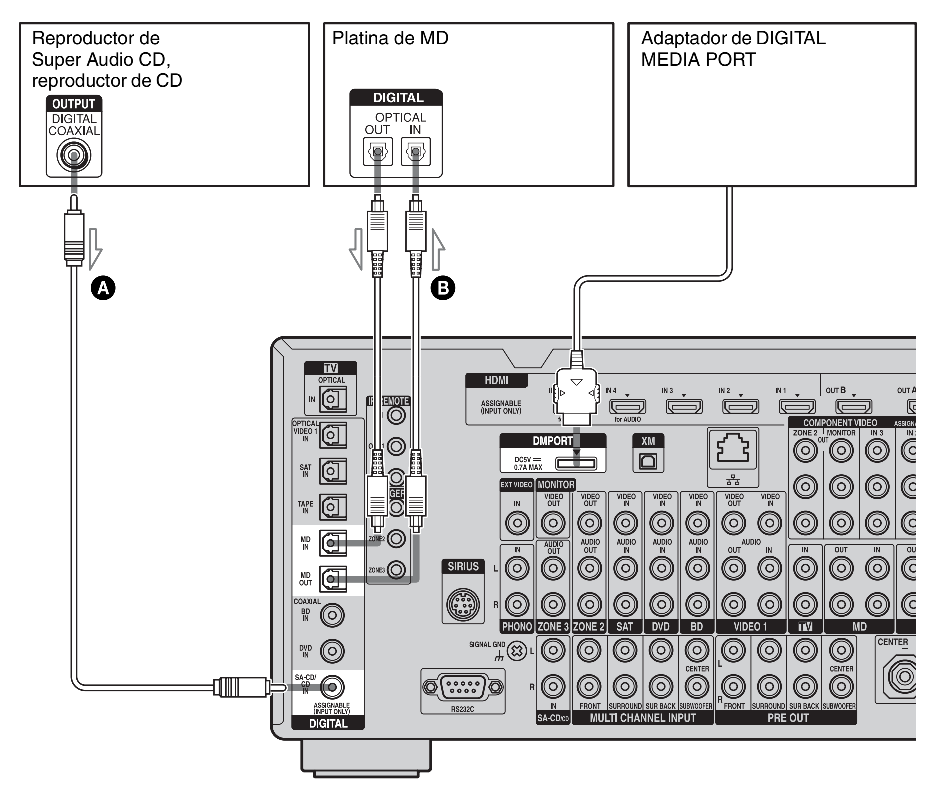
Cómo conectar los componentes

En esta sección se describe cómo conectar los componentes al receptor. Antes de comenzar, consulte “Componente a conectar” en la siguiente tabla para ver las páginas donde se describe cómo conectar cada componente.
Después de conectar todos los componentes, continúe en “4: Conexión de las antenas” (página 46).

Componente a conectar		Página
Reproductor de Super Audio CD/reproductor de CD	Con salida de audio digital	30
	Con salida de audio multicanal	32
	Con salida de audio analógico solamente	33
Reproductor de MD	Con salida de audio digital	30
	Con salida de audio analógico solamente	33
Platina de casete, giradiscos analógico		33

Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un reproductor de Super Audio CD, un reproductor de CD, una platina de MD y un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



Ⓐ Cable digital coaxial (no suministrado)
Ⓑ Cable digital óptico (no suministrado)

Notas

- Cuando conecte cables digitales ópticos, inserte las clavijas en línea recta hasta que encajen produciendo un clic.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- Para desconectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  – Si los cables están conectados a la toma COMPONENT VIDEO, extraiga el adaptador DIGITAL MEDIA PORT después de extraer el cable.
  – Para extraer el adaptador DIGITAL MEDIA PORT apriete los lados del conector, ya que éste está firmemente sujeto.

Observación

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz.

Notas sobre la reproducción de Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD

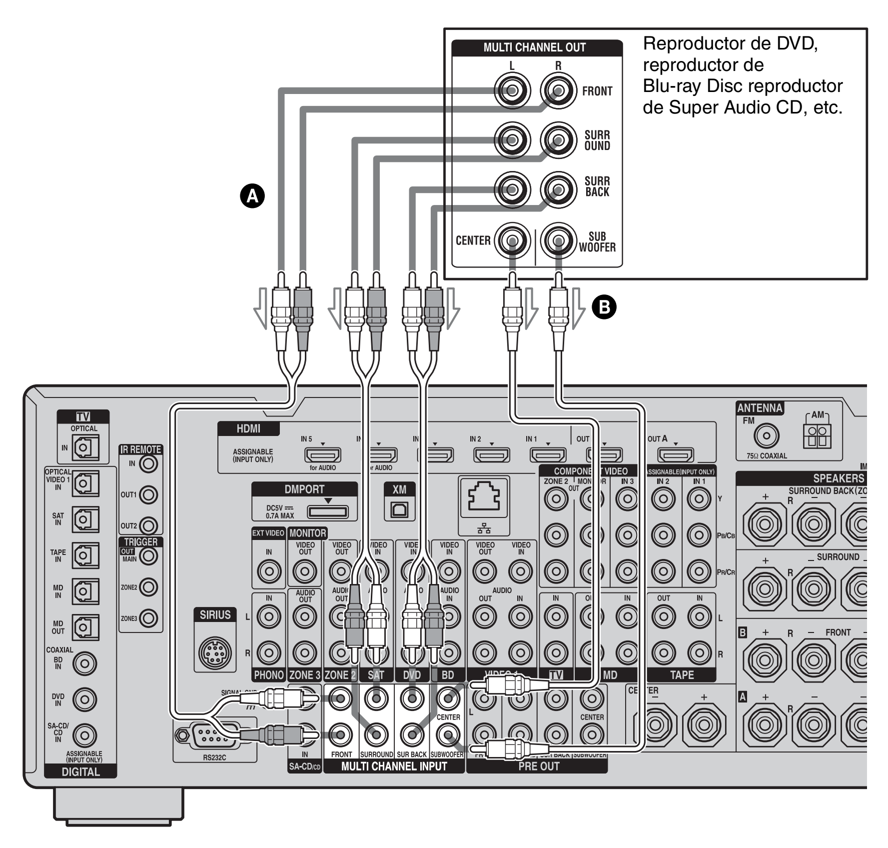
- No se emitirá sonido cuando reproduzca un Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD conectado solamente a la toma COAXIAL SA-CD/CD IN de este receptor. Para reproducir un Super Audio CD, conecte el reproductor a las tomas MULTI CHANNEL INPUT o SA-CD/CD IN. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de Super Audio CD.
- Conecte un reproductor que pueda emitir señales DSD desde la toma HDMI al receptor utilizando un cable HDMI.
- No se pueden hacer grabaciones digitales de un Super Audio CD.

Si quiere conectar varios componentes digitales, pero no encuentra una entrada sin utilizar

Consulte "Disfrutar de sonido/imágenes desde otras entradas (Input Assign)" (página 123).

Conexión de componentes con tomas de salida multicanal

Si su reproductor de DVD, de Blu-ray Disc o de Super Audio CD está equipado con tomas de salida multicanal, puede conectarlas a las tomas MULTI CHANNEL INPUT de este receptor para disfrutar de sonido multicanal. Alternativamente, las tomas de entrada multicanal se pueden utilizar para conectar un decodificador multicanal externo.



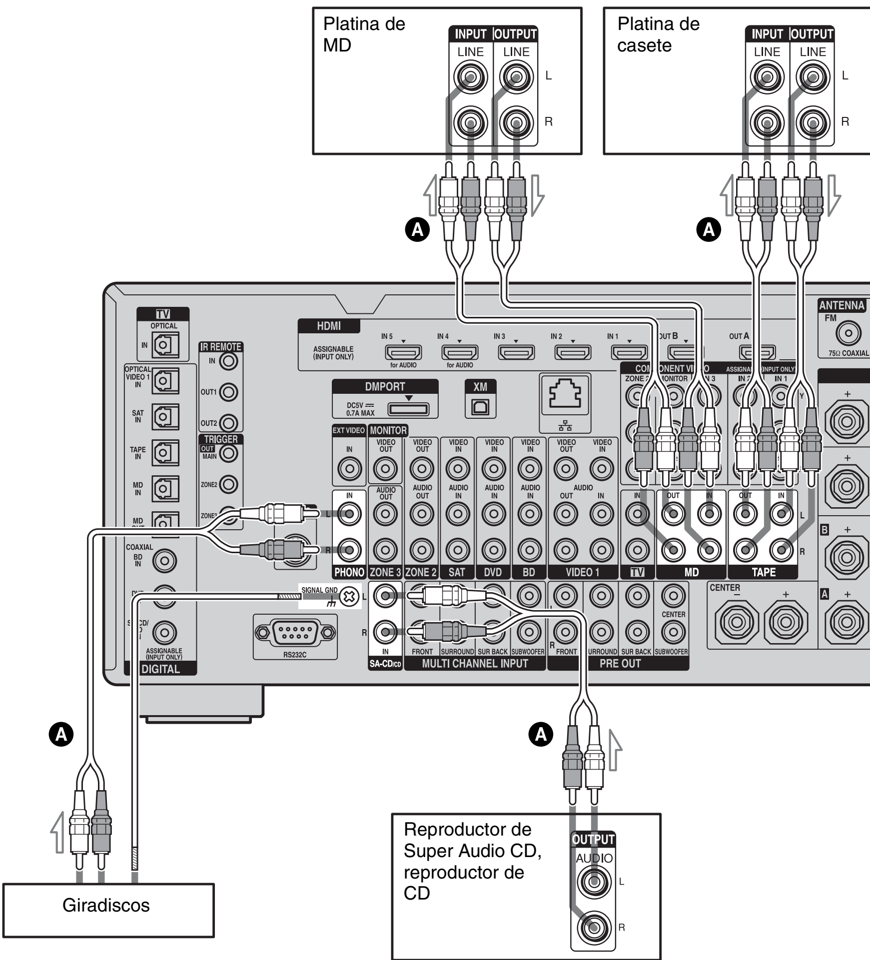
Ⓐ Cable de audio (no suministrado)
Ⓑ Cable de audio monofónico (no suministrado)

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- No todos los reproductores de DVD, de Blu-ray Disc y de Super Audio CD tienen las tomas SURROUND BACK.
- Cuando “Sur Back Assign” está ajustado en “BI-AMP” o “ZONE2” en el menú de ajustes Speaker, la entrada de las tomas SUR BACK no es válida.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por ninguna toma de salida de audio. No se pueden grabar las señales.

Conexión de componentes con tomas de audio analógicas

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un componente con tomas analógicas, tal como Super Audio CD, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete, giradiscos, etc.



Ⓐ Cable de audio (no suministrado)

Notas

- Si su giradiscos tiene una cable de conexión a tierra, conéctelo al terminal (⏚) SIGNAL GND.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

3b: Conexión de los componentes de vídeo

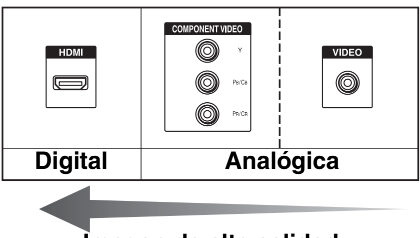
Cómo conectar los componentes

En esta sección se describe cómo conectar los componentes al receptor. Antes de comenzar, consulte “Componente a conectar” en la siguiente tabla para ver las páginas donde se describe cómo conectar cada componente. Después de conectar todos los componentes, continúe en “4: Conexión de las antenas” (página 46).

Componente a conectar	Página
Monitor de televisión	27
Con toma HDMI	35
Reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc	39
Sintonizador de satélite, descodificador	40
Grabadora de DVD, videograbadora	41
Videocámara, videojuego, etc.	41

Tomas de entrada/salida de vídeo a conectar

La calidad de la imagen depende de la toma de conexión. Consulte la siguiente ilustración. Seleccione la conexión de acuerdo con las tomas de sus componentes.



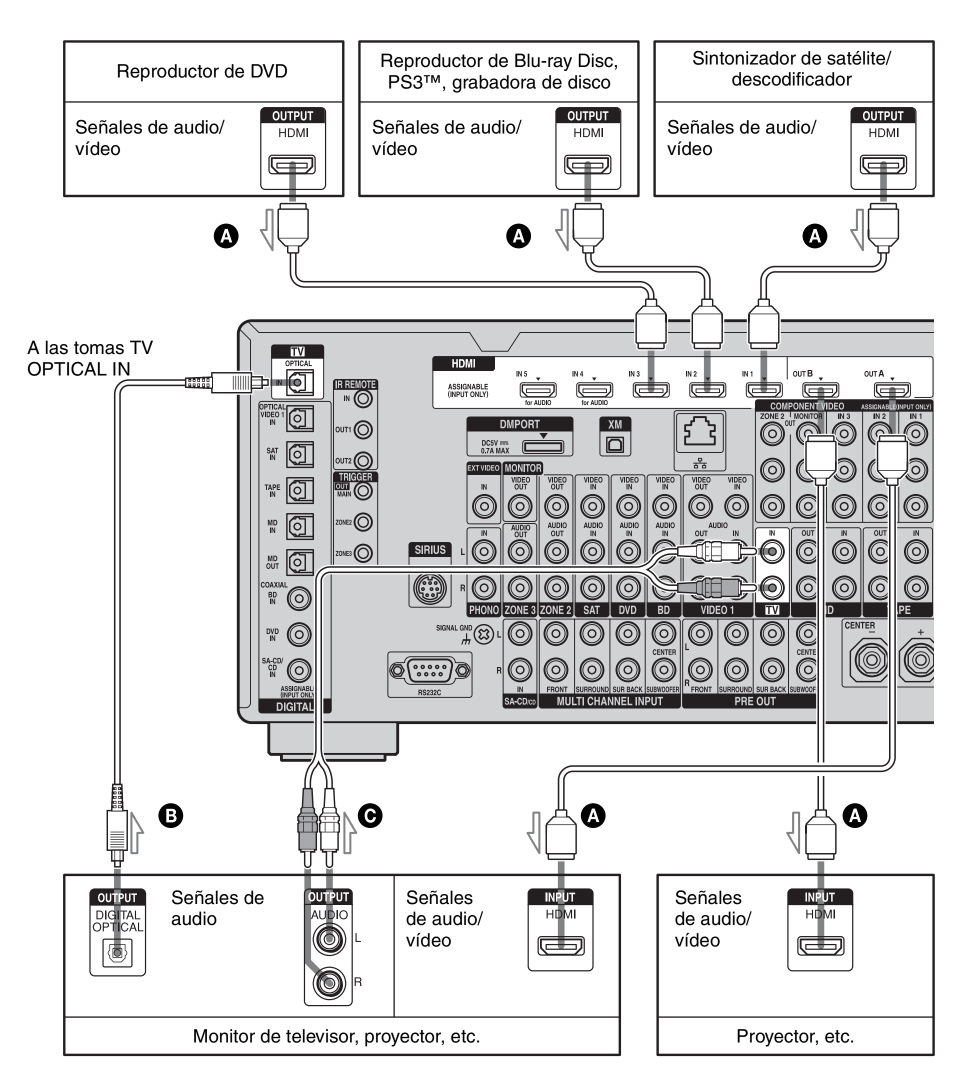
Conexión de componentes con tomas HDMI

HDMI son las siglas de High-Definition Multimedia Interface. Es una interfaz que transmite señales de vídeo y audio en formato digital.

Características de HDMI

- Una señal de audio digital transmitida mediante HDMI puede emitirse por los altavoces y las tomas PRE OUT de este receptor. Esta señal es compatible con Dolby Digital, DTS, DSD y PCM lineal.
- Con este receptor puede recibirse PCM lineal (frecuencia de muestreo de menos de 192 kHz) con señales de audio digital de hasta 8 canales utilizando la toma HDMI IN.
- Las señales de vídeo analógico de entrada a la toma VIDEO o las tomas COMPONENT VIDEO pueden emitirse como señales HDMI. Las señales de audio no se emiten por las tomas HDMI OUT cuando se convierte la imagen.
- Este receptor es compatible con la transmisión DSD (Super Audio CD), ampliada con la versión 1.2 de HDMI.
- Este receptor es compatible con la transmisión High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color y x.v.Color (x.v.Colour), ampliada con la versión 1.3 de HDMI.
- Las tomas HDMI de este receptor son compatibles con la función Control por HDMI. No obstante, la toma HDMI OUT B no es compatible con la función Control por HDMI.
- HDMI IN 4 y IN 5 son entradas consideradas de calidad de sonido. Cuando necesite sonido de mayor calidad, realice la entrada por IN 4 o IN 5. Las tomas IN 4 o IN 5 también pueden utilizarse del mismo modo que las tomas HDMI IN 3.
- Las tomas HDMI IN 1, IN 2 y IN 6 se utilizan para conectar una videocámara. Utilice las tomas HDMI IN 1, IN 2 y IN 6 para conectar una videocámara al receptor.

Continúa

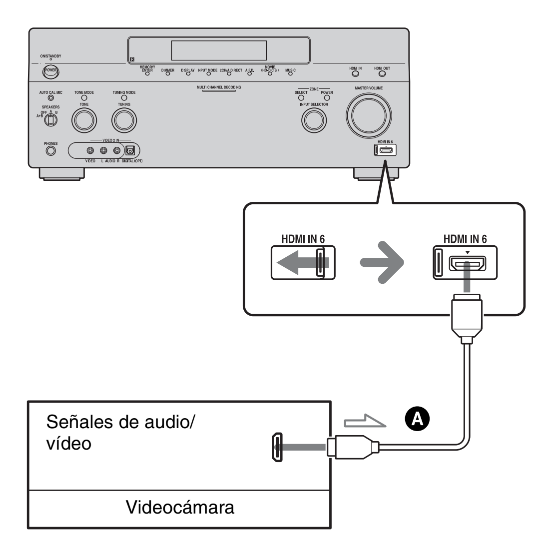


Ⓐ Cable HDMI (no suministrado)

Le recomendamos que utilice un cable HDMI de Sony.

Ⓑ Cable digital óptico (no suministrado)

Ⓒ Cable de audio (no suministrado)



A Cable HDMI (no suministrado)
Le recomendamos que utilice un cable HDMI de Sony.

Para disfrutar de emisiones de sonido envolvente multicanal por televisión

Puede escuchar las emisiones de televisión con sonido envolvente multicanal por los altavoces conectados al receptor.
Conecte la toma de salida OPTICAL del televisor a la toma OPTICAL IN del receptor.

Observaciones

- Conecte por lo menos a uno de los cables de audio (**B** o **C**).
- Para ver cómodamente las imágenes de la videocámara, conéctela a las tomas HDMI IN 1, IN 2 y IN 6 (página 118).

Continúa

Notas sobre la conexión de cables

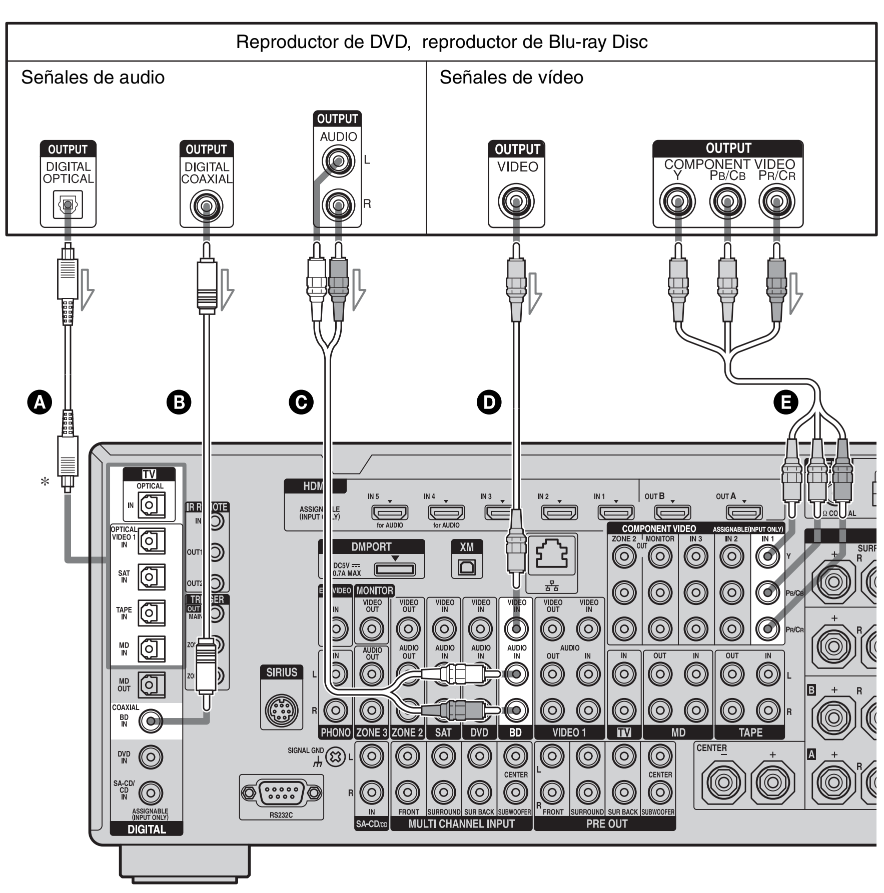
- Utilice un cable High Speed HDMI. Si utiliza un cable Standard HDMI, es posible que las imágenes de formato 1080p o Deep Colour no se muestren correctamente.
- Sony recomienda la utilización de un cable HDMI autorizado o un cable HDMI de Sony.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Si conecta un cable de conversión HDMI-DVI a un componente DVI-D, es posible que el sonido y/o la imagen no se emitan. Conecte otros cables de audio u otros cables de conexión digital, después ajuste "Input Assign" en el menú Input si el sonido no se emite correctamente.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Notas sobre las conexiones HDMI

- Si la imagen no es buena o no se oye el sonido de un componente conectado mediante el cable HDMI, compruebe la configuración del componente conectado.
- Una señal de audio de entrada a la toma HDMI IN saldrá por las tomas de salida de altavoces, la toma PHONES, la toma HDMI OUT y las tomas PRE OUT. No saldrá por ninguna otra toma de audio.
- Las señales de vídeo que entran a la toma HDMI IN solamente pueden salir por la toma HDMI OUT. La entrada de vídeo no se puede emitir por las tomas VIDEO OUT ni MONITOR VIDEO OUT.
- Cuando quiera escuchar el sonido por los altavoces del televisor, ajuste "Audio Out" en "TV+AMP" en el menú de ajustes HDMI. Si se ajusta en "AMP", no se emitiría sonido por los altavoces del televisor.
- Asegúrese de encender el receptor cuando transmita las señales de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través de este receptor. Si se ajusta "Pass Through" en "OFF", no se transmitirán señales de vídeo ni audio si no está conectada la alimentación.
- Las señales de audio (frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI pueden ser suprimidas por el componente conectado. Si la imagen no es buena o no se oye el sonido de un componente conectado mediante el cable HDMI, compruebe la configuración del componente conectado.
- Es posible que se interrumpa el sonido cuando se cambie la frecuencia de muestreo, el número de canales o el formato de audio de las señales de salida de audio del componente de reproducción.
- Si el componente conectado no es compatible con la tecnología de protección de los derechos de autor (HDCP), es posible que la imagen y/o el sonido de la toma HDMI OUT se distorsionen o no se emitan. En este caso, compruebe las especificaciones del componente conectado.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada componente conectado.
- Ajuste la resolución de la imagen del reproductor a más de 720p/1080i para disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Es posible que sea necesario realizar algunos ajustes en la resolución de la imagen del reproductor para poder disfrutar de DSD y de PCM lineal multicanal. Consulte el manual de instrucciones del reproductor.
- No todos los componentes HDMI son compatibles con todas las funciones definidas en la versión HDMI especificada. Por ejemplo, los componentes que son compatibles con HDMI, ver. 1.3a, pueden no ser compatibles con Deep Color.

Conexión de un reproductor de DVD y/o un reproductor de Blu-ray Disc

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un reproductor de DVD y/o un reproductor de Blu-ray Disc.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable digital coaxial (no suministrado)
C Cable de audio (no suministrado)
D Cable de vídeo (no suministrado)
E Cable de vídeo de componente (no suministrado)

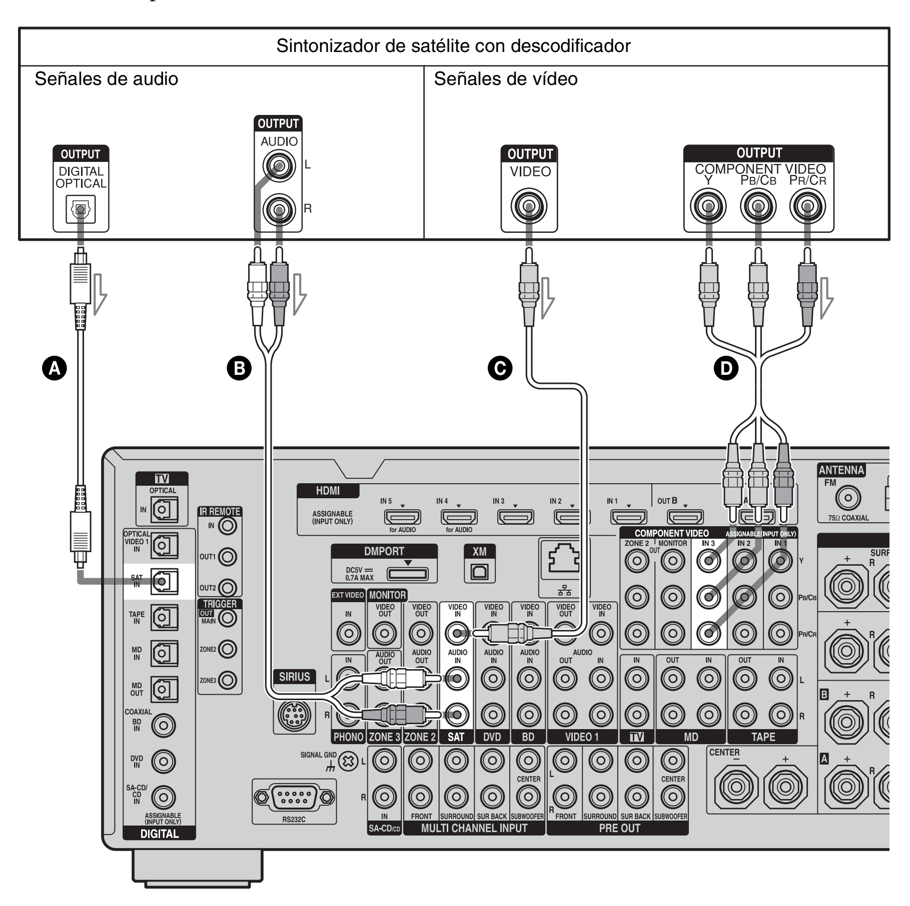
* Cuando conecte un componente equipado con una toma OPTICAL, ajuste “Input Assign” en el menú Input.

Notas

- Para emitir audio digital multicanal, establezca el ajuste de salida de audio digital en el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Conexión de un sintonizador de satélite y/o un descodificador

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un sintonizador de satélite con descodificador. No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



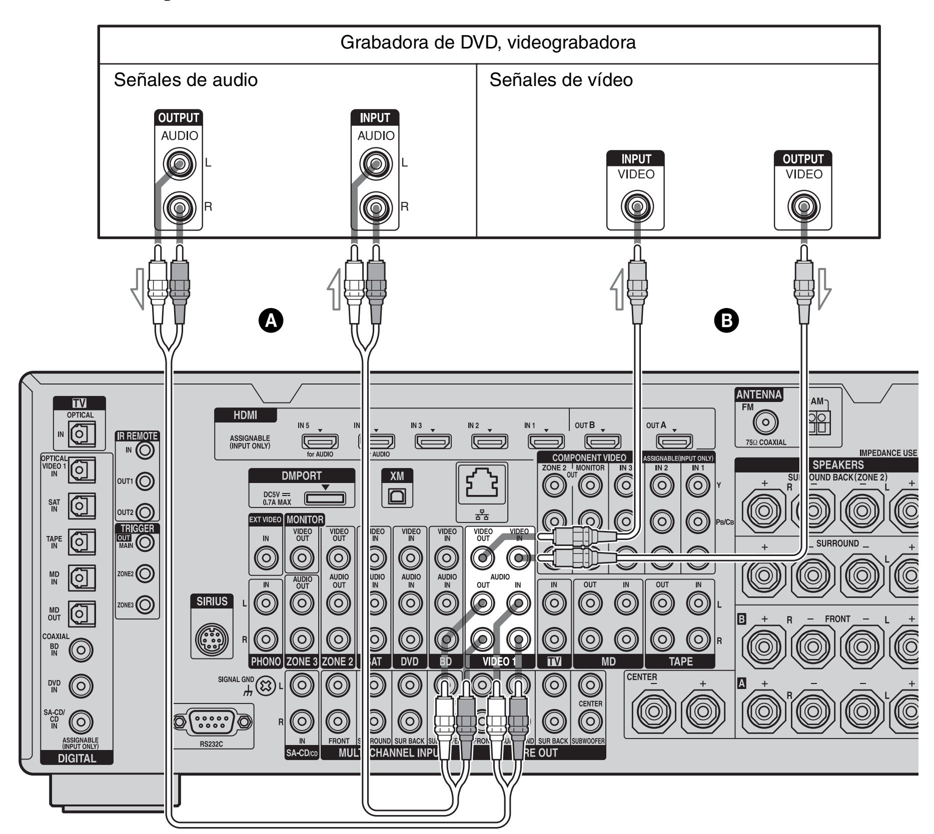
A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable de vídeo (no suministrado)
D Cable de vídeo componente (no suministrado)

Nota

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

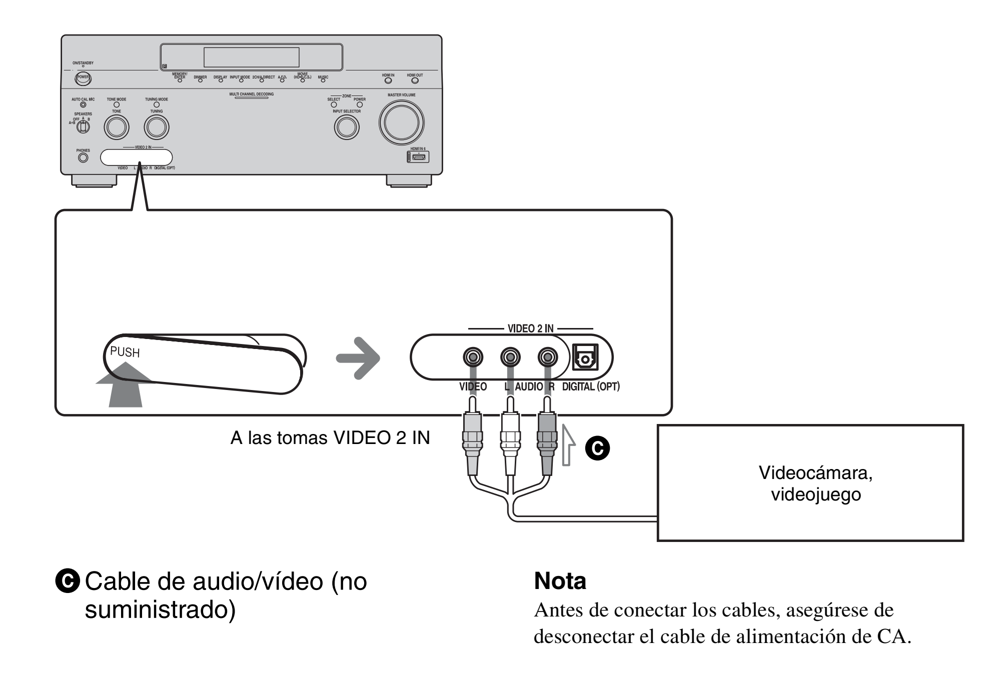
Conexión de componentes con toma de vídeo y audio analógica

La siguiente ilustración muestra cómo conectar un componente que tiene tomas analógicas, por ejemplo, una grabadora de DVD o videograbadora, etc.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



Ⓐ Cable de audio (no suministrado)
Ⓑ Cable de vídeo (no suministrado)

Continúa



C Cable de audio/vídeo (no suministrado)

Nota

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Función para conversión de señales de vídeo

Este receptor está equipado con una función para convertir señales de vídeo.

- Las señales de vídeo compuesto pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo componente.
- Las señales de vídeo componente pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo.

Con el ajuste inicial, las señales de vídeo recibidas del componente conectado se emiten a las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT, como se indica en la tabla siguiente.
Se recomienda ajustar la función de conversión de vídeo de forma que coincida con la resolución del monitor utilizado.
Para ver detalles sobre la función de conversión de vídeo, consulte "Ajustes de Video" (página 144).

Toma OUTPUT / Toma INPUT	HDMI OUT A/B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○: Se emiten señales de vídeo.
–: No se emiten señales de vídeo.

Notas sobre la conversión de las señales de vídeo

- Cuando las señales de vídeo de una videograbadora, etc., se convierten en este receptor y después se emiten al televisor, según el estado de la salida de señal de vídeo, la imagen en la pantalla del televisor podría aparecer distorsionada horizontalmente o no salir imagen.
- Las señales de vídeo HDMI no se pueden convertir a señales de vídeo componente ni señales de vídeo.
- Las señales de vídeo convertidas no se emiten por la toma VIDEO OUT.
- Cuando reproduzca en una videograbadora que tenga circuito de mejora de la imagen, tal como TBC, es posible que la imagen se distorsione o que no se muestre la imagen. En este caso, ajuste la función del circuito de mejora de la imagen en desactivado.
- La resolución de las señales emitidas por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte hasta 1080i. La resolución de las señales emitidas por las tomas HDMI OUT se convierte hasta 1080p.
- Las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tienen restricciones de resolución cuando se convierte la resolución de señales de vídeo protegidas con tecnología de derechos de autor. Se puede emitir una resolución de hasta 480p por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Las tomas HDMI OUT no tienen restricción de resolución.
- Las señales de vídeo cuya resolución se ha convertido no pueden emitirse por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ni las tomas HDMI OUT. Las señales de vídeo se emiten por las tomas HDMI OUT cuando ambas están conectadas.
- Ajuste "Resolution" en "AUTO" o "480i/576i" en el menú de ajustes Video para que las señales de vídeo se emitan por las tomas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando ambas estén conectadas.

Para mostrar subtítulos opcionales

Ajuste "Resolution" en "DIRECT" en el menú de configuración Video cuando reciba una señal que admita subtítulos opcionales.
Use cables del mismo tipo para las señales de entrada/salida.

Para conectar un componente de grabación

Cuando desee grabar, conecte el componente de grabación a las tomas VIDEO OUT del receptor. Conecte los cables para señales de entrada y salida a una toma del mismo tipo, ya que las tomas VIDEO OUT no tienen función de conversión ascendente.

Nota

Es posible que las señales emitidas por las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT no se graben correctamente.

3c: Conexión de IR Blaster

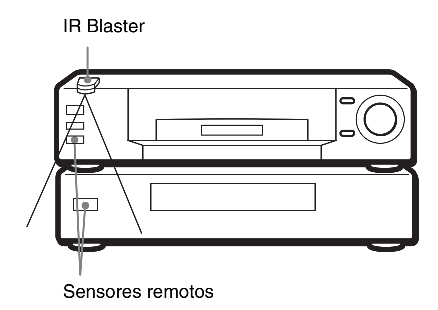
Conecte el IR Blaster suministrado a los componentes conectados al receptor. Puede controlar los componentes conectados al receptor a través de IR Blaster por medio del mando a distancia en pantalla.

IR Blaster (suministrado)

Transmisor de infrarrojos

Sensor remoto

Coloque los componentes y IR Blaster como se explica a continuación para controlar dos componentes con IR Blaster.



Si los receptores de infrarrojos de los dos componentes no están alineados como se muestra en la ilustración de la izquierda, compre un IR Blaster opcional (VM-50, no suministrado) e instálelo.

Nota

Si necesita información para configurar un componente, consulte el manual de instrucciones del componente.

Observación

Si el cable de IR Blaster es demasiado corto, utilice un cable de prolongación de toma de 3,5 mm (no suministrado).

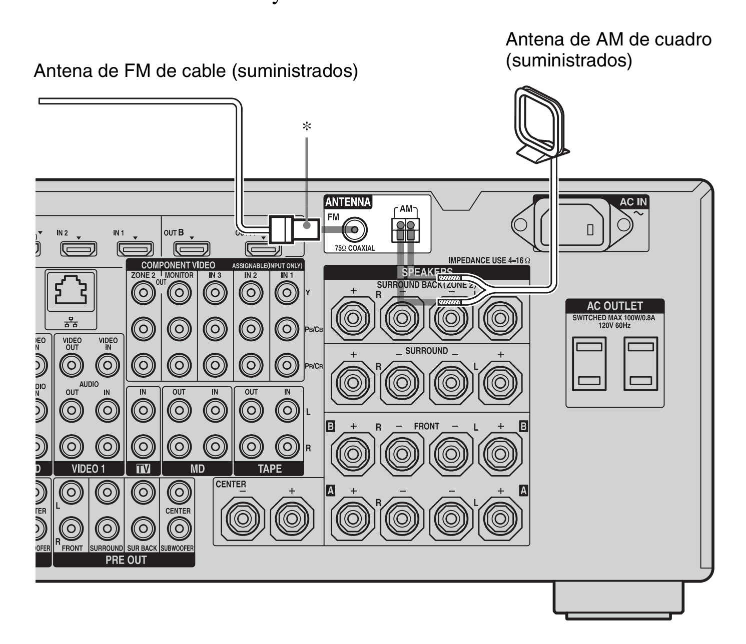
Tras consultar el manual de instrucciones de los componentes conectados al receptor, asegúrese de colocar IR Blaster justo por encima o por debajo del sensor remoto. Los sensores remotos de las grabadoras y otros productos de Sony están identificados por el símbolo IR.

Nota

No quite todavía de la tira de papel protector de IR Blaster.
Una vez configurados los ajustes, quite la tira de papel protector de IR Blaster y péguelo en posición.

4: Conexión de las antenas

Conecte la antena de AM de cuadro y de FM de cable suministradas.



* La forma del conector depende del país.

Notas

- Para evitar la captación de ruido, mantenga la antena de AM de cuadro alejada del receptor y de otros componentes.
- Asegúrese de extender completamente la antena de FM de cable.
- Después de conectar la antena de FM de cable, manténgala lo más horizontalmente posible.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

5: Conexión a la red

Configuración de una red doméstica con dispositivos compatibles con DLNA.
Si su ordenador está conectado a Internet, también puede conectar este receptor a Internet a través de la conexión de red LAN por cable.

Nota

El método utilizado para conectar el ordenador a Internet depende de los dispositivos, de su ISP, del ordenador y del router que utilice.

Requisitos del sistema

Se requiere el siguiente entorno del sistema para utilizar la función de red del receptor.

Una conexión de línea de banda ancha

Se requiere una conexión de banda ancha a Internet para poder escuchar Rhapsody® o SHOUTcast y utilizar la función de actualización de firmware del receptor.
Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Módem

Es el dispositivo que se conecta a la línea de banda ancha para comunicarse con Internet. Algunos de estos dispositivos están integrados en el router.

Router

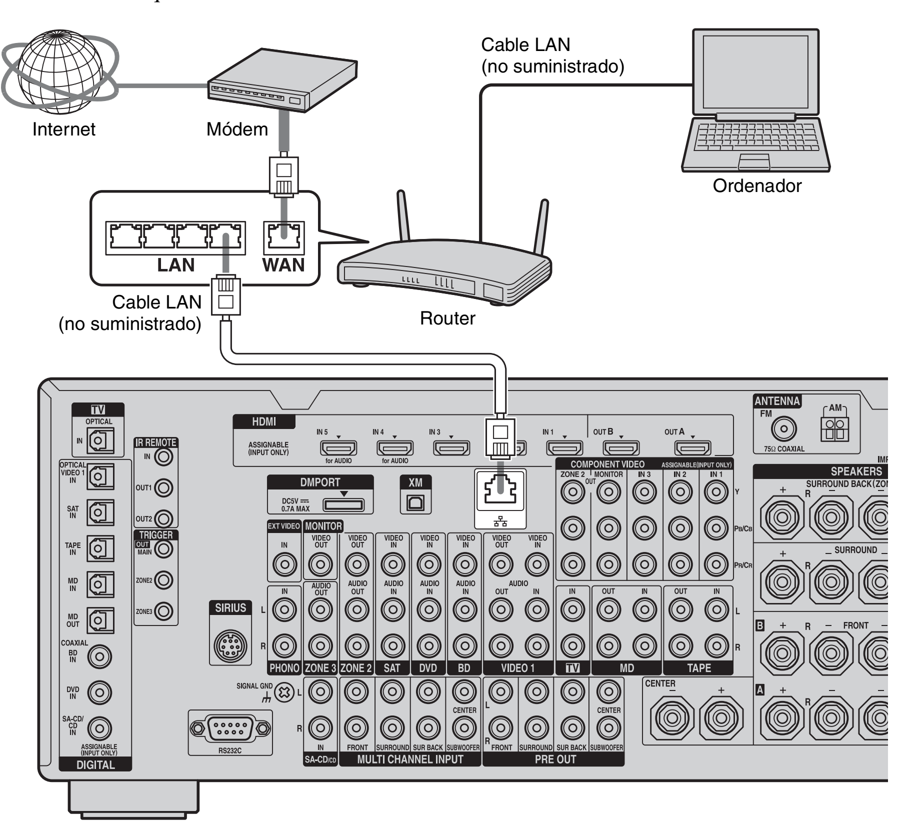
- Utilice un router con capacidad para una velocidad de transmisión de 100 Mbps o más para disfrutar del contenido en su red doméstica.
- Se recomienda utilizar un router equipado con el servidor integrado DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
  Esta función asigna automáticamente direcciones IP en la red LAN.

Cable LAN (CAT-5)

- Se recomienda utilizar este tipo de cable para una red LAN cableada.
  Algunos cables de LAN planos son muy sensibles a los ruidos. Recomendamos que utilice cables normales.
- Si el receptor se utiliza en un entorno donde existen ruidos de red producidos por aparatos eléctricos o en un entorno de red con ruidos, utilice un cable de red LAN apantallado.

Ejemplo de configuración

En la ilustración siguiente se ofrece un ejemplo de configuración de una red doméstica con el receptor y un ordenador.
Le recomendamos que utilice una conexión cableada.



Nota

Cuando se utiliza una conexión inalámbrica, en ocasiones las reproducciones de audio o vídeo del ordenador pueden interrumpirse.

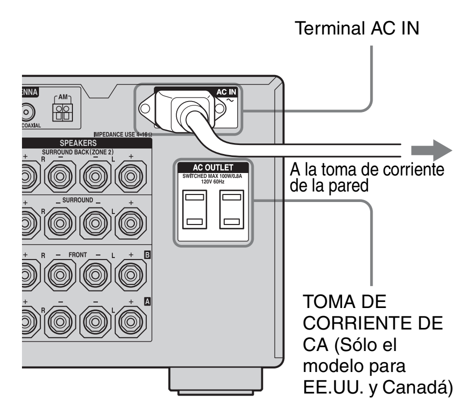
6: Preparación del receptor y el mando a distancia

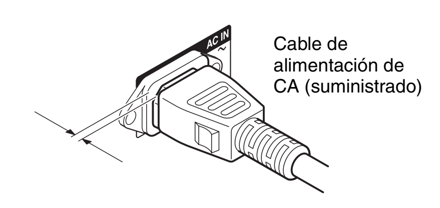
Conexión del cable de alimentación de CA

Conecte el cable de alimentación de CA suministrado al terminal AC IN del receptor y después conecte el cable de alimentación de CA a una toma de corriente.

Notas

- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.
- Conecte firmemente el cable de alimentación de CA.

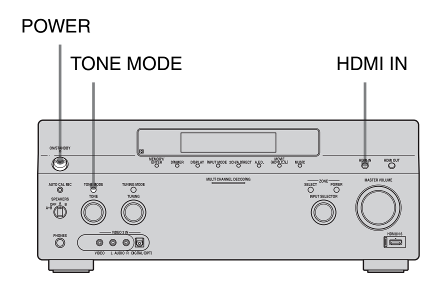




Siempre queda un pequeño espacio entre la clavija y el panel trasero, aunque el cable de alimentación se inserte firmemente. El cable está diseñado para conectarlo de esta forma. Esto no es un defecto de funcionamiento.

Realización de las operaciones de la configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialícelo realizando el procedimiento siguiente. Este procedimiento también puede utilizarse para restaurar los valores de fábrica de los ajustes que usted haya modificado.



1 Pulse POWER para apagar el receptor.

2 Mantenga pulsado POWER mientras pulsa TONE MODE y HDMI IN para encender el receptor.

3 Suelte TONE MODE y HDMI IN después de unos pocos segundos.

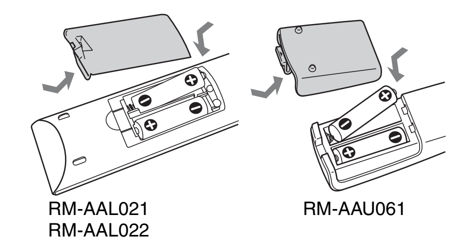
Después de que aparezca en el visualizador “MEMORY CLEARING...” durante unos segundos, aparece “MEMORY CLEARED.”.
Todos los ajustes que haya cambiado o ajustado recuperarán sus valores iniciales.

Nota

El proceso de borrado completo de la memoria tarda unos 30 segundos. No apague el receptor hasta que el mensaje “MEMORY CLEARED.” se muestre en el visualizador.

Colocación de las pilas en el mando a distancia

Ponga dos pilas R6 (de tamaño AA) en el mando a distancia RM-AAL021 o RM-AAL022.
Ponga dos pilas R6 (de tamaño AA) en el mando a distancia RM-AAU061.
Respete la polaridad correcta cuando inserte las pilas.



Notas

- No deje el mando a distancia en un lugar muy caluroso o húmedo.
- No mezcle pilas nuevas con usadas.
- No mezcle pilas de manganeso y de otros tipos.
- No exponga el sensor remoto a la luz directa del sol o de aparatos de iluminación. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.
- Si no piensa utilizar el mando a distancia durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las pilas para evitar los daños posibles por fugas de las pilas y corrosión.
- Cuando cambie las pilas, los códigos remotos programados podrían borrarse. Si ocurriera esto, programe los códigos remotos otra vez (página 176).

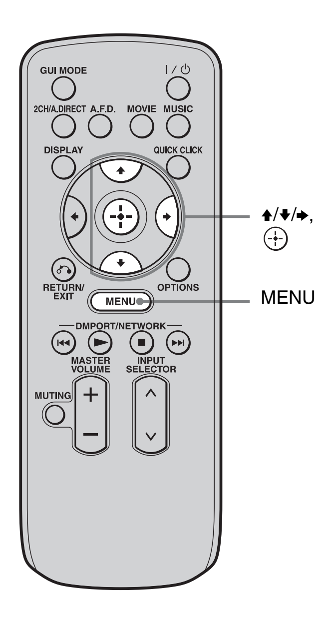
Observación

Si el mando a distancia deja de controlar el receptor, cambie todas las pilas por otras nuevas.

7: Ajuste de los altavoces

Ajuste de la impedancia de los altavoces

Ajuste la impedancia de altavoces apropiada para los altavoces que esté utilizando.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

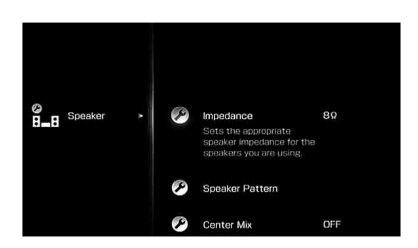


2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

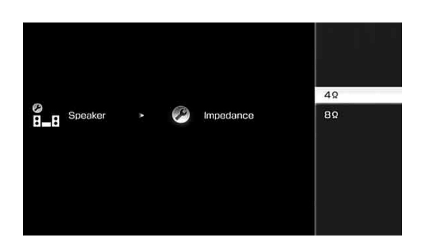
Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.



3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker" y después pulse ⊕ o →.

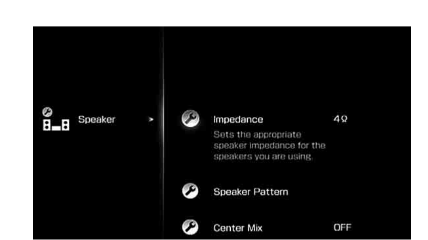


4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Impedance" y después pulse ⊕.



5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "4 Ω" o "8 Ω", según los altavoces que esté utilizando, y después pulse ⊕.

Se introducirá el parámetro seleccionado.



Para salir del menú

Pulse MENU.

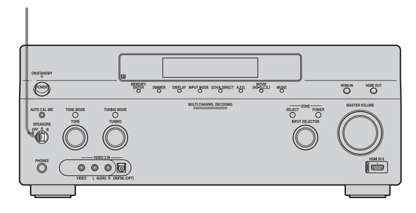
Notas

- Si no está seguro de la impedancia de los altavoces, consulte el manual de instrucciones suministrado con los altavoces. (Esta información suele estar en la parte posterior de los altavoces.)
- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia normal de 8 ohmios o más alta, ajuste "Impedance" en "8 Ω". Si conecta altavoces de otro tipo, ajuste esta opción en "4 Ω".
- Si conecta altavoces delanteros a los dos terminales SPEAKERS A y B, su impedancia debe ser de 8 ohmios o más alta.
  – Si conecta altavoces de una impedancia de 16 ohmios o más alta en las configuraciones "A" y "B":
    Ajuste "Impedance" en "8 Ω" en el menú de ajustes de Speaker.
  – Para otros tipos de altavoces en otras configuraciones:
    Ajuste "Impedance" en "4 Ω" en el menú de ajustes de Speaker.

Selección de los altavoces delanteros

Puede seleccionar los altavoces delanteros que quiera activar.

Conmutador SPEAKERS



Ajuste el conmutador SPEAKERS para seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee activar.

Nota

Este ajuste no está disponible cuando están conectados los auriculares.

Ajuste en	Para seleccionar
A	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS A.
B	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS B.
A+B	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS A y B (conexión en paralelo).
OFF	No se emiten señales de audio por ninguno de los terminales de altavoz ni por las tomas PRE OUT.

8: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration)

La función DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) le permite realizar la calibración automática, para comprobar la conexión entre cada altavoz y el receptor, ajustar el volumen de los altavoces y medir la distancia de cada altavoz desde la posición donde se va a sentar de manera automática.

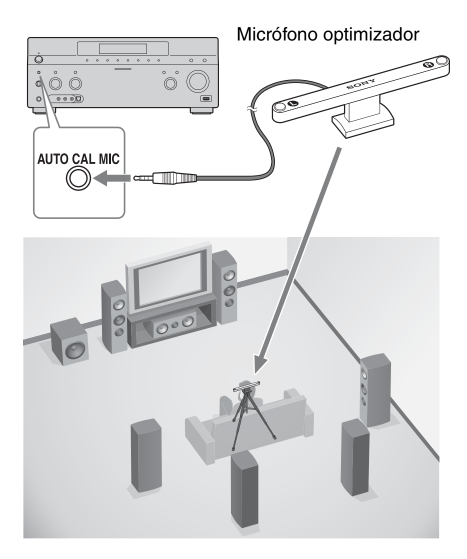
Antes de realizar la calibración automática

Antes de realizar la calibración automática, instale y conecte los altavoces (página 23-26).

- La toma AUTO CAL MIC solamente se utiliza para el micrófono optimizador suministrado. No conecte otros micrófonos. Si lo hace, podría dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la medición, el volumen del sonido emitido por los altavoces es muy alto. El volumen del sonido no se puede ajustar. Procure que no estén presentes niños y piense en el efecto causado a sus vecinos.
- Realice la medición en un entorno silencioso, para evitar el efecto del ruido y conseguir una medición más exacta.
- Si hay algún obstáculo en la trayectoria entre el micrófono optimizador y los altavoces, la calibración no se realizará correctamente. Retire cualquier obstáculo del área de medición para evitar errores de medición.
- Cuando utilice una conexión de biamplificador, ajuste "Sur Back Assign" en "BI-AMP" en el menú de ajustes Speaker antes de realizar la calibración automática.

Notas

- La calibración automática no funciona cuando están conectados los auriculares.
- Cancele MUTING si esta opción está activada.



1 **Conecte el micrófono optimizador suministrado a la toma AUTO CAL MIC.**

2 **Prepare el micrófono optimizador.**

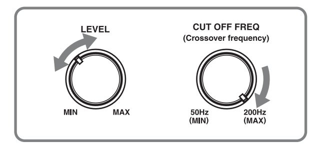
Ponga el micrófono optimizador en la posición donde se vaya a sentar. Utilice un taburete o trípode para mantener el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos. Oriente el extremo izquierdo del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero izquierdo y el lado derecho del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero derecho.

Nota

Si coloca el micrófono optimizador en posición central entre los dos altavoces o si el ángulo entre los dos altavoces es demasiado pequeño, el micrófono optimizador no podrá medir correctamente los altavoces izquierdo y derecho.

Sobre el ajuste del altavoz de subgraves activo

- Si está conectado un altavoz de subgraves, enciéndalo y suba el volumen de antemano. Gire el mando MASTER VOLUME hasta justo antes del punto medio.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de frecuencia de cruce, ajuste el valor al máximo.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de puesta en espera automática, desactive esta función.



Nota

Dependiendo de las características del altavoz de subgraves que esté utilizando, el valor de la distancia de configuración puede estar más lejos de la posición real.

Para utilizar el receptor como preamplificador

Puede utilizar la función de calibración automática cuando utiliza el receptor como preamplificador.
En este caso, el valor de distancia mostrado en el visualizador puede diferir de la distancia real. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

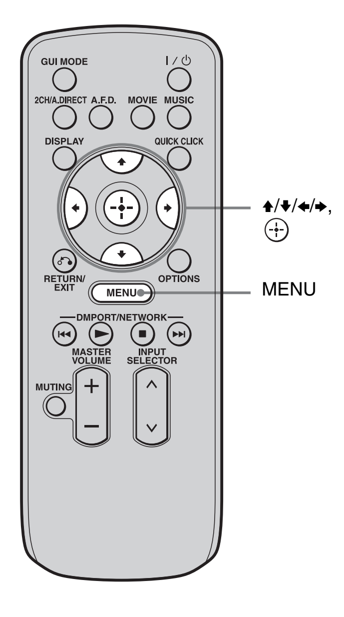
Realización de la calibración automática

La función de calibración automática le permite medir lo siguiente:
- Conexiones de los altavoces[a)]
- Polaridad de los altavoces
- Distancia de los altavoces[b)]
- Tamaño de los altavoces[b)]
- Nivel de los altavoces
- Características de frecuencia[b) c)]

a) Este receptor corrige las señales mediante el proceso de reducción de mezcla analógica solamente para el altavoz central y el altavoz de subgraves cuando está seleccionada la entrada multicanal. La corrección no es válida para otros altavoces.

Continúa

b) El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
   – Se ha seleccionado la entrada multicanal.
   – "Se está utilizando "2ch Analog Direct".
c) • Las señales con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.
   • El resultado de la medición no se utiliza cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

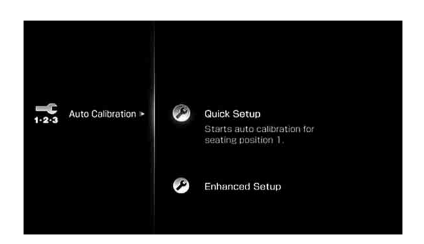


2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

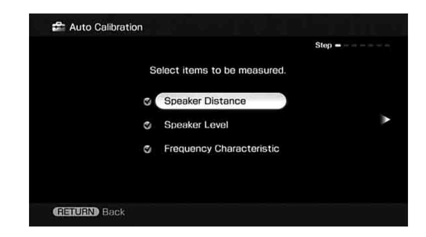


3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Calibration" y después pulse ⊕ o →.



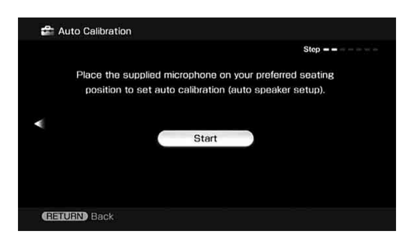
4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Quick Setup" y después pulse ⊕.

Aparece una pantalla donde puede seleccionar el elemento a medir.



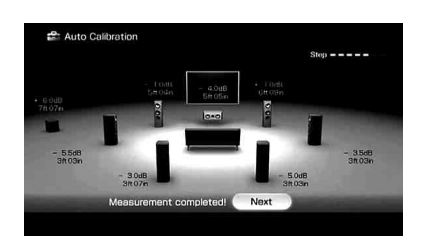
5 **Pulse ↑/↓ varias veces y ⊕ para quitar la marca de los elementos que no desee medir y después pulse →.**

Aparece la pantalla de confirmación, donde se le pregunta si está listo para comenzar la medición.



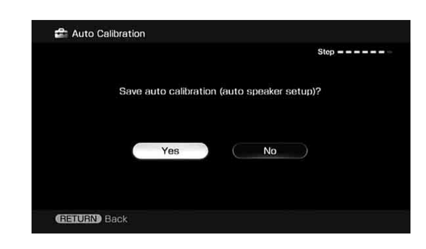
6 **Pulse ⊕ para seleccionar "Start".**

La medición comienza en cinco segundos.
Cuando finalice la medición, sonará un pitido y aparecerá el resultado en la pantalla del televisor.



7 **Pulse ⊕ para seleccionar "Next".**

Aparece "Save auto calibration (auto speaker setup)?". Para guardar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en "Almacenamiento de los resultados de la medición" (página 56).
Si aparece en la pantalla un mensaje de advertencia o un código de error, consulte "Lista de mensajes después de la medición de calibración automática" (página 57).



Nota

Si el altavoz o los altavoces están fuera de fase, se visualizará "Out Phase" en la pantalla del televisor. Es posible que los terminales "+" y "–" del altavoz estén conectados al revés. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, aparecerá "Out Phase" en la pantalla del televisor aunque los altavoces estén conectados debidamente. Esto se debe a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.

Observaciones

- Durante la medición no se pueden realizar otras operaciones distintas de encender o apagar el receptor.
- En las situaciones siguientes, las mediciones no se han realizado correctamente o la calibración automática no se puede realizar.
  – Cuando se conectan altavoces especiales, tales como altavoces dipolares.
  – Cuando se utilice la función de zona 2ª/zona 3ª en la zona 2ª/3ª.
- Puede cambiar la unidad de distancia utilizada en el elemento "Distance Unit" del menú de ajustes Speaker.

Para cancelar la medición

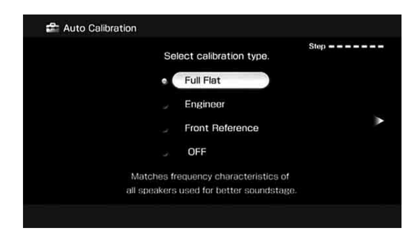
La medición se cancelará cuando cambie el volumen, las funciones o el ajuste del conmutador SPEAKERS, o cuando conecte auriculares.

Almacenamiento de los resultados de la medición

Para memorizar el resultado de la medición obtenido en “Realización de la calibración automática” (página 53), siga estos pasos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Yes” en el paso 7 en “Realización de la calibración automática” (página 53) y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de selección de tipo de calibración.



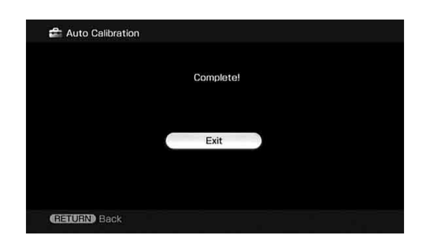
2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar el tipo de calibración automática y después pulse ⊕.

Parámetro	Explicación
Full Flat	Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
Engineer	Ajusta en una frecuencia coincidente con el estándar de sala de audición de Sony.
Front Reference	Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
OFF	Ajusta EQ de la calibración automática en desactivado.

Los resultados de la medición se guardan.

3 Pulse →.

Aparece la pantalla para salir.



4 Pulse ⊕.

Notas

- Después de reflejar los resultados de la compensación de una característica de frecuencia, las señales con una frecuencia de muestreo superior a 88,2 kHz se reproducen siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- El resultado de la medición de la respuesta de frecuencia no se utiliza en los siguientes casos.
  – Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  – Se está utilizando “2ch Analog Direct”.
  – Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.

Observación

El tamaño de un altavoz (LARGE/SMALL) se determina por las características bajas. Los resultados de la medición podrán variar según la posición del micrófono optimizador y los altavoces, y la forma de la habitación. Se recomienda seguir los resultados de la medición. Sin embargo, puede cambiar esos ajustes en el menú de ajustes Speaker. Guarde los resultados de la medición en primer lugar, después intente cambiar los ajustes que quiera.

Comprobación de los resultados de la calibración automática

Si aparecen un mensaje de advertencia o un código de error en el paso 7 de "Realización de la calibración automática" (página 53), compruebe la causa del problema y lleve a cabo otra vez la calibración automática.

1 Pulse ←/→ para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.".

Confirme los resultados de la medición y después ponga los remedios apropiados.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Retry" y después pulse ⊕.

3 Repita los pasos 5 a 7 de "Realización de la calibración automática" (página 53).

Para guardar los resultados de la medición que causaron un error sin ponerle solución

1 Pulse ←/→ para seleccionar "No" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.".

2 Para almacenar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en "Almacenamiento de los resultados de la medición" (página 56).

Lista de mensajes después de la medición de calibración automática

Pantalla	Explicación
Code 30	Están conectados unos auriculares. Desconecte los auriculares y realice de nuevo la calibración automática.
Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está ajustado a OFF. Ajústelo a otro valor y realice de nuevo la medición.
Code 32	No se detectó ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador esté conectado debidamente y realice de nuevo la medición. Si el micrófono optimizador está conectado correctamente pero aparece el código de error, es posible que el cable del micrófono optimizador esté dañado o conectado incorrectamente.
Code 33	• No está conectado ninguno de los altavoces delanteros o solamente está conectado un altavoz delantero. • El micrófono optimizador no está conectado. • El altavoz envolvente izquierdo o derecho no está conectado. • Están conectados los altavoces envolventes traseros aunque no están conectados los altavoces envolventes. Conecte el altavoz o altavoces envolventes a los terminales SURROUND. • El altavoz envolvente trasero solamente está conectado a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS R. Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS L.
Code 34	Los altavoces no están colocados en la posición correcta. Es posible que los altavoces o el micrófono optimizador de la derecha o izquierda estén colocados equivocadamente. Consulte "1: Instalación de los altavoces" (página 23) y compruebe la posición de los altavoces.
Warning 40	La medición se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Es posible que pueda realizar la medición debidamente si lo intenta de nuevo, aunque la medición no puede realizarse en todos los entornos. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.

Continúa

Pantalla	Explicación
Warning 41 Warning 42	La entrada procedente del micrófono es demasiado alta. • La distancia entre el altavoz y micrófono puede ser demasiado pequeña. Sepárelos y repita la medición. • Si utiliza el receptor como preamplificador, es posible que el volumen esté demasiado alto.
Warning 43	La distancia y posición de un altavoz de subgraves no se pueden detectar. O bien, el ángulo de la posición del altavoz no se puede detectar. La causa de esto puede ser el ruido. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.
Warning 44	La medición ha finalizado. Sin embargo, los altavoces no están colocados correctamente el uno respecto con el otro. Consulte "1: Instalación de los altavoces" (página 23) y compruebe las posiciones relativas de los altavoces.
NO WARNING	No hay información de aviso.
----------	No hay altavoces conectados.

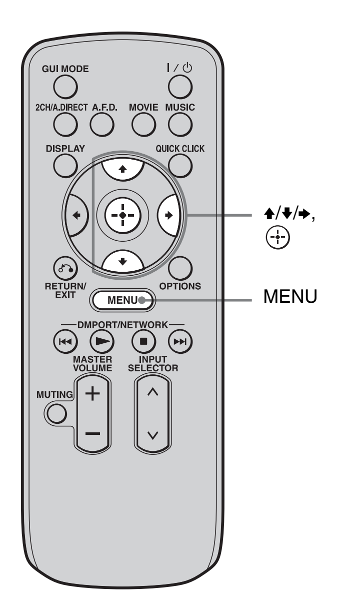
Observación

Los resultados de la medición de polaridad pueden variar según la posición del altavoz de subgraves. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

9: Configuración de las opciones de red del receptor

Para poder utilizar las funciones de red del receptor, deben estar ajustadas correctamente las opciones de configuración de la red.
Las instrucciones suministradas por el asistente de configuración inicial le ayudarán a configurar correctamente la red para el receptor.

A continuación se explica el procedimiento de configuración automática de direcciones IP (DHCP).
En este caso, el router conectado al receptor o al proveedor de Internet debe ser compatible con DHCP.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.

Aparece "Start Network function Setup Wizard" en la pantalla del televisor.

5 Pulse ⊕ para seleccionar "Next".

6 Pulse ⊕ para seleccionar "Connect Automatically (DHCP)".

Aparece "Success! The receiver is now connected to network." en la pantalla del televisor cuando se establece correctamente una conexión.
Si aparece la pantalla de error, después de completar este proceso, lleve a cabo el procedimiento explicado en "Network Setup" (página 148).

7 Pulse ⊕ para seleccionar "Finish".

Para ajustar manualmente la configuración de la red

Vea "Para ajustar manualmente la dirección IP" (página 148) o "Para ajustar manualmente el servidor Proxy" (página 148).

Nota

Cada vez que utilice la función de red aparecerá la pantalla del asistente en el televisor, hasta que finalice la configuración de dicha función.

10: Preparación de un ordenador para utilizarlo como servidor

Un servidor es un dispositivo que suministra contenidos (música, fotografías y vídeos) a un dispositivo DLNA conectado a una red doméstica.
Este receptor le permite reproducir en una red doméstica el contenido almacenado en un ordenador, a través de dicha red, después de instalar una aplicación de software como VAIO Media plus que dispone de una función de servidor compatible con DLNA.

¿Qué se puede hacer con VAIO Media plus?

VAIO Media plus es una aplicación que le permite buscar rápidamente contenidos en una red doméstica, como música, fotografías y vídeos, y ver el contenido en el ordenador a través de la red doméstica.
Si conecta otros dispositivos a VAIO Media plus, también podrá buscar y ver el contenido en los dispositivos conectados a través de la red doméstica. Por ejemplo, puede reproducir fotografías y música almacenadas en un ordenador en su televisor o un dispositivo de audio o bien ver un programa de televisión grabado en un disco duro en el ordenador.
Si utiliza un ordenador VAIO, puede mostrar el contenido guardado en una unidad externa de disco duro o un almacenamiento conectado a la red (NAS).

Nota

Si utiliza un ordenador que no es VAIO, sólo podrá mostrar el contenido guardado en el disco duro interno del ordenador.

Requisitos del sistema

Sistema operativo

Windows XP Home Edition/Professional/ Media Center Edition 2004/Media Center Edition 2005 (SP3, 32 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/ Business/Ultimate (SP1, 32 bits/64 bits)

Ordenador

	Windows XP	Windows Vista
Ordenador	Compatible con IBM PC/AT	
CPU	Procesador Intel Celeron M a 1,40 GHz o superior (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo a 1,80 GHz o más.)	Intel Core Duo a 1,33 GHz o superior (se recomienda un procesador Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más.)
Memoria	512 MB o más (se recomienda 1 GB o más.)	1 GB o más (se recomienda 2 GB o más.)
Tarjeta gráfica	Equipada con un procesador de gráficos Intel, NVIDIA o ATI. Tarjeta de vídeo compatible con DirectX 9.0c (se recomienda una tarjeta de vídeo y el controlador más reciente compatibles con DirectX 9.0c/ 128 MB.)	
Pantalla	Resolución de 800 × 600 o más	
Disco duro	500 MB o más (recomendado).	
Red	100Base-TX o superior	
Tarjeta de sonido	Tarjeta de sonido compatible con Direct Sound	

Nota

Sony no puede garantizar que todos los ordenadores que satisfagan los requisitos del sistema funcionen sin ningún problema. Otros programas cargados en segundo plano pueden afectar al funcionamiento de este software.

Instalación de la aplicación VAIO Media plus en un ordenador

Cuando utilice VAIO Media plus como software de servidor, instale en su equipo la aplicación VAIO Media plus incluida en el CD-ROM suministrado con el receptor, siguiendo los pasos explicados a continuación.
Si una versión anterior de VAIO Media plus ya está instalada en el ordenador, desinstale primero los tres programas siguientes mediante "Programas y características" (para Windows Vista) o "Agregar o quitar programas" (para Windows XP) en el Panel de control.

- VAIO Media plus
- VAIO Content Folder Watcher
- VAIO Content Folder Setting

1 Encienda el ordenador e inicie sesión como administrador.

2 Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM del ordenador.

El programa de instalación se inicia automáticamente y aparece la ventana de configuración de software en la pantalla.
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, en el disco, haga doble clic en "SetupLauncher.exe".



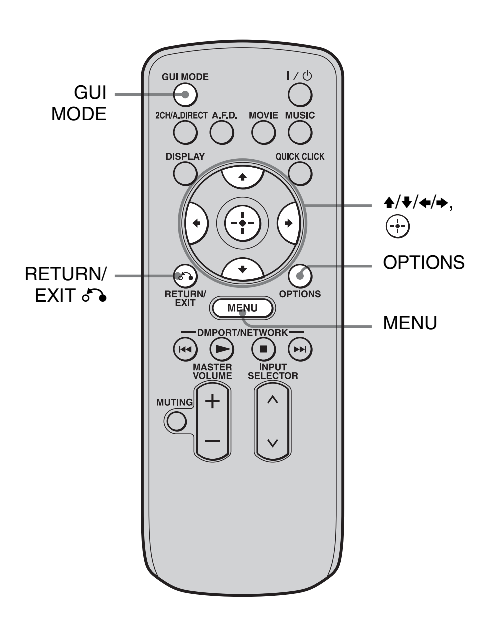
3 Instale la aplicación VAIO Media plus siguiendo las instrucciones que aparecen en los mensajes de la pantalla.

Consulta de los archivos de ayuda

Puede consultar las operaciones de VAIO Media plus en los archivos de ayuda.
Haga clic en "Configuración" en la ventana Menú inicial y seleccione " Ayuda" para mostrar los archivos de ayuda.

Guía para utilizar los menús en pantalla

Puede mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor y seleccionar aquí la función que desee utilizar, pulsando ↑/↓/←/→ y ⊕ en el mando a distancia.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en “GUI MODE”, siguiendo el paso explicado en “Para encender o apagar “GUI MODE”” (página 63).



Utilización del menú

1 **Pulse MENU.**

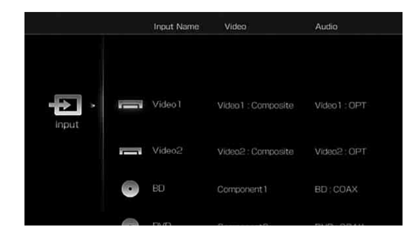
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.**

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Si selecciona “ Input”



3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú que desee ajustar y después pulse ⊕ para activar el elemento de menú.**

4 **Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar el parámetro que desee.**

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Para encender o apagar "GUI MODE"

Pulse GUI MODE. "GUI MODE ON" o "GUI MODE OFF" se muestra en el visualizador del receptor, dependiendo del modo seleccionado.

Resumen de los menús principales

Icono de menú		Descripción
	Input	Selecciona el componente de la fuente de entrada conectada al receptor (página 65).
	Music	Selecciona la música del componente de audio conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 67) o el servidor de la red doméstica.
	Photo	Seleccione las fotografías del servidor de la red doméstica.
	Video	Seleccione las imágenes del componente de vídeo conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 67) o el servidor de la red doméstica.
	Rhapsody	Selecciona el servicio de radio Rhapsody (página 102). Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.
	SHOUTcast	Selecciona el servicio de radio SHOUTcast (página 106).
	FM/AM/XM/ SIRIUS	Selecciona el sintonizador de radio FM/AM o satélite incorporado conectado (página 71, 76).
	Settings	Puede ajustar las opciones de los altavoces, el efecto envolvente, el ecualizador, el sonido, el vídeo y otras entradas conectadas a las tomas HDMI (página 131).

Utilización del menú de opciones

Al pulsar OPTIONS, aparece el menú de opciones del menú principal seleccionado. Puede seleccionar una función relacionada sin volver a seleccionar el menú.

1 Pulse MENU.

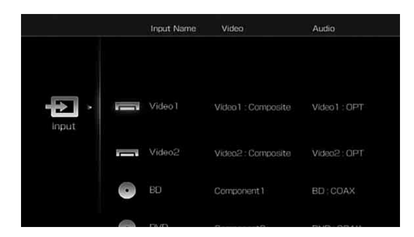
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

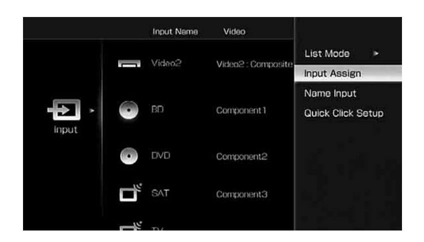
Ejemplo: Si selecciona " Input"



Continúa

3 **Pulse OPTIONS mientras aparece la lista de elementos de menú.**

Se muestra el menú de opciones.



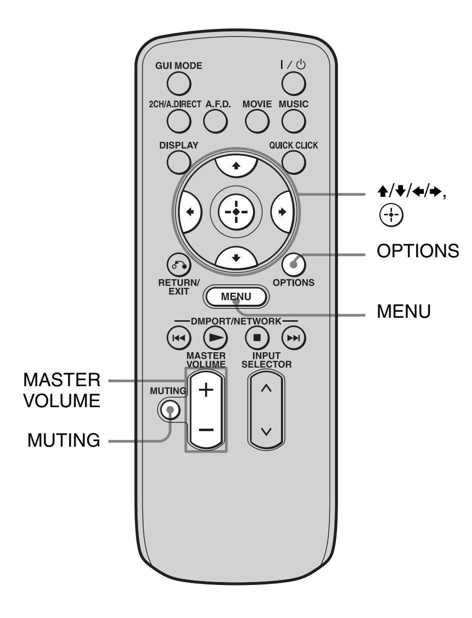
4 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú de opciones que desee y después pulse ⊕.**

5 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.**

Para salir del menú

Pulse MENU.

Disfrutar del sonido e imágenes del componente conectado al receptor



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " Input" y después pulse ⊕ o →.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.

La pantalla del menú desaparece y se muestra la pantalla de reproducción de las entradas externas.

Entrada seleccionada	Componentes que pueden utilizarse
Video1, Video2	Videograbadora VIDEO 1, 2, etc., conectada a la toma VIDEO 1 o VIDEO 2.
BD	Reproductor de Blu-ray Disc, etc., conectado a la toma BD.
DVD	Reproductor de DVD, etc., conectado a la toma DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., conectado a la toma SAT.
TV	Televisor conectado a la toma TV.
Tape	Platina de casete, etc., conectada a la toma TAPE.
MD	Platina de MD, etc., conectada a la toma MD.
SA-CD/CD	Reproductor de Super Audio CD o de CD, etc., conectado a la toma SA-CD/CD.
Phono	Giradiscos, etc., conectado a la toma PHONO.
Multi in	Componente conectado a la toma MULTI CHANNEL INPUT.
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	Componentes HDMI conectados a la toma HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5 o HDMI6.

4 Encienda el componente e inicie la reproducción.

5 Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.

Observaciones

- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la velocidad con la que gire el mando MASTER VOLUME.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: gire el

Continúa

mando rápidamente.
Para realizar un ajuste fino: gire el mando con lentitud.

- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la cantidad de tiempo que mantenga pulsado el botón MASTER VOLUME +/– del mando a distancia.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: mantenga pulsado el botón.
  Para realizar un ajuste fino: pulse el botón y suéltelo inmediatamente.

Para activar la función de silenciamiento

Pulse MUTING en el mando a distancia. Para cancelar, vuelva a pulsar MUTING en el mando a distancia o pulse MASTER VOLUME + para subir el volumen.

Para evitar dañar los altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel de volumen.

Asignar nombres a las entradas (Name Input)

Puede escribir un nombre de hasta 8 caracteres para las entradas y mostrarlo.
Esto resulta útil para identificar las tomas con los nombres de los componentes conectados.

1 Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla "⊡ Input" para seleccionar la entrada a la que desee asignar un nombre.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Name Input" y después pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Cambio de los elementos visualizados (List Mode)

Puede seleccionar "⊡ Input" para cambiar los elementos que se muestran en la pantalla.

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces en la pantalla "⊡ Input" para seleccionar la entrada que desee.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "List Mode" y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento que desee mostrar y después pulse ⊕.

- Input Assign
  El nombre de entrada y la toma de entrada de audio/vídeo asignada a la entrada se muestran en una lista.
- Sound Field
  El nombre de entrada y el campo de sonido seleccionado para la entrada se muestran en una lista.
- A/V Sync
  El nombre de entrada y el ajuste de demora seleccionado en el menú "A/V Sync" para la entrada se muestran en una lista.

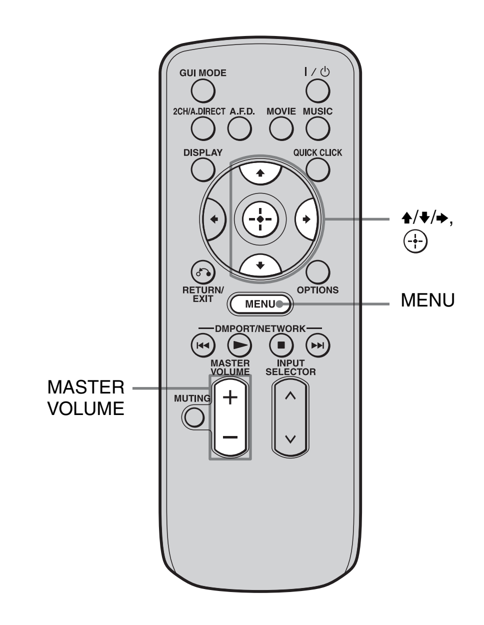
Disfrutar del sonido e imágenes de los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT

El DIGITAL MEDIA PORT permite disfrutar del sonido e imágenes de un ordenador o una fuente de audio portátil mediante la conexión de un adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT disponibles varían en cada área.
Para más detalles sobre la conexión del adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital" (página 30).

Sony ofrece los siguientes adaptadores de DIGITAL MEDIA PORT:
- TDM-BT1/BT10 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

El adaptador DIGITAL MEDIA PORT es un producto opcional.

Notas
- No conecte un adaptador que no sea el DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desconectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de apagar el receptor con el mando a distancia.
- No conecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT al receptor ni lo desconecte mientras el sistema esté encendido.
- Dependiendo del tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, también pueden emitirse imágenes.
- No conecte al receptor un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT que utilice funciones de red como TDM-NC1 Wireless Network Audio Client. Puede utilizar la función de red del receptor sin necesidad de un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "♫ Music" o "🎞 Video" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "DMPORT", o un componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y después pulse ⊕.

Se reconoce el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y "DMPORT" cambia en la pantalla al nombre de cada componente respectivo con un icono. Si no se puede reconocer el adaptador conectado, se visualiza "DMPORT" en la pantalla del televisor.

Continúa

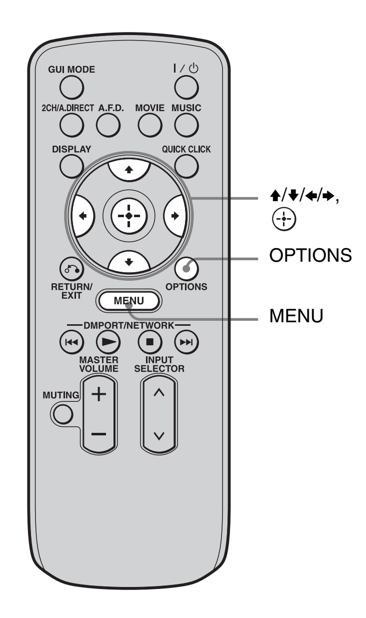
Icono	Componente conectado
DMPORT	Está conectado un componente distinto de los siguientes.
iPod	Está conectado el modelo de iPod reconocido.
Walkman	Está conectado el modelo de Network Walkman reconocido.
Bluetooth	Está conectada la unidad Bluetooth reconocida.
Mobile Phone	Está conectado el teléfono móvil reconocido.

4 Seleccione una pista que desee reproducir con el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

5 Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.

Control del TDM-iP50 con el menú GUI del receptor

Asegúrese de que “System GUI” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT” (página 70).



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “♫Music” o “Video” y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT que desee reproducir y después pulse ⊕.

Aparece la lista de contenido.

4 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar la pista o el contenido en la lista.

Las listas de contenido siguientes se ofrecen sólo a título de ejemplo. Pueden variar según los componentes que estén conectados al receptor.

En el caso de iPod



Video
- Movies > Content
- TV Shows > Episode > Content
- Music Videos > Artist > Content
- Video Podcast > Episode > Content

5 Pulse MASTER VOLUME +/– para ajustar el volumen.

Selección del modo de reproducción

1 Para reproducir la pista que desee escuchar, siga los pasos explicados en “Control del TDM-iP50 con el menú GUI del receptor” (página 68).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Shuffle” o “Repeat” o “Audiobook Speed” y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo que desee entre los siguientes, y después pulse ⊕.

■ Shuffle

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.
- Off
  Desactiva el modo de reproducción al azar.
- Albums
  Reproduce todas las pistas de un álbum en orden aleatorio.
- Songs
  Reproduce todas las pistas de “Songs” en orden aleatorio.

■ Repeat

Reproduce una o todas las pistas de manera repetida.
- Off
  Desactiva el modo de repetición de la reproducción.
- One
  Reproduce una sola pista repetidas veces.
- All
  Reproduce todas las pistas de manera repetida.

■ Audiobook Speed

Selecciona la velocidad de visualización de Audiobook.
- Low
  Disminuye la velocidad de visualización.
- Normal
  Establece la velocidad de visualización normal.
- High
  Aumenta la velocidad de visualización.

Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT

Aparece el mensaje	Explicación
No Adapter	El adaptador no está conectado.
No Device	No hay ningún dispositivo conectado al adaptador.

Continúa

Aparece el mensaje	Explicación
No Audio	No se encontró ningún archivo de audio.
Loading	Se están leyendo los datos.
No Item	No se encontró ningún elemento.

Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT

Puede cambiar la pantalla de operaciones con el menú GUI. El modo DMPORT Control se admite en los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT como TDM-iP50. Otros adaptadores no admiten este modo.

1 Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla "♫Music" o "🎞 Video" para seleccionar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y después pulse ⊕ o →.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "DMPORT Control" y después pulse ⊕.

Si no se visualiza "DMPORT Control", consulte el manual de instrucciones suministrado con el componente para obtener más información acerca del funcionamiento de este componente.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo que desee y después pulse ⊕.

Puede seleccionar los siguientes modos en este menú;

- System GUI
  Este modo es para TDM-iP50. La lista de pistas se visualizará en la pantalla GUI del receptor. Puede seleccionar la pista que quiera y reproducirla en cada pantalla GUI.
- Adapter GUI
  Este modo es para TDM-iP50. El menú del adaptador se visualizará en la pantalla del televisor.
- iPod
  Este modo sólo se puede seleccionar cuando TDM-iP50 está conectado.

Para controlar un TDM-iP50 utilizando el menú del adaptador

Asegúrese de que "Adapter GUI" se haya seleccionado en el paso 4 de "Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT" (página 70).
Para más detalles sobre el control del adaptador utilizando el menú GUI del adaptador, consulte el manual de instrucciones suministrado con el adaptador que esté utilizando.

Para controlar un TDM-iP50 utilizando el menú iPod

Asegúrese de que "iPod" se haya seleccionado en el paso 4 de "Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT" (página 70).
Para más detalles sobre el control de un iPod, consulte el manual de instrucciones suministrado con el iPod.

Escuchar la radio FM/AM

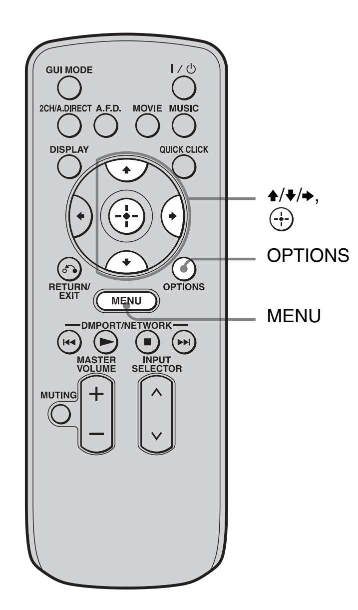
Puede escuchar emisiones de FM y AM mediante el sintonizador incorporado. Antes de hacerlo, asegúrese de que estén conectadas las antenas de FM y AM al receptor (página 46).

Observación

A continuación se muestra la escala de sintonización para sintonización directa.

- Banda FM 100 kHz (Modelo para EE.UU. y Canadá)
  50 kHz (Modelo para Europa)
- Banda AM 10 kHz* (Modelo para EE.UU. y Canadá)
  9 kHz (Modelo para Europa)

* La escala de sintonización AM se puede cambiar (página 74).



Sintonización automática de emisoras (Auto Tuning)

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “FM FM” o “AM AM” y después pulse ⊕ o →.

La lista del menú FM o AM aparece en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar “Auto Tuning” y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓.

Pulse ↑ para explorar de menor a mayor o bien ↓ para explorar de mayor a menor. El receptor detendrá la exploración cuando reciba una emisora.

En caso de una recepción deficiente de FM estéreo

1 Sintonice la emisora que desee escuchar con Auto Tuning, Direct Tuning (página 72) o bien seleccione una emisora presintonizada (página 75).

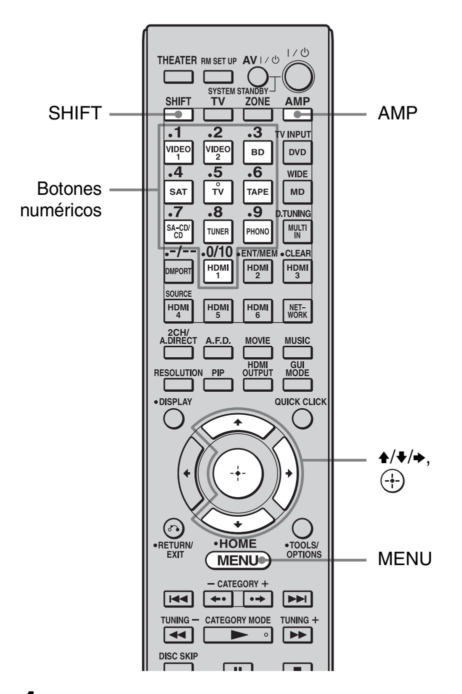
2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar “FM Mode” y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar “MONO” y después pulse ⊕.

Sintonización directa de emisoras (Direct Tuning)

Puede introducir la frecuencia de una emisora directamente con los botones numéricos del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “FM FM” o “AM AM” y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar “Direct Tuning” y después pulse ⊕.**

5 **Pulse SHIFT, después pulse los botones numéricos para introducir la frecuencia y, por último, pulse ⊕.**

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 (→ 0*)
Ejemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

*Si utiliza el modelo para Europa, pulse el botón numérico 0.

Observación

Si ha sintonizado una emisora de AM, ajuste la dirección de la antena de AM de cuadro para lograr una recepción óptima.

Si no puede sintonizar una emisora

Aparece “– – – .– – MHz” y el visualizador vuelve a mostrar la frecuencia actual. Asegúrese de que ha introducido la frecuencia correcta. De lo contrario, repita el paso 5. Si aún no puede sintonizar una emisora, esa frecuencia no se utiliza en su área.

Recepción de emisiones RDS (Sólo el modelo para Europa)

Este receptor también le permite utilizar RDS (Radio Data System), un sistema mediante el cual las emisoras de radio envían información adicional junto con la señal normal del programa. Puede visualizar la información RDS.

Seleccione la emisora de la banda FM que desee escuchar con Auto Tuning (página 71) o Direct Tuning.

Cuando sintonice una emisora que proporcione servicios RDS, aparecerán el Program Service Name y el Program Type en la pantalla del televisor.

Indicación de tipo de programa	Descripción
News	Programas informativos
Current Affairs	Programas sobre temas que amplían las noticias de actualidad
Information	Programas que ofrecen información sobre un amplio espectro de temas, incluidos asuntos del consumidor y consejos médicos
Sport	Programas deportivos
Education	Programas educacionales, tales como “how-to” y consejos
Drama	Radionovelas y seriales
Cultures	Programas sobre cultura nacional o regional, tales como asuntos de interés social e idiomas
Science	Programas sobre ciencias naturales y tecnología
Varied Speech	Otros tipos de programas tales como entrevistas a personalidades, concursos y comedias
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música rock
Easy Listening	Música ligera
Light Classics M	Música instrumental, vocal y coral
Serious Classics	Composiciones de grandes orquestas, música de cámara, ópera, etc.
Other Music	Música que no encaja en ninguna de las categorías anteriores, tales como Rhythm & Blues y Reggae
Weather & Metr	Información meteorológica
Finance	Informes de la bolsa y el comercio, etc.
Children’s Progs	Programas infantiles
Social Affairs	Programas sobre gente y cosas que les afectan
Religion	Programas de contenido religioso
Phone In	Programas en los que los radioyentes expresan sus opiniones por teléfono o en un foro público
Travel & Touring	Programas sobre viajes. No para avisos que se localizan mediante TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre actividades de ocio, como jardinería, pesca, cocina, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música country
National Music	Programas sobre música popular del país o región
Oldies Music	Programas de música de temas clásicos
Folk Music	Programas de música folclórica
Documentary	Temas de investigación
None	Cualquier programación no definida arriba

Notas

- El sistema RDS solamente funciona con emisoras de FM.
- No todas las emisoras de FM ofrecen servicios RDS, ni tampoco ofrecen el mismo tipo de servicios. Si no está familiarizado con los servicios RDS de su área, consulte los detalles a las emisoras de radio locales.
- El sistema RDS puede no funcionar correctamente si la emisora que sintoniza no está transmitiendo la

Continúa

señal RDS correctamente o si la intensidad de la señal es débil.

- Si se emite un comunicado de emergencia de las autoridades gubernamentales, parpadeará “Alarm-Alarm!” en el visualizador.
- Si una emisora no ofrece un servicio RDS concreto, aparecerá en el visualizador “No XX” (por ejemplo, “No Clock Time”).
- Si una emisora emite radiotexto, éste se visualizará al ritmo que se transmita desde la emisora. Cualquier cambio en este ritmo se refleja en la velocidad de visualización de los datos.
- La información de RDS se muestra en el visualizador del receptor.

Cambio de la escala de sintonización AM (Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

La escala de sintonización AM se puede cambiar a 9 kHz o 10 kHz en el receptor.

POWER

TUNING MODE

1 **Pulse POWER para apagar el receptor.**

2 **Mientras mantiene pulsado TUNING MODE, pulse POWER en el receptor.**

3 **Cambie la escala de sintonización AM actual a 9 kHz (o 10 kHz).**

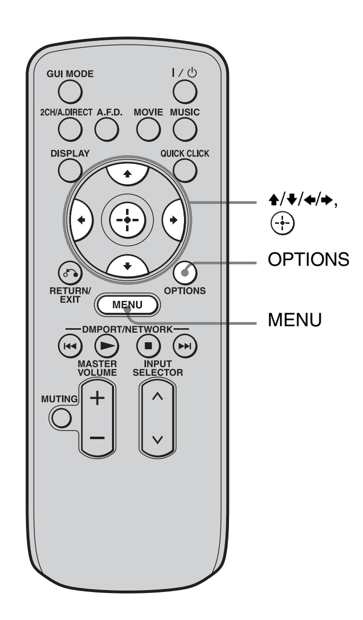
Para restablecer la escala a 10 kHz (o 9 kHz), repita el procedimiento anterior.

Nota

Todas las estaciones presintonizadas se borrarán al cambiar la escala de sintonización.

Presintonización de emisoras de radio FM/AM

Puede presintonizar hasta 30 emisoras de FM y 30 emisoras de AM. Después puede sintonizar fácilmente las emisoras que escuche normalmente.



1 **Sintonice la emisora que desee presintonizar con Auto Tuning (página 71) o Direct Tuning (página 72).**

Si la recepción de FM estéreo es deficiente, cambie el modo de recepción de FM (página 71).

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Pulse ↑/↓ para seleccionar “Memory” y después pulse ⊕.**

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar un número de presintonía y después pulse ⊕.

La emisora se almacena en el número de presintonía seleccionado.

5 Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otra emisora.

Puede memorizar las siguientes emisoras:
- Banda AM: AM1 a AM30
- Banda FM: FM1 a FM30

Sintonización de emisoras presintonizadas

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar " FM" o " AM" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el número de la emisora presintonizada que desee.

Dispone de los números de presintonía de 1 a 30.

Asignar nombres a las emisoras presintonizadas (Name Input)

1 En la pantalla " FM" o " AM", pulse ↑/↓ para seleccionar el número de presintonía a la que desea asignar un nombre.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Name Input" y después pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Escuchar la radio por satélite
(Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)

Para escuchar la Satellite Radio es necesario conectar un sintonizador SIRIUS o XM Satellite Radio (a la venta por separado) al receptor habilitado para satélite. La Satellite Radio está disponible para los residentes en los Estados Unidos (excepto Alaska y Hawaii) y Canadá.

La Satellite Radio emite, sin interrupciones publicitarias, una gran variedad de géneros musicales como pop, rock, country, R&B, dance, jazz, clásica, entre muchos otros y, además, ofrece la retransmisión comentada de los principales deportes profesionales y universitarios de ligas y equipos seleccionados. La programación también incluye debates deportivos con expertos, entretenimiento no censurado, comedia, programas para la familia, información local sobre el tráfico y el tiempo, así como noticias de las fuentes más fidedignas.

Independientemente de si compra un sintonizador SIRIUS o XM, deberá activar y suscribirse al servicio. Los sintonizadores de satélite incluyen instrucciones de instalación y configuración muy sencillas. Cada uno de los servicios incluye varios paquetes de programación, incluida la opción de añadir la programación “Lo mejor de SIRIUS” al sintonizador XM o la programación “Lo mejor de XM” al sintonizador SIRIUS, lo que permite disfrutar de la programación más popular de ambos servicios. Por el momento, los paquetes “Lo mejor de” no están disponibles para los suscriptores de SIRIUS o XM en Canadá.

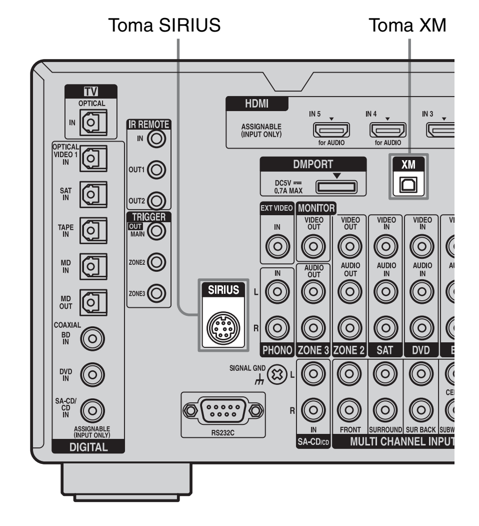
También hay disponibles paquetes para la familia, que limitan los canales cuyo contenido puede ser inadecuado para los niños.

Para suscribirse a XM, los clientes de Estados Unidos deben visitar xmradio.com o llamar a 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346). Los clientes de Canadá deben visitar xmradio.ca o llamar al servicio de atención a los radioyentes de XM a 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677).

Para suscribirse a SIRIUS, los clientes de Estados Unidos y Canadá pueden llamar a 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) o visitar sirius.com (Estados Unidos) o siriuscanada.ca (Canadá).

 Las suscripciones a SIRIUS y XM se venden por separado. Pueden aplicarse tasas y una tarifa de activación del servicio. Los sintonizadores y Home Docks de XM o los sintonizadores de SIRIUS (cada uno a la venta por separado) son necesarios para recibir el servicio de radio por satélite de SIRIUS o XM. Todas las programaciones y tarifas están sujetas a cambios. Está prohibido copiar, descompilar, desensamblar, realizar ingeniería inversa, piratear, manipular o poner a la venta cualquier tecnología o software incorporado en los receptores compatibles con los sistemas SIRIUS o XM Satellite Radio. **Servicio no disponible en Alaska y Hawaii.**

Conexión de un sintonizador de radio por satélite



Para conectar a la toma XM

Antes de utilizar el sistema, conecte el Mini-Tuner y Home Dock de XM a la toma XM.

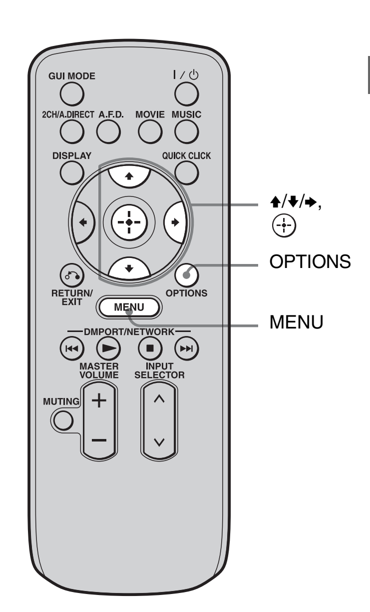
Nota

Para conseguir una recepción óptima de la señal de satélite de XM, coloque la antena en varias ventanas de su casa para detectar el lugar con mejor recepción. La mayoría de los clientes de XM colocan la antena en una ventana orientada hacia el sur que tenga una vista despejada del cielo.

Para conectar a la toma SIRIUS

Conecte el Home Tuner de SiriusConnect. Si utiliza el Home Tuner de SiriusConnect con este receptor, asegúrese de conectar el adaptador de alimentación de CA suministrado con el sintonizador en una toma de corriente de pared. Mantenga el Home Tuner de SiriusConnect, la antena y el adaptador de corriente de CA alejados de los cables del altavoz y el cable de alimentación, para evitar la captación de ruidos.

Preparativos para escuchar la radio por satélite



Comprobación del número de identificación

1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM XM" o "SR SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

Continúa

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "ALL" y después pulse ⊕ o →.

Cuando se muestre la pantalla "Preset Mode", cambie el modo de sintonización a "Category Mode" y después seleccione "ALL". Pulse OPTIONS y, a continuación, pulse repetidas veces ↑/↓ para seleccionar "Category Mode".

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar el canal 0 y después pulse ⊕.

5 Consulte el XM Radio ID o el Sirius ID en la pantalla del televisor y anótelo en el espacio suministrado aquí.

XM Radio ID:____________________
Sirius ID:________________________

El XM Radio ID y el Sirius ID también se pueden consultar en el visualizador del receptor.

Comprobación de las condiciones de recepción (Antenna Aiming)

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM XM" o "SR SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Antenna Aiming" y después pulse ⊕.

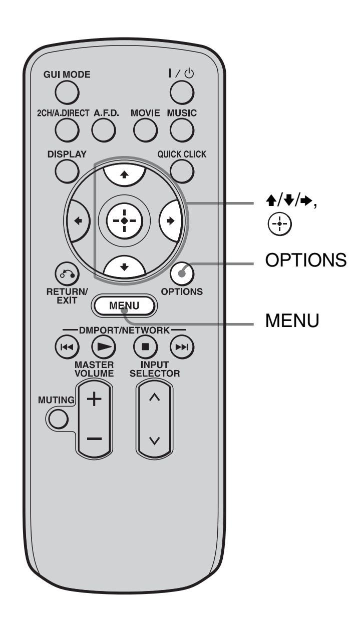
Aparece la pantalla Antenna Aiming.

5 Mientras se comprueba la calidad de la recepción, ajuste la dirección de la antena para obtener una recepción óptima.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Selección de un canal de la radio por satélite



Selección de un canal por categoría (Category Mode)

Se puede seleccionar un canal de una categoría o de todas las categorías.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM" o "SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar la categoría y después pulse ⊕.

- ALL: Puede seleccionar un canal de todas las categorías.
- (nombre de la categoría): Puede seleccionar un canal de una categoría.

Cuando se muestra la pantalla "Preset Mode", pulse OPTIONS y después pulse repetidamente ↑/↓ para seleccionar "Category Mode".

5 Pulse ↑/↓ para seleccionar el canal y después pulse ⊕.

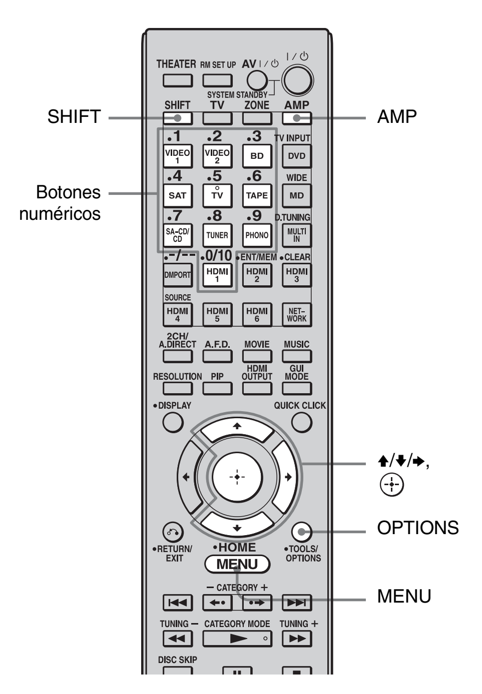
El canal seleccionado se está recibiendo. La información del canal aparecerá en la pantalla del televisor.

Nota

Cuando selecciona un canal en "Category Mode", puede que el canal seleccionado no pertenezca a la categoría deseada. Esto se debe a que un canal puede pertenecer a más de una categoría.

Selección de un canal introduciendo directamente el número del canal (Direct Tuning)

Puede introducir el número del canal directamente con los botones numéricos del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM XM" o "SR SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

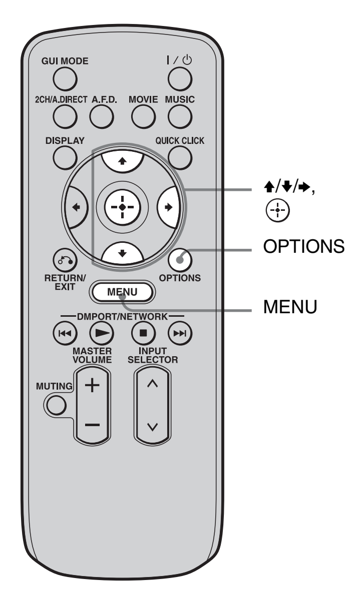
5 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning" y después pulse ⊕.

6 Pulse SHIFT, después pulse los botones numéricos para introducir el número del canal y, por último, pulse ⊕.

El canal seleccionado se sintoniza.

Presintonía de los canales de radio por satélite

Los canales que desee se pueden presintonizar directamente mediante los números de presintonía.
Se pueden presintonizar hasta 30 canales de radio XM y 30 canales de radio por satélite SIRIUS.



1 Seleccione el canal que desee presintonizar mediante Category Mode (página 79) o Direct Tuning (página 80).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Memory" y después pulse ⊕.

Aparecerá la pantalla de selección de números de presintonía.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el número de presintonía que desee utilizar como canal presintonizado y después pulse ⊕.

Los canales 1 a 30 están disponibles para los canales presintonizados. Además, al comprar el receptor, un canal predeterminado está presintonizado para todos los canales presintonizados.
El canal seleccionado se registra como el canal presintonizado seleccionado en el paso 1.

5 Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otro canal.

Los canales se pueden almacenar en los números 1 a 30.

Selección de los canales presintonizados

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM XM" o "SR SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar un número de la lista de presintonías y después pulse ⊕.

Puede seleccionar cualquiera de los canales presintonizados almacenados en los números 1 a 30.

Notas

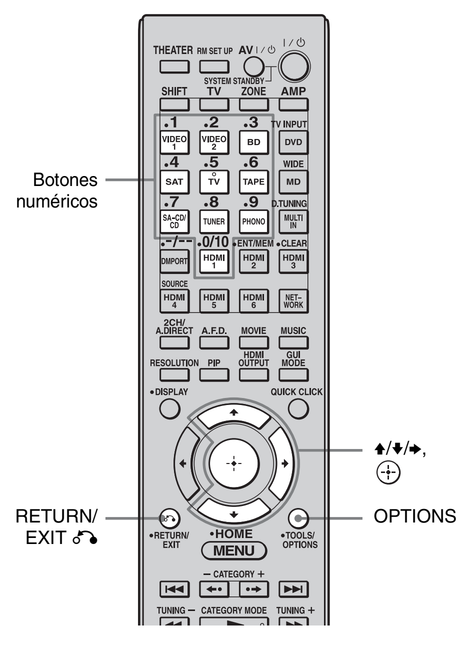
- La información del canal presintonizado puede cambiar si XM Satellite Radio Inc. o SIRIUS Satellite Radio Inc. modifica la programación de sus canales.
- Cuando se muestra la pantalla "Category Mode", pulse OPTIONS y después pulse ↑/↓ para seleccionar "Preset Mode".

Sintonización

Restricción del acceso a determinados canales

(Parental Lock) (SIRIUS solamente)

El acceso a determinados canales se puede restringir mediante un código de bloqueo paterno. El código de bloqueo está ajustado en “0000” de forma predeterminada. Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.
Antes de utilizar esta función por primera vez, cambie el código de bloqueo. Consulte “Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)” (página 82).



1 **Seleccione el canal que desee bloquear mediante Category Mode (página 79) o Direct Tuning (página 80).**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Pulse ↑/↓ para seleccionar “Parental Lock” y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “ON” y después pulse ⊕.**

Aparece “Enter your 4-digit lock code.”.

5 **Introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.**

Aparece “The channel has been locked.” y se ajusta el Parental Lock.
Para suprimir los números introducidos, pulse RETURN/EXIT ↶ para volver al paso 2 y después repita el procedimiento anterior desde el paso 2.

Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)

1. Seleccione un canal mediante Category Mode (página 79) o Direct Tuning (página 80).
2. Pulse OPTIONS.
   Se muestra el menú de opciones.
3. Pulse ↑/↓ para seleccionar “Lock Code” y después pulse ⊕.
   Aparece “Enter your 4-digit lock code.”.
4. Introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
   Aparece “Enter a new lock code.”.
5. Introduzca un código de bloqueo de 4 dígitos nuevo con los botones numéricos.
   Aparece “To confirm, enter your new lock code again.”.
6. Vuelva a introducir el código de bloqueo nuevo con los botones numéricos.
   Aparece “The lock code has been changed.”.

Para escuchar los canales bloqueados

1 Seleccione el canal bloqueado que desee escuchar mediante Direct Tuning (página 80).
Aparece “The channel is locked. Enter your 4-digit lock code.”.

2 Introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
El canal se sintoniza.

Para cancelar el Parental Lock

1 Seleccione el canal que desee desbloquear mediante Direct Tuning (página 80).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar “Parental Lock” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “OFF” y después pulse ⊕.
Aparece “Enter your 4-digit lock code.”.

5 Introduzca el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece “The channel has been unlocked.” y el canal se desbloquea.

Notas

- En el receptor sólo se puede ajustar un código de bloqueo. No se puede ajustar un código de bloqueo para cada canal.
- Cuando seleccione un canal mediante Category Mode, los canales bloqueados se saltan.
- Cuando el receptor se restablece a la configuración de fábrica, el código de bloqueo recupera su valor predeterminado (0000), pero la configuración de Parental Lock no se elimina.
- Los canales bloqueados no se pueden presintonizar. Si se ajusta el Parental Lock para un canal presintonizado, la información de presintonía de ese canal recuperará su valor predeterminado.
- El Parental Lock no se puede ajustar para el canal 0 ni el canal 184.

Lista de mensajes

Lista de mensajes de la radio por satélite SIRIUS

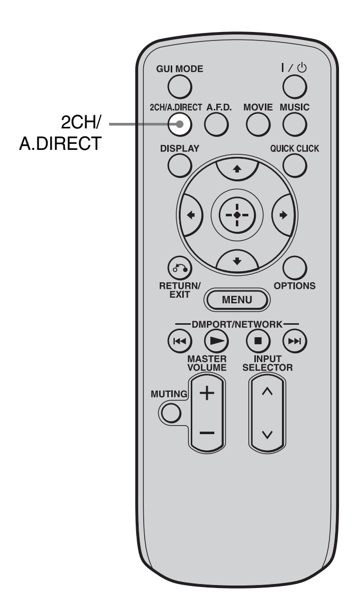
Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
Antenna Error	La antena no está conectada correctamente.	Compruebe la conexión entre el sintonizador doméstico de SiriusConnect y la antena.
Acquiring Signal	La condición de recepción es deficiente.	Cambie la antena de ubicación. Para obtener información sobre la ubicación de la antena, consulte las instrucciones suministradas con el Home Tuner de SiriusConnect.
Call 888-539-SIRI	No está suscrito al canal seleccionado.	—
Check Sirius Tuner	El Home Tuner de SiriusConnect no está conectado correctamente.	Compruebe todas las conexiones y después vuelva a encender el sistema. Asegúrese también de que el adaptador de CA suministrado con el Home Tuner de SiriusConnect esté conectado a una toma de corriente de pared.
Invalid Channel	Ha introducido un número de canal que no es válido.	El canal que se debe sintonizar está anulado debido a los cambios del servicio de emisión, o la condición de recepción es deficiente.
Locked Channel	El canal seleccionado está bloqueado.	—
Subscription Updated	La información de suscripción se ha actualizado.	—
Updating Channels ■■% Completed (■■ se utilizan para los enteros)	La información del canal se está actualizando.	—
Firmware Updating	El firmware del Home Tuner de SiriusConnect se está actualizando.	—
–––––	No hay información de texto en el canal.	No se trata de un error. Puede que la información de texto no se visualice en función de la condición del sistema, por ejemplo, justo después de que el sistema haya recibido un canal.

Lista de mensajes de radio de XM

Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
Check Antenna	La antena XM no está conectada al Mini-Tuner Dock de XM o el cable de la antena de XM está dañado.	Compruebe que la antena de XM esté correctamente conectada al Mini-Tuner Dock XM y compruebe si el cable de la antena está dañado. Si el cable está dañado, cambie la antena de XM.
CH Unauthorized	Ha seleccionado un canal de XM que está bloqueado o que no se puede recibir con su paquete de suscripción de XM.	Consulte la guía de canales más reciente en www.xmradio.com para conocer la lista actualizada de canales. Para obtener información sobre la recepción de este canal, visite www.xmradio.com o póngase en contacto con la radio por satélite XM llamando al 1-800-967-2346.
No Signal	El Mini-Tuner de XM no está recibiendo la señal de satélite de XM. Algún objeto se interpone entre la antena de XM y los satélites o la antena no está correctamente orientada.	Elimine las posibles obstrucciones que pueda sufrir la antena y reubique la antena de XM para conseguir una mejor recepción. Utilice la opción Antenna Aiming para optimizar la posición de la antena (página 78). Consulte las instrucciones suministradas con el Mini-Tuner y el Home Dock de XM para obtener información sobre la instalación de la antena.
Loading	El Mini-Tuner de XM está adquiriendo información de audio o de programas desde la señal de satélite de XM. Este mensaje también puede mostrarse cuando las condiciones de la señal de XM son débiles. Tenga en cuenta que puede que el receptor no responda a algunos botones mientras se visualiza este mensaje.	Este mensaje debería desaparecer en cuestión de segundos si las condiciones de recepción de la señal son buenas. Si este mensaje aparece a menudo, cambie la ubicación de la antena de XM para obtener una mejor señal. Utilice la opción Antenna Aiming para optimizar la posición de la antena (página 78).
Off Air	Ha seleccionado un canal de XM que no se está emitiendo en estos momentos.	Inténtelo más tarde. Mientras tanto, seleccione otro canal.
(espacio)––––	Para esta selección no hay disponible ningún nombre de artista o canción.	No se requiere ninguna acción.
CH Unavailable	El canal seleccionado no está disponible. Es posible que el canal se haya reasignado a un número de canal diferente. Este mensaje puede aparecer inicialmente en una radio nueva o en una radio que no ha recibido la señal de XM durante mucho tiempo.	Consulte la guía de canales más reciente en www.xmradio.com para conocer la lista actualizada de canales. Para las radios nuevas o que no han recibido una señal de XM durante mucho tiempo, espere por lo menos 5 minutos a que la radio reciba la señal de satélite de XM y, a continuación, intente seleccionar el canal otra vez.
Check XM Tuner	El Mini-Tuner de XM no está instalado o no está correctamente colocado en el Mini-Tuner Dock de XM, o el Mini-Tuner Dock de XM no está conectado al receptor.	Confirme que el Mini-Tuner de XM esté bien colocado en la base y que el cable de Mini-Tuner Dock de XM esté conectado al receptor.

Reproducción con sonido de 2 canales

Puede cambiar el sonido emitido a sonido de 2 canales con independencia del formato de grabación del software que utilice, el componente de reproducción conectado o los ajustes del campo de sonido del receptor.

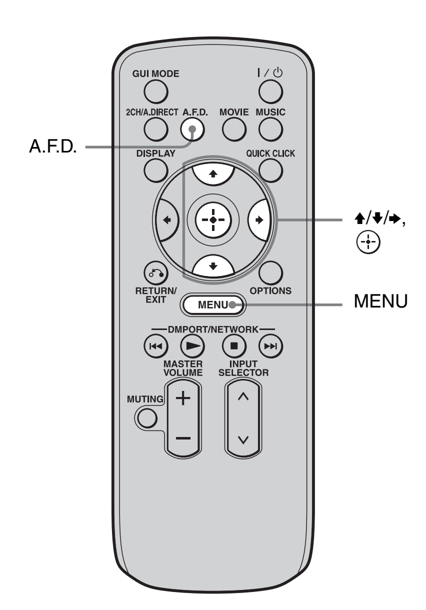


Pulse 2CH/A.DIRECT varias veces para seleccionar el modo de sonido de 2 canales de la salida de sonido que desee.

Modo 2CH	Efecto
2ch Stereo	El receptor emite el sonido por los altavoces delanteros izquierdo y derecho solamente. No se emite sonido por el altavoz de subgraves. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal reducen la mezcla a 2 canales.
2ch Analog Direct	Puede cambiar el audio de la entrada seleccionada a entrada analógica de 2 canales. Esta función le permite disfrutar de fuentes analógicas de gran calidad. Si utiliza esta función, solamente podrá ajustar el volumen y el balance de los altavoces delanteros.

Reproducción con sonido envolvente multicanal

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar sonido de mayor fidelidad y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido estéreo de 2 canales como sonido multicanal.



Disfrute de sonido envolvente

Pulse A.F.D. repetidamente para seleccionar el modo A.F.D. que desee.

Modo A.F.D.	Sonido multicanal después de la decodificación	Efecto
A.F.D. Auto	(Detectando automáticamente)	Preajusta el sonido tal y como fue grabado/codificado, sin añadir ningún efecto envolvente.
Enhanced Surround	–	Puede seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee. Si desea más detalles sobre los efectos de sonido envolvente disponibles y cómo ajustarlos, consulte “Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal” (página 88).
Multi Stereo	(Multiestéreo)	Emite señales de 2 canales izquierdo/derecho por todos los altavoces.

Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal

1 Inicie la reproducción de una fuente de sonido que desee escuchar (CD, DVD, etc.).

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Surround" y después pulse ⊕ o →.

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Enhanced Sur Mode" y después pulse ⊕.

Aparece el menú de efectos de sonido envolvente.

6 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el Enhanced Sur Mode que desee y después pulse ⊕.

Enhanced Sur Mode	Sonido multicanal después de la decodificación	Efecto
Pro Logic II*	Señales de 5 canales	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 5.1 canales. Este ajuste es ideal para películas codificadas en Dolby Surround. Este modo también puede reproducir sonido en sistema de 5.1 canales para ver vídeos de películas dobladas o antiguas.
Pro Logic IIx*	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIx. Una fuente grabada en formato de 2 canales o 5.1 canales se decodifica en 7.1 canales. Este ajuste es ideal para películas codificadas en Dolby Surround. Este modo también puede reproducir sonido en sistema de 7.1 canales para ver vídeos de películas dobladas o antiguas.
Neo:6 Cinema	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales.
Neo:6 Music	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.
Neural-THX	Señales de 7 canales	Última generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento mejorado estéreo y del sonido envolvente de 5.1 canales discreto puro, ofrece ahora reproducción de sonido envolvente de 7.1 canales en 360° de contenido codificado con Neural-THX® Surround.

* Puede seleccionar "Pro Logic II" si en el menú Speaker Pattern no aparece un altavoz trasero envolvente o bien, en caso contrario, puede seleccionar "Pro Logic IIx". No se pueden seleccionar los dos ajustes al mismo tiempo.

Notas

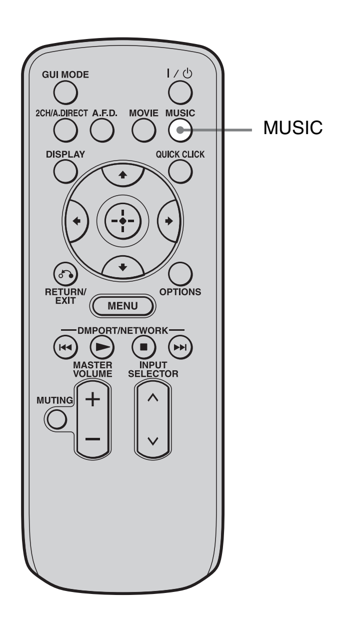
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Neural-THX no es efectivo cuando se reciben señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
- Esta función no funciona cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz o superior.
- El principio del flujo de sonido puede perderse cuando se activa o desactiva el procesamiento Neural-THX.

Observaciones

- Normalmente recomendamos "A.F.D. Auto".
- Puede identificar el formato de la codificación del software DVD, etc., mirando el logotipo del paquete.
- Si las señales de entrada son de 2 canales o 5.1 canales, es efectiva la decodificación Dolby Pro Logic IIx.
- Si las señales de entrada son de 2 canales o 5.1 canales, es efectiva la decodificación Neural-THX.

Disfrutar de un efecto envolvente para la música

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor, que llevan el vibrante e impactante sonido de las salas de conciertos a su propio hogar.



Pulse MUSIC varias veces para seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee para su música.

Campo de sonido	Efecto
D.Concert Hall A	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un amplio escenario musical producido mediante reflectancia.
D.Concert Hall B	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un sonido resonante con un eco único.
Jazz Club	Reproduce la acústica de un club de jazz.
Live Concert	Reproduce la acústica de una sala de conciertos en directo de 300 plazas.
Stadium	Reproduce la sensación de un gran estadio al aire libre.
Sports	Reproduce la sensación de una emisión deportiva.
Portable Audio	Reproduce una imagen de sonido clara y realzada de su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otros formatos de música comprimida.

Para escuchar música por unos auriculares conectados al receptor

Campo de sonido	Efecto
Headphone (2ch)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionado el modo “2ch Stereo” o A.F.D. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal se reducen a 2 canales.
Headphone (Direct)	Emite las señales analógicas sin procesamiento de tono, campo de sonido, etc.
Headphone (Multi)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionada la entrada multicanal. Emite las señales analógicas delanteras por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Para desactivar el efecto envolvente para MUSIC

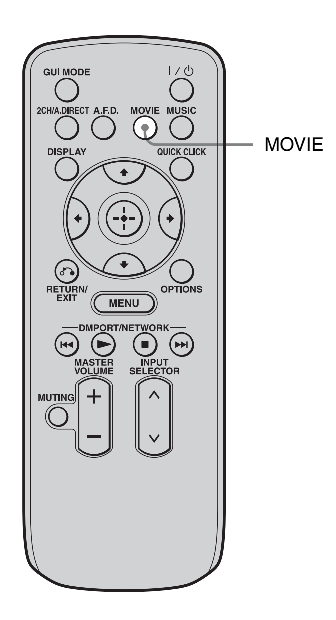
Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

Notas

- Los campos de sonido de música no funcionan si está seleccionada la entrada multicanal.
- Los campos de sonido de música no funcionan cuando se reciben señales DTS-HD de una frecuencia de muestreo de más de 88,2 kHz.
- Los campos de sonido de música no funcionan cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 176,4 kHz.
- Si establece el campo de sonido durante la recepción de la señal DTS 96/24, la señal se reproducirá solamente a 48 kHz.
- Si configura el efecto de campo de sonido mientras el receptor está recibiendo señales de una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Cuando está seleccionado uno de los siguientes campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a “LARGE” en el menú de ajustes Speaker, no se emitirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a “SMALL”, si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado “Portable Audio”.
- Si hay ruido presente, este puede ser diferente dependiendo del campo de sonido que haya seleccionado.

Disfrutar de un efecto envolvente para las películas

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando el campo de sonido HD-D.C.S. (HD Digital Cinema Sound) preprogramado en el receptor, que lleva el vibrante e impactante sonido de las salas de conciertos a su propio hogar.
Para obtener más información sobre la tecnología HD-D.C.S., consulte "Glosario" (página 184).



Pulse MOVIE.

Campo de sonido	Efecto
HD-D.C.S.	HD-D.C.S. puede generar de forma precisa el efecto de sonido en las películas visionadas a través de Blu-ray y software de DVD, etc. tal y como lo quisieron expresar los diseñadores de sonido de la película. Puede seleccionar Effect Type para HD-D.C.S. Para obtener más información, consulte "Sound Field Setup" (página 138).

Para desactivar el efecto envolvente para MOVIE

Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

Notas

- HD-D.C.S. no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- HD-D.C.S. no es efectivo cuando se reciben señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
- HD-D.C.S. no es efectivo cuando se reciben señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- Si establece el campo de sonido durante la recepción de la señal DTS 96/24, la señal se reproducirá solamente a 48 kHz.
- Si configura el efecto de campo de sonido mientras el receptor está recibiendo señales de una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Si hay ruido presente, este puede ser diferente dependiendo del campo de sonido que haya seleccionado.

Formatos de audio digital que admite el receptor

Los formatos de audio digital que puede decodificar este receptor dependen de las tomas de entrada de audio digital de los componentes conectados.
Este receptor es compatible con los siguientes formatos de audio.

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canales	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canales	○	○
Dolby Digital Plus [a]	7.1 canales	×	○
Dolby TrueHD [a]	7.1 canales	×	○
DTS	5.1 canales	○	○
DTS-ES	6.1 canales	○	○
DTS 96/24	5.1 canales	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a]	7.1 canales	×	○
DTS-HD Master Audio [a] [b]	7.1 canales	×	○

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DSD [a] DSD Direct Stream Digital	5.1 canales	×	○
PCM lineal multicanal [a]	7.1 canales	×	○

a)Si el componente de reproducción no coincide con el formato, las señales de audio se emitirán en otro formato. Para más información, consulte el manual de instrucciones del componente de reproducción.
b)Las señales con una frecuencia de muestreo superior a 176,4 kHz se reproducen a 96 kHz o 88,2 kHz.

Acerca de las funciones de red del receptor

- La función de red doméstica del receptor es compatible con la norma DLNA (Digital Living Network Alliance).
  También puede disfrutar del contenido (música, fotografías y vídeos) almacenado en un dispositivo compatible con DLNA (DLNA CERTIFIED™ Products) en el que aparezca el logotipo autorizado de DLNA.
- Mediante una conexión a Internet, puede escuchar Rhapsody y SHOUTcast y actualizar el firmware del receptor.
  Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Acerca de DLNA

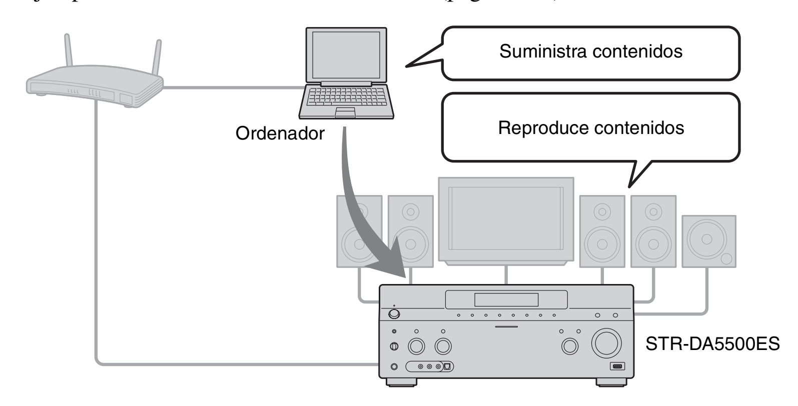
DLNA (Digital Living Network Alliance) es una organización de normalización en la que participan fabricantes de diversos productos, como ordenadores, componentes AV y dispositivos informáticos móviles que intercambian contenidos (música, fotografías y vídeos). DLNA decide las normas y publica un logotipo autorizado que deben llevar los dispositivos compatibles con DLNA.

Para qué sirve la función de red doméstica

Puede hacer lo siguiente con la función de red del receptor.

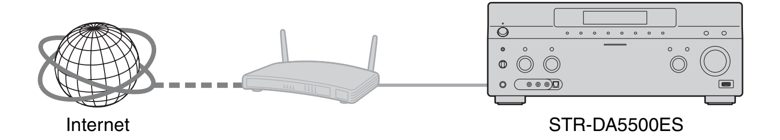
Reproducir contenidos (música, fotografías y vídeos) entre dispositivos conectados a una red doméstica

Con este receptor puede reproducir música, fotografías y vídeos almacenados en otros dispositivos como, por ejemplo, un ordenador de la red doméstica (página 100).



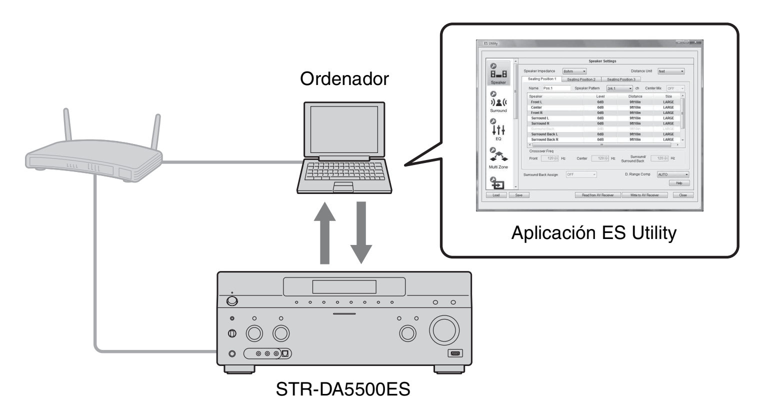
Escuchar Rhapsody o SHOUTcast a través de Internet

Puede escuchar Rhapsody o SHOUTcast mediante el receptor (página 102, 106). Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.



Cambio de la configuración mediante un ordenador

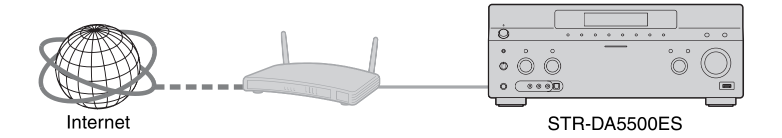
Puede cambiar la configuración del receptor desde un ordenador conectado a la red doméstica (página 107).



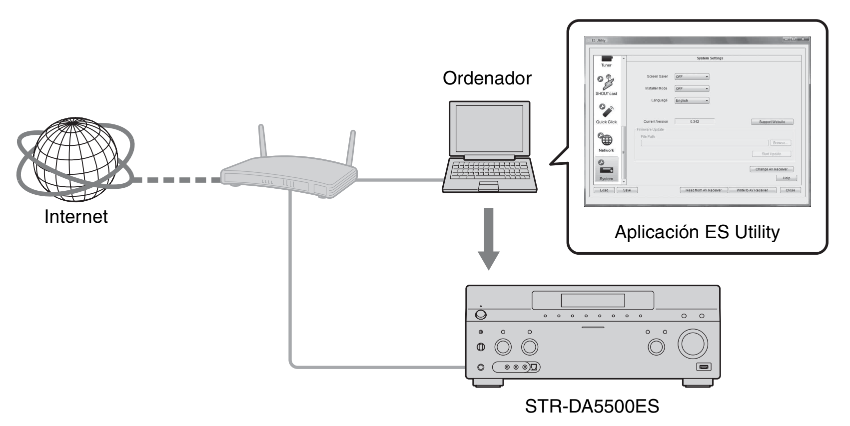
Actualización de firmware

Puede actualizar el firmware del receptor a través de Internet.

A) Actualización del firmware directamente a través de Internet (página 150)

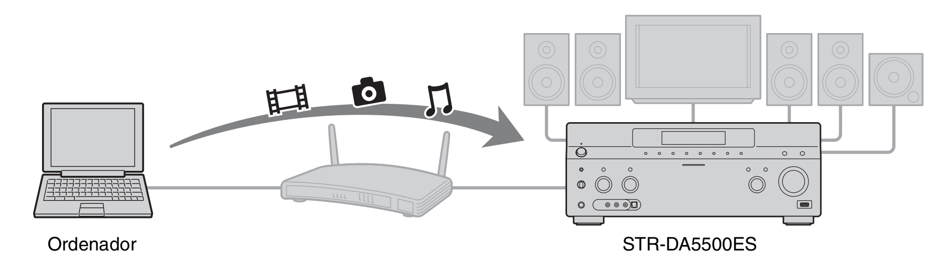


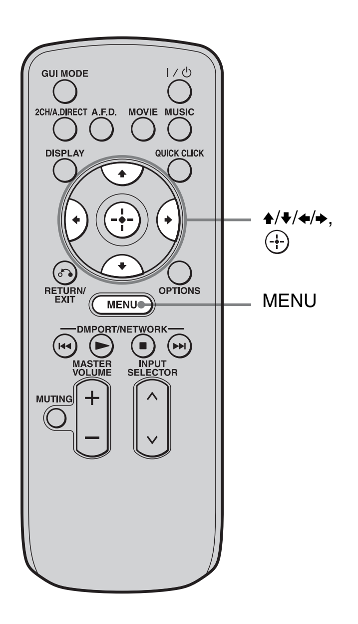
B) Actualización del firmware mediante un archivo descargado de Internet con un ordenador (página 108)



Disfrutar de contenidos almacenados en el servidor

Un servidor es un dispositivo que suministra contenidos (música, fotografías y vídeos) a un dispositivo DLNA conectado a una red doméstica.
El receptor permite reproducir música, fotografías y vídeos almacenados en el servidor.





1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "♫Music", "📷 Photo" o "🎞 Video" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Server" y después pulse ⊕.

Aparece la lista de servidores en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ y ⊕ para seleccionar el servidor que contenga el contenido que desea reproducir.

Aparece la lista de contenidos en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ repetidas veces para seleccionar en la lista el contenido que desee reproducir.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y se reproduce el contenido seleccionado.

Uso del mando a distancia multifunción para reproducir contenido

Puede reproducir el contenido del servidor pulsando los siguientes botones del mando a distancia multifunción.
Pulse AMP para controlar el receptor con el mando a distancia.

Tipo de contenido		Music	Photo	Video
Botón del mando distancia	►	●	●	●
	■	●	●	●
	❚❚	●	●	●
	►►❙	●	●	
	❙◄◄	●	●	
	►►	●*		●*
	◄◄	●*		●*

* Este botón podría no funcionar, según el servidor que esté conectado o el tipo de contenido.

Selección del modo de reproducción

Puede seleccionar el modo de reproducción de la categoría Música.

1 **Pulse OPTIONS mientras escucha el contenido musical.**

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Repeat" o "Shuffle" y después pulse ⊕.**

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo que desee entre los siguientes, y después pulse ⊕.**

■ Repeat

Reproduce una o todas las pistas de manera repetida.

- Off
  Desactiva el modo de repetición de la reproducción.
- One
  Reproduce una sola pista repetidas veces.
- All
  Reproduce todas las pistas de manera repetida.

■ Shuffle

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción al azar.
- On
  Activa el modo de reproducción al azar.

Escuchar Rhapsody

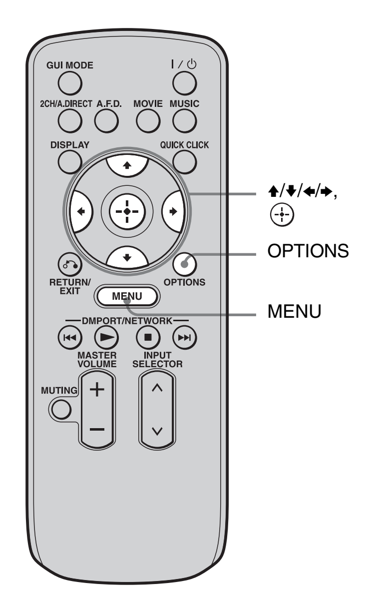
Para disfrutar de Rhapsody Digital Music Service sin encender un ordenador, puede conectar el receptor a Internet.
Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Rhapsody Digital Music Service

Con Rhapsody® puede reproducir toda la música que quiera

Miles de autores. Millones de conexiones. Rhapsody es un servicio de música digital aclamado por la crítica que ofrece acceso ilimitado a un ingente catálogo de música formado por millones de canciones de miles de autores. Este servicio también incluye contenido exclusivo, recomendaciones personalizadas, DJ y emisiones sin cortes publicitarios en "Rhapsody Channels", y mucho más.
Pruebe Rhapsody ahora durante un período gratuito de 30 días

Para obtener más información, visite: www.rhapsody.com/sonystr



Establecimiento de una cuenta

Antes de utilizar Rhapsody Digital Music Service, es necesario registrar una cuenta desde el ordenador.
Para obtener más información, consulte www.rhapsody.com/sonystr.
Regístrese con la cuenta del receptor.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Rhapsody Account" y después pulse ⊕.

La pantalla de confirmación para la entrada a la cuenta aparece en el televisor.

5 Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕.

La pantalla de entrada a la cuenta aparece en la pantalla del televisor.

6 Pulse ↑/↓ para seleccionar el cuadro de nombre de usuario y después pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

7 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir el nombre de usuario.

8 Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

9 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el nombre de la contraseña y después pulse ⊕.

10 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir la contraseña.

11 Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

12 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Nota

Si la señal falla, repita el proceso desde el paso 6.

Para suprimir una cuenta

1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Network" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Rhapsody Account" y después pulse ⊕.

5 Pulse OPTIONS para seleccionar "Remove Account" y después pulse ⊕.

6 Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕.
El nombre de usuario y la contraseña se suprimen.

Selección del canal de la lista Rhapsody Channels

En la Rhapsody Channels puede seleccionar el canal que desee escuchar.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " Rhapsody" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Rhapsody Channels" y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar el canal que desee escuchar y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe el canal seleccionado.

Nota

Sólo puede escuchar el mismo canal a la vez en la zona principal y en la zona 2ª.
Se concede prioridad al canal seleccionado en último lugar, aunque esté seleccionado otro canal en una de las zonas.

Selección de la pista mediante Music Guide

Music Guide permite elegir varias selecciones musicales, incluidas canciones y autores de moda, así como recomendaciones.
Seleccione nombres de género, listas de éxitos y novedades en cualquiera de las páginas de Music Guide para desplazarse por la información.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

Continúa

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " Rhapsody" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Rhapsody Music Guide" y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Genres", "Charts", "New Releases" o "Rhapsody Recommends" y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar la pista que desee escuchar y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y la pista seleccionada se reproduce.

Nota

Sólo puede escuchar la misma pista a la vez en la zona principal y en la zona 2ª.
Se concede prioridad a la pista seleccionada en último lugar, aunque esté seleccionada otra pista en una de las zonas.

Búsqueda de la pista, álbum o artista que desea escuchar

La función de búsqueda permite buscar una pista, álbum o artista.

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " Rhapsody" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Search" y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Artists", "Albums" o "Tracks" que desee buscar y después pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y escribir el título o nombre que esté buscando.

6 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Espere a que se muestren los resultados de la búsqueda.

7 Pulse → para seleccionar los resultados de la búsqueda.

8 Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en los resultados de la búsqueda la pista que desee escuchar y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor y se reproduce la pista que ha seleccionada.

Nota

Sólo puede escuchar la misma pista a la vez en la zona principal y en la zona 2ª.
Se concede prioridad a la pista seleccionada en último lugar, aunque esté seleccionada otra pista en una de las zonas.

Registro de una pista, álbum o canal favorito

Las pistas, álbumes o canales favoritos se pueden registrar en "My Library" mientras se reproduce la pista o durante la recepción. Puede seleccionar la pista, álbum o canal que ha registrado en "My Library" desde "My Artists", "My Albums", "My Genres", "My Tracks", "My Playlists" o "My Channels".

1 **Pulse OPTIONS mientras se reproduce una pista o selecciona un canal.**

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Add track to My Library” o “Add album to My Library” o “Add channel to My Library” y después pulse ⊕.**

La pista, álbum o canal que ha elegido se registrará en “My Library”.

Para eliminar una pista, álbum o canal registrado

Las pistas, álbumes o canales registrados en “My Library” se pueden eliminar.

1 Pulse OPTIONS mientras se reproduce una pista o selecciona un canal.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Delete album from My Library” o “Delete track from My Library” o “Delete channel from My Library” y después pulse ⊕.
Aparecerá la pantalla de confirmación de la supresión.

3 Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar “Yes” y después pulse ⊕.
La supresión se ha completado.

Selección de una pista, lista de reproducción o canal registrado para My Library

Las pistas, listas de reproducción o canales registrados en “My Library” se pueden seleccionar.

1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ Rhapsody” y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “My Library” y después pulse ⊕.**

4 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar la pista que desee escuchar mediante My Library y después pulse ⊕.**

Lista My Library

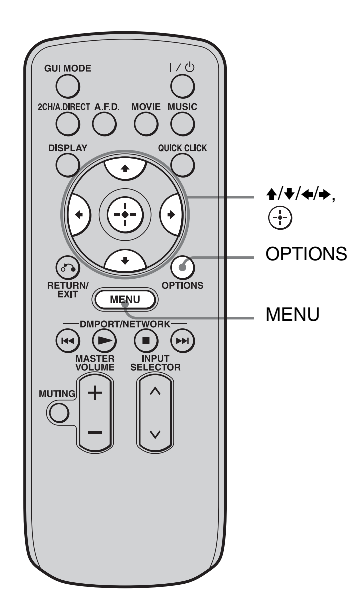
- **My Artists >** ***artist(s)**** **>** ***albums(s)**** **>** ***track(s)****
- **My Albums >** ***album(s)**** **>** ***track(s)****
- **My Genres >** ***genre(s)**** **>** ***artist(s)**** **>** ***album(s)**** **>** ***track(s)****
- **My Tracks >** ***track(s)****
- **My Playlists >** ***playlist(s)**** **>** ***track(s)****
- **My Channels >** ***channel(s)****

*El número de listas mostradas en la pantalla depende del estado de Rhapsody Digital Music Service que esté utilizando.

Aparece la pantalla de reproducción en el televisor, y la pista seleccionada se reproduce.

Escuchar SHOUTcast

SHOUTcast es un servicio de radio basado en la tecnología de flujo continuo de audio digital.
SHOUTcast es un directorio de emisoras de radio por Internet, que facilita a los usuarios el acceso a miles de emisoras de radio online gratuitas de DJ y locutores de todo el mundo.
Consulte los detalles en http://www.shoutcast.com.



Selección de una emisora de SHOUTcast

1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " SHOUTcast" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Preset List", "0-9" o A a Z y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el género que desee escuchar y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar la emisora que desee escuchar y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe la emisora seleccionada.

Notas

- En este receptor pueden mostrarse (por orden) hasta 100 emisoras.
- El audio que se transmita en un formato incompatible con el receptor no aparecerá en la lista.
- Puede escuchar la misma emisora a la vez en la zona principal y en la zona 2ª.
  Se concede prioridad a la emisora seleccionada en último lugar, aunque esté seleccionada otra emisora en una de las zonas.

Presintonización de emisoras favoritas

Puede memorizar sus emisoras favoritas de SHOUTcast en el receptor.

1 Pulse OPTIONS mientras escucha la emisora de radio.

2 **Pulse ⊕ para seleccionar "Add to Preset List".**

Aparece la lista de números de presintonía en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el número de presintonía que desee memorizar y después pulse ⊕.**

Nota

Si selecciona un número de lista en el que ya está registrada una emisora, se sustituirá la emisora anterior.

Observación

Puede memorizar la misma emisora en varios números de la lista.

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↩.

Selección de emisoras presintonizadas

Puede seleccionar sus emisoras favoritas entre las emisoras memorizadas.

1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar " SHOUTcast" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Preset List" y después pulse ⊕.**

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el número de la emisora presintonizada que desee escuchar y después pulse ⊕.**

Aparece la pantalla de recepción en el televisor, y se recibe la emisora seleccionada.

Funciones de la aplicación ES Utility

Puede comprobar la configuración del receptor y ajustarla con un ordenador, así como con el receptor, después de instalar la aplicación ES Utility desde el CD-ROM suministrado con el receptor.

Las opciones de configuración siguientes no pueden ajustarse con un ordenador desde la aplicación ES Utility.

- Auto Calibration
  - Quick Setup
  - Enhanced Setup
- Speaker
  - Test Tone
- Multi Zone
  - Zone Power ON/OFF
  - Zone Input Change
  - Zone Volume Adjust

Requisitos del sistema

Sistema operativo

Windows XP Home Edition/Professional/ Media Center Edition 2005 (SP3, 32 bits)
Windows Vista Home Basic/Home Premium/ Business/Ultimate (SP1, 32 bits/64 bits)

Ordenador

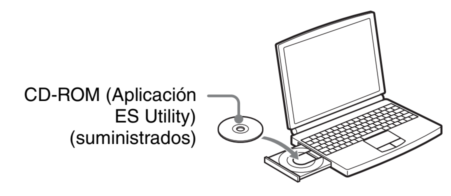
CPU: Celeron, Pentium III o superior
Velocidad del reloj: 1 GHz o más
RAM: 512 MB o más
Disco duro: 20 MB o más de espacio libre en el disco duro (se requieren 280 MB de espacio libre en el disco si no está instalado .NET Framework 2.0)
Monitor: 1024 × 768, Alto color (65536 colores)
Red: 100Base-TX o superior

Instalación de la aplicación ES Utility en un ordenador

1 **Encienda el ordenador e inicie sesión como administrador.**

2 **Inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM del ordenador.**

El programa de instalación se inicia automáticamente y aparece la pantalla de configuración de software.
Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, en el disco, haga doble clic en "SetupLauncher.exe".



3 **Instale la aplicación ES Utility siguiendo las instrucciones que aparecen en los mensajes de la pantalla.**

Actualización del firmware del receptor mediante ES Utility

Puede actualizar el firmware del receptor con la aplicación ES Utility incluida en el CD-ROM suministrado con el receptor. Consulte la AYUDA de ES Utility para conocer los detalles de las operaciones de ES Utility.

1 **Descargue el programa de actualización desde la página web de soporte en el ordenador donde esté instalada la aplicación ES Utility.**

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "System" y después pulse ⊕ o →.**

5 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "System Update" y después pulse ⊕.**

6 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "PC Update" y después pulse ⊕.**

Aparece una pantalla de confirmación en el televisor.

7 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Start" y después pulse ⊕.**

Aparece en la pantalla del televisor el estado de espera de los datos transmitidos desde su PC.

8 **Haga clic en "System" en la ventana de ES Utility de la pantalla del ordenador, después haga clic en "Browse...", especifique la ruta de acceso del programa de actualización y haga clic en "Start Update".**

Da comienzo la actualización del receptor. Cuando finaliza la actualización, el receptor se reinicia automáticamente.

Notas

- No desconecte el receptor ni el cable que red durante la actualización del firmware. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.
- Puede que se tarden 30 minutos en la actualización completa del firmware.

Para consultar la AYUDA

Si desea consultar la ayuda de la aplicación ES Utility,
haga clic en [Inicio] – [Todos los programas] – [ES Utility] – [Help for ES Utility], en ese orden.

Para qué sirve la función multizona

Puede disfrutar de las imágenes y el sonido de un componente conectado al receptor en una zona distinta a la zona principal. Por ejemplo, puede ver el DVD en la zona principal y escuchar el CD en la zona 2ª o la zona 3ª.
Si utiliza un repetidor de infrarrojos (no suministrado), puede controlar un componente de la zona principal y un receptor Sony de la zona 2ª o la zona 3ª desde la zona 2ª o la zona 3ª.

Utilice el mando a distancia multifunción en la zona 2ª o la zona 3ª. El mando a distancia de funciones simples no se puede utilizar en una zona (zona 2ª o zona 3ª) que no sea la principal.

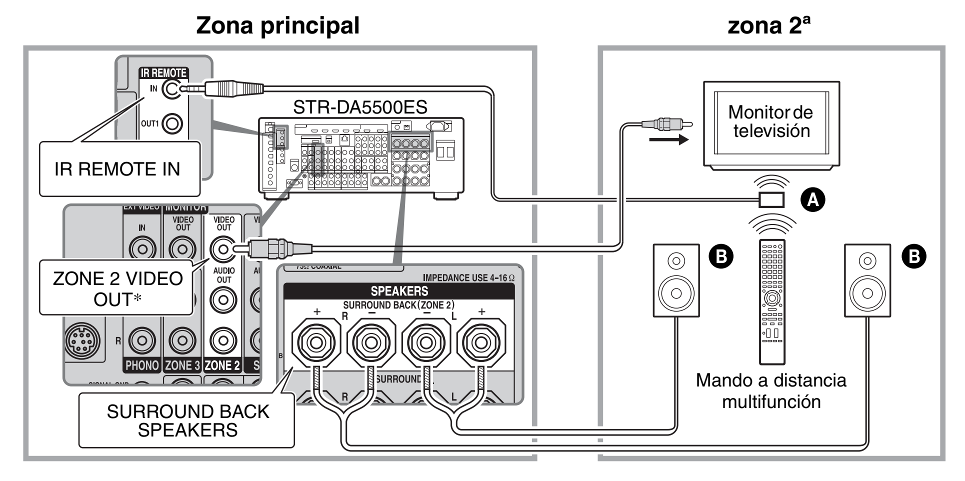
Para controlar el receptor desde la zona 2ª o la zona 3ª

Si conecta un repetidor de infrarrojos (no suministrado) a la toma IR REMOTE, podrá controlar el receptor sin apuntar con el mando a distancia hacia el repetidor de infrarrojos del receptor.
Utilice un repetidor de infrarrojos cuando instale el receptor en un lugar donde las señales del mando a distancia no alcancen.

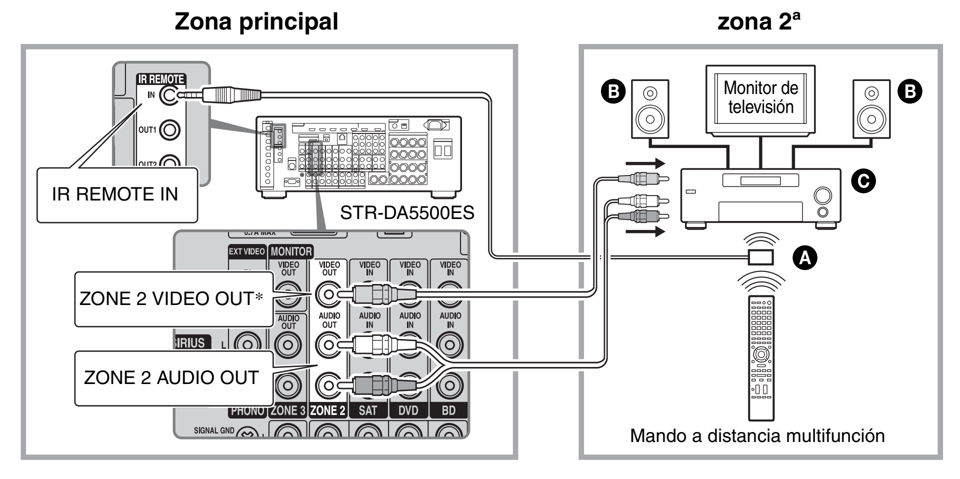
Creación de una conexión multizona

1:Conexiones de la zona 2ª

① El sonido se emite por los altavoces de la zona 2ª utilizando los terminales SURROUND BACK SPEAKERS del receptor.



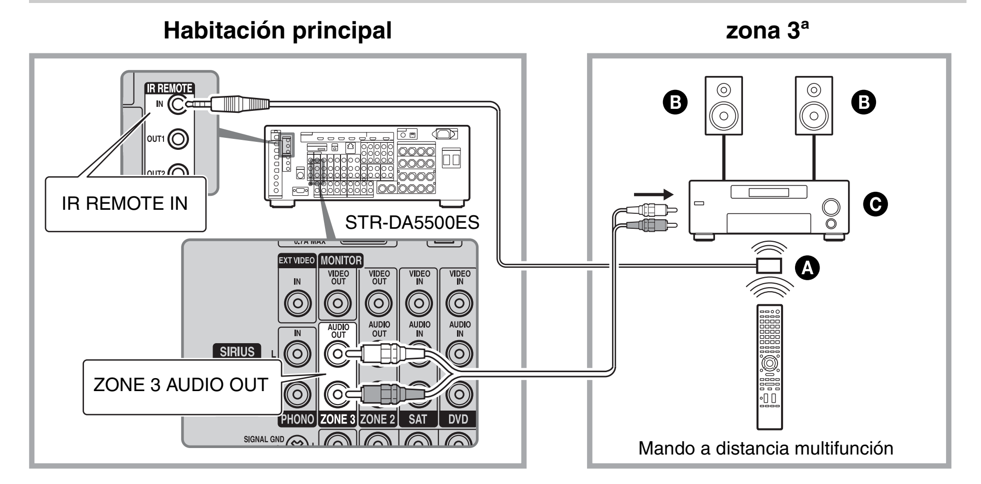
② El sonido se emite por los altavoces de la zona 2ª utilizando el receptor y otro amplificador.



Ⓐ Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
Ⓑ Altavoces
Ⓒ Sony Amplificador/receptor

* También puede conectarlo a la toma COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT.

2:Conexiones de la zona 3ª

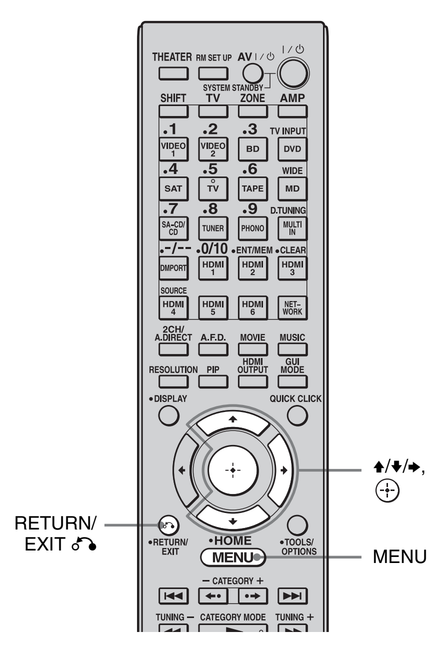


A Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
B Altavoces
C Sony Amplificador/receptor

Utilización de funciones multizona

Ajuste de los altavoces en la zona 2ª

Si los altavoces de la zona 2ª están conectados a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS del receptor (página 110), haga los ajustes pertinentes para que el sonido seleccionado en la zona 2ª se emita desde los altavoces conectados a los terminales de SURROUND BACK SPEAKERS.



1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", y elegir el patrón sin altavoces envolventes traseros.**

5 **Pulse RETURN/EXIT.**

6 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Sur Back Assign" y después pulse ⊕.**

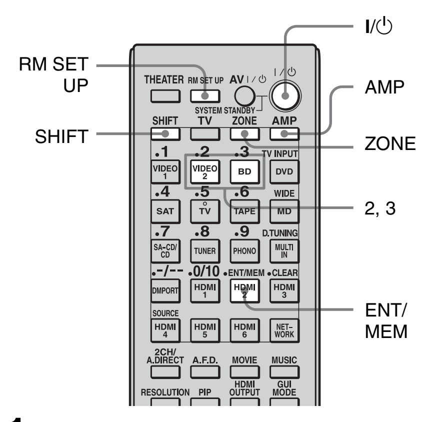
7 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "ZONE2" y después pulse ⊕.**

Para salir del menú

Pulse MENU.

Cambio del ajuste de zona del mando a distancia

El mando a distancia está inicialmente configurado para utilizarse en la zona 2ª. Si lo quiere utilizar en la zona 3ª, cambie el ajuste de zona del mando a distancia.



1 Pulse I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 Pulse ZONE.

El botón AMP se apaga, el botón ZONE continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 Pulse el botón numérico 2 correspondiente a la zona 2ª o el 3 para la zona 3ª mientras parpadea el botón ZONE.

Se ilumina el botón ZONE.

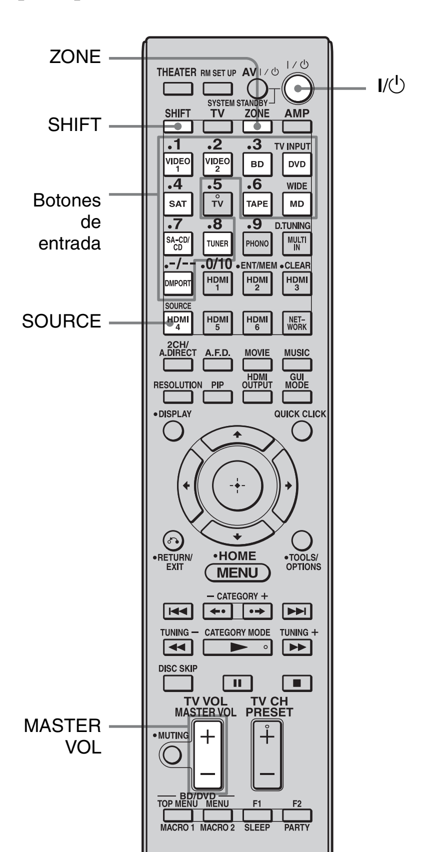
4 Pulse ENT/MEM.

El botón ZONE parpadea dos veces y el mando a distancia cambia al modo de zona 2ª o zona 3ª.

Control del receptor desde otra zona

(Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª)

Las operaciones explicadas a continuación permiten conectar un repetidor de infrarrojos y controlar el receptor en la zona 2ª o la zona 3ª. Si no está conectado un repetidor de infrarrojos, utilice este receptor en la zona principal.



1 Encienda el receptor principal (este receptor) y el amplificador en la zona 2ª o la zona 3ª.

Continúa

2 Pulse ZONE.

El mando a distancia cambia a la zona 2ª o la zona 3ª. Cambie primero el ajuste de zona del mando a distancia a la zona 2ª o la zona 3ª (página 113).

3 Pulse I/⏻.

La función de zona se activa.

4 Pulse uno de los botones de entrada del mando a distancia para seleccionar las señales fuente que quiere emitir.

Para la zona 2ª, se emiten señales de vídeo y audio analógicas. Para la zona 3ª, solamente se emiten señales de audio analógicas. Cuando seleccione SOURCE, se emitirán las señales de la entrada actual.

5 Ajuste a un volumen cómodo.

- En el caso de la ilustración 1-① (página 110), ajuste el volumen con MASTER VOL +/– del mando a distancia.
- En el caso de la ilustración 1-② (página 110), ajuste el volumen con el receptor en la zona 2ª o la zona 3ª.

Para finalizar la operación de la zona 2ª/zona 3ª

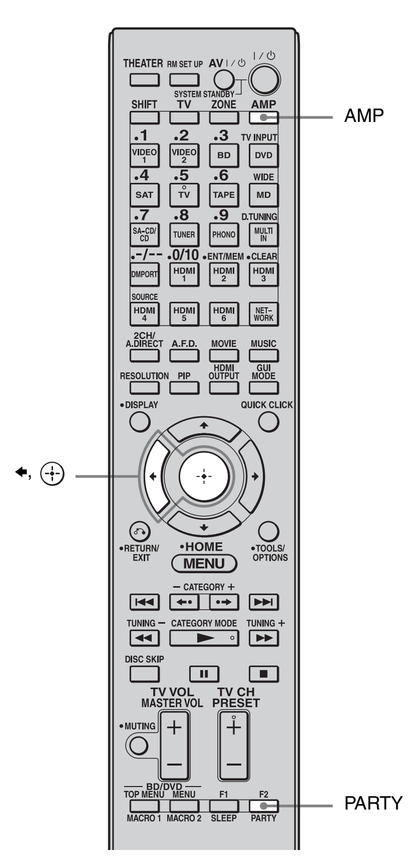
Pulse I/⏻ después de pulsar ZONE.

Observaciones

- Aunque este receptor se encuentre en modo de espera (pulse I/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor), el receptor de la zona 2ª o la zona 3ª permanece encendido. Para apagar todos los receptores, pulse I/⏻ y AV I/⏻ en el mando a distancia multifunción al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
- Solamente las señales de componentes conectados a las tomas de entrada analógica se emiten por las tomas ZONE 2 o ZONE 3. No saldrán señales de componentes conectados solamente a las tomas de entrada digital.
- Cuando está seleccionado SOURCE, las señales que entran en las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por las tomas ZONE 2 OUT o ZONE 3 OUT aunque esté seleccionada la entrada multicanal. Se emitirán las señales de audio analógicas de la función actual.

Para escuchar la misma música en varias zonas
(Modo de fiesta)

Puede escuchar la misma música a la vez en varias zonas.



1 **Empiece la reproducción en la zona principal.**

2 **Pulse AMP.**

3 **Pulse PARTY.**

Aparece la pantalla de modo de fiesta en la pantalla del televisor.

4 **Pulse ← para seleccionar "Start" y después pulse ⊕.**

El mismo sonido seleccionado para la zona principal se escucha en la zona seleccionada en el modo de fiesta (página 142).

Para salir del modo de fiesta

Seleccione otra entrada en la zona 2ª o la zona 3ª.
Consulte "Control del receptor desde otra zona (Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª)" (página 113) para obtener detalles de la operación de la zona 2ª/zona 3ª.

Utilización de funciones “BRAVIA” Sync

¿Qué es “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync es compatible con cualquier televisor Sony, reproductor de Blu-ray Disc/DVD, amplificador AV, etc., equipado con la función Control por HDMI.
La conexión de componentes Sony compatibles con “BRAVIA” Sync con un cable HDMI (no suministrado), simplifica las siguientes operaciones:

– Reproducción con una sola pulsación (página 118)
– System Audio Control (Control de audio del sistema) (página 118)
– System Power-Off (Apagado del sistema) (página 119)
– Theater Mode Sync (página 119)
– 24p Auto Sound Sync (página 119)

Control por HDMI es una norma de funcionamiento de control mutuo utilizada por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

La función Control por HDMI no responderá en los casos siguientes:

- Si el receptor se conecta a un componente que no es compatible con la función Control por HDMI de Sony.
- Si el receptor y los componentes se conectan mediante una conexión que no es HDMI.
- La función Control por HDMI no funciona en los componentes conectados a la toma HDMI OUT B del receptor.

Se recomienda conectar el receptor a productos que tengan el indicador “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependiendo del componente conectado, puede que la función Control por HDMI no responda. Consulte el manual de instrucciones del componente.

Preparación para “BRAVIA” Sync

Para utilizar “BRAVIA” Sync, active la función Control por HDMI en el receptor y el componente conectado. El receptor es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”.

Si el televisor es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”

Si conecta un televisor Sony que incorpora la función “Control por HDMI-ajuste fácil”, la función Control por HDMI del receptor puede activarse simultáneamente al activar la misma función en el televisor.

1 Asegúrese de que el receptor, el televisor y los componentes de reproducción estén conectados con un cable HDMI (no suministrado). (Los componentes respectivos deben ser compatibles con la función Control por HDMI.)

2 Encienda el receptor, el televisor y los componentes de reproducción.

3 Active la función Control por HDMI del televisor.
Se activará simultáneamente la función Control por HDMI del receptor y de todos los componentes conectados. Durante el ajuste, aparece “SCANNING” en el visualizador del receptor y, cuando acaban los ajustes, aparece “COMPLETE”. Espere hasta que terminen los ajustes.

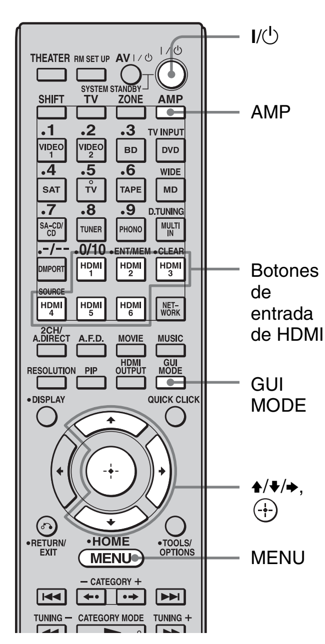
Si desea más detalles acerca de los ajustes del televisor, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Notas

- Cuando desenchufe el cable HDMI o cambie la conexión, siga los pasos explicados en “Si el televisor es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”” (página 116) o “Si el televisor no es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil””.
  No obstante, no es necesario realizar estos pasos cuando se utiliza una toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6.
- Si asigna la entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI por medio de la función Input Assign, no podrá establecer “Control for HDMI” en “ON”.
- Mientras se ajusta “Control por HDMI-ajuste fácil”, no se pueden utilizar funciones como la reproducción con una sola pulsación o el control de audio del sistema.
- Cuando ajuste el receptor mediante la función “Control por HDMI-ajuste fácil” de un televisor, encienda primero el televisor, el receptor y los componentes de reproducción.
- Si ajusta el receptor con la función “Control por HDMI-ajuste fácil” de un televisor, antes de activar dicha función, active la función Control por HDMI de los componentes que no sean compatibles con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”.

Si el televisor no es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”

Active la función Control por HDMI del receptor y el componente conectado por separado.
Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Siga los pasos explicados en “Si el televisor es compatible con la función “Control por HDMI-ajuste fácil”” (página 116).

2 Pulse AMP.
El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

3 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.

Continúa

5 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “HDMI” y después pulse ⊕ o →.

6 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Control for HDMI” y después pulse ⊕ o →.

7 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “ON” y después pulse ⊕.
La función Control por HDMI del receptor se activa.

8 Para salir del menú GUI, pulse GUI MODE.
Si se muestra el menú GUI, la función Control por HDMI de los componentes de reproducción no funcionará correctamente.

9 Pulse uno de los botones de entrada de HDMI para mostrar la imagen de los componentes de reproducción en los cuales desee ajustar la función Control por HDMI.

10 Active la función Control por HDMI del componente conectado.
Si desea más detalles acerca de cómo ajustar el componente conectado, consulte el manual de instrucciones del componente.

11 Repita los pasos 9 y 10 para ajustar la función Control por HDMI y para mostrar la imagen de todos los componentes de reproducción que desee utilizar.

Reproducción de componentes con una sola pulsación (One-Touch Play)

Los componentes conectados al receptor por medio de conexiones HDMI pueden activarse automáticamente con una sola pulsación. Puede disfrutar del sonido y la imagen de componentes conectados.

Cuando se ajusta “Pass Through” en “AUTO” o “ON”, el sonido y la imagen sólo se pueden emitir desde el televisor mientras el receptor permanece en modo de espera.

Reproducción de un componente conectado.

El receptor y el televisor se encienden simultáneamente, y se emiten sonido e imagen desde los dos aparatos.

Para utilizar la reproducción con una sola pulsación de la videocámara

1 Active la función Control por HDMI en el receptor y en la videocámara.

2 Conecte la videocámara a la toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6 (página 35).
El receptor y el televisor se encienden simultáneamente, y se emiten sonido e imagen desde los dos aparatos.

Notas

- Conecte la videocámara a la toma HDMI IN 1, IN 2 o IN 6. La videocámara no funcionará correctamente si la conecta a la toma HDMI IN 3, IN 4 o IN 5.
- Puede que no se emita el principio del contenido, según el televisor que esté conectado.

Oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor (System Audio Control)

Puede oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor con una sencilla operación.
Si el televisor está ajustado correctamente, mientras ve la televisión, el receptor se enciende y cambia automáticamente a la función “TV”.
El sonido del televisor se emite desde los altavoces conectados al receptor y, al mismo tiempo, el volumen del televisor se disminuye al mínimo.
Puede utilizar la función System Audio Control como sigue.

- El sonido del televisor se emite por los altavoces conectados al receptor si enciende

el receptor mientras se está emitiendo sonido por los altavoces del televisor.

- Puede ajustar el volumen de receptor al mismo tiempo que el volumen del televisor.

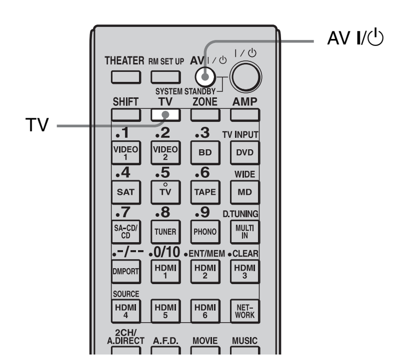
También puede controlar esta función con el menú del televisor. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Notas

- Si “Control for HDMI” está ajustado en “ON”, el ajuste de “Audio Out” en el menú de ajustes de HDMI se establecerá automáticamente en función de los ajustes de System Audio Control.
- Si conecta un televisor que no dispone de la función System Audio Control, esta función no podrá responder.
- Si el televisor ya estaba encendido cuando se enciende el receptor, el sonido del televisor no se oirá durante unos momentos.

Apagado del receptor con el televisor (System Power Off)

Si apaga el televisor con el botón del mando a distancia del televisor, el receptor y los componentes conectados se apagarán automáticamente.
También puede apagar el televisor con el mando a distancia multifunción.



Pulse TV y después pulse AV I/⏻.

Se apagarán el televisor, el receptor y los componentes conectados.

Notas

- Active la función de enclavamiento de alimentación del televisor antes de utilizar la función System Power Off. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Puede que los componentes conectados no se apaguen, según su estado. Para más información, consulte el manual de instrucciones de los componentes conectados.

Disfrutar de las películas con el campo de sonido óptimo (Theater Mode Sync)

Pulse el botón THEATER del mando a distancia del receptor, televisor o reproductor de Blu-ray Disc mientras apunta al televisor.

El campo de sonido cambia a HD-D.C.S.
Para regresar al campo de sonido anterior, pulse de nuevo el botón THEATER.

Nota

Dependiendo del modelo de televisor, el campo de sonido no cambiará.

Observación

El campo de sonido se puede volver a cambiar al campo de sonido anterior cuando se cambia la entrada del televisor.

24p Auto Sound Sync

Esta función cambia el campo de sonido automáticamente a HD-D.C.S. cuando se emiten señales 24p (24 fotogramas por segundo) desde un componente de reproducción, como un reproductor de Blu-ray Disc.

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

Continúa

3 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI" y después pulse ⊕ o →.**

5 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "24p Auto Sound Sync" y después pulse ⊕ o →.**

6 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ON" y después pulse ⊕ o →.**

7 **Reproduzca contenido que incluya señales de 24p en un componente de reproducción.**

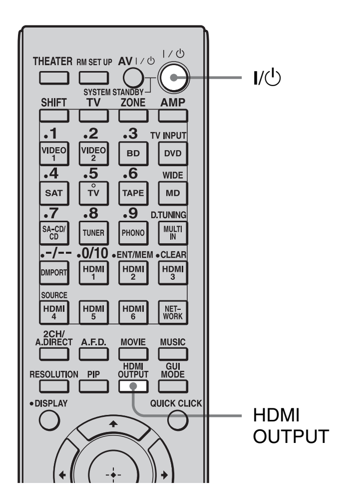
El campo de sonido cambia automáticamente a HD-D.C.S.

Nota

- Esta función no responde si el reproductor no es compatible con 24p Auto Sound Sync.
- Dependiendo del reproductor, cuando "Control for HDMI" se ajusta en "ON", el campo de sonido no cambiará a HD-D.C.S.
  Cuando "Control for HDMI" se ajusta en "ON", el receptor detecta las señales de 24p a través de "BRAVIA" Sync. En consecuencia, si un reproductor no compatible con "BRAVIA" Sync envía señales de 24p, el receptor no cambiará el campo de sonido a HD-D.C.S. En este caso, ajuste "Control for HDMI" en "OFF". Cuando "Control for HDMI" se ajusta en "OFF", el receptor detecta las señales de 24p por sus propios medios.

Alternar entre los monitores que emiten las señales de video HDMI

Si están conectados dos monitores a las tomas HDMI OUT A y HDMI OUT B, puede alternar la salida entre estos dos monitores mediante el botón HDMI OUTPUT del mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 **Encienda el receptor y los dos monitores.**

2 **Pulse HDMI OUTPUT.**

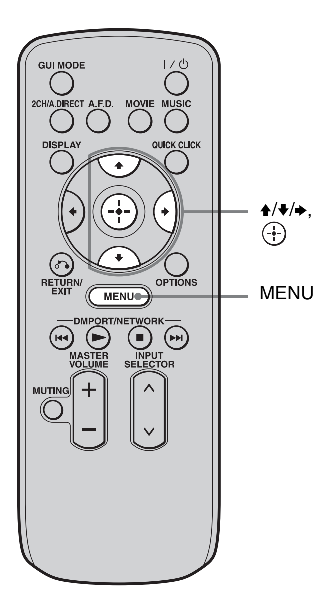
Cada vez que pulse el botón, la salida cambiará de la forma siguiente:
HDMI A → HDMI B → HDMI A + B → OFF → HDMI A…
También puede utilizar el botón HDMI OUT del receptor.

Notas

- Si el formato de vídeo compatible es distinto entre los monitores conectados a la toma HDMI OUT A y la toma HDMI OUT B del receptor, "HDMI A + B" no funcionará.
- En función del componente de reproducción que conecte, "HDMI A + B" no funcionará.

Salida de señales HDMI aunque el receptor se encuentre en el modo de espera (Pass Through)

Aunque el receptor esté en modo de espera, es posible emitir la salida de las señales de vídeo y audio desde la toma HDMI IN al televisor conectado a la toma HDMI OUT.
Cuando active esta función, siga estos pasos para realizar los ajustes de "Pass Through".



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Pass Through" y después pulse ⊕ o →.

5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕ o →.

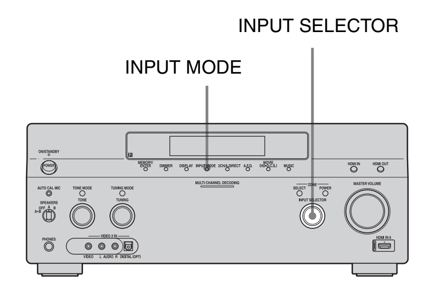
Parámetro	Explicación
AUTO	Si el televisor se enciende cuando el receptor está en el modo de espera, el receptor emite señales HDMI desde la toma HDMI OUT A del receptor. Sony recomienda este ajuste si usa un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. Este ajuste permite ahorrar más energía en el modo de espera que el ajuste "ON".
ON	Cuando el receptor está en el modo de espera, el receptor emite de forma continuada señales HDMI desde la toma HDMI OUT A del receptor.
OFF	El receptor no emite señales HDMI cuando se encuentra en modo de espera. Encienda el receptor para disfrutar de la fuente del componente conectado en el televisor. Este ajuste permite ahorrar más energía en el modo de espera que el ajuste "ON".

Notas

- Esta función no responde cuando "Control for HDMI" se establece en "OFF".
- Esta función sólo está disponible cuando selecciona "HDMI A" o "HDMI A + B" mediante el botón HDMI OUTPUT. Cuando selecciona "HDMI B" o "OFF", esta función no responde.
- Si se selecciona "AUTO", es posible que la imagen y el sonido tarden un poco más en emitirse al televisor que si se selecciona "ON".

Cambio entre audio digital y analógico

Cuando conecte componentes a las tomas de entrada de audio digital y analógica del receptor, puede fijar el modo de entrada de audio a cualquiera de ellas, o cambiar de una a otra, según el tipo de material que tenga pensado ver.



1 **Seleccione la fuente de entrada con INPUT SELECTOR en el receptor.**

2 **Pulse INPUT MODE en el receptor.**

El modo de entrada de audio seleccionado aparece en la pantalla del televisor.

- Auto
  Da prioridad a las señales de audio digital cuando existen las dos conexiones, digital y analógica.
  Si no hay señales de audio digital, se seleccionan las señales de audio analógicas.
- Analog
  Especifica las señales de audio analógico de entrada a las tomas AUDIO IN (L/R) .

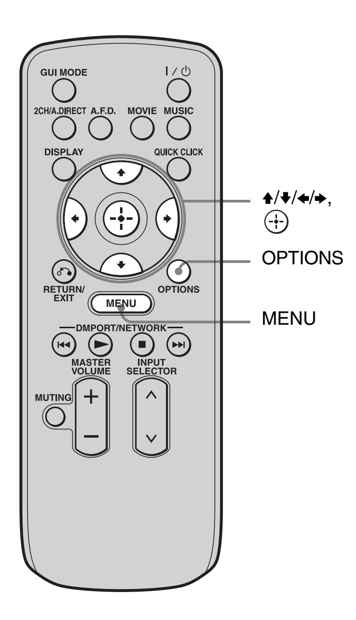
Notas

- Es posible que algunos modos de entrada de audio no se establezcan dependiendo de la entrada.
- Si la entrada HDMI, el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, Server, Rhapsody, SHOUTcast, XM o SIRIUS está seleccionado, aparecerá "------" en el visualizador y no podrá seleccionar otros modos. Seleccione una entrada que no sean la entrada HDMI, el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, Server, Rhapsody, SHOUTcast, XM, o SIRIUS y después ajuste el modo de entrada de audio.
- Cuando se utiliza "2ch Analog Direct" o la entrada seleccionada es multicanal, la entrada de audio se ajusta a "Analog". No se pueden seleccionar otros modos.

Disfrutar de sonido/ imágenes desde otras entradas

(Input Assign)

Puede reasignar señales de vídeo y/o audio a otra entrada.
Ejemplo) Conecte la toma OPTICAL OUT del reproductor de DVD a la toma OPTICAL VIDEO 1 IN de este receptor cuando desee recibir solamente señales de audio ópticas digitales desde el reproductor de DVD. Conecte la toma de vídeo componente del reproductor de DVD a la toma COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2 o COMPONENT VIDEO IN 3 de este receptor cuando desee recibir las señales de vídeo desde el reproductor de DVD. Asigne señales de vídeo y/o audio a la toma de entrada de DVD mediante "Input Assign" del menú Input.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el nombre de entrada que desee asignar.

4 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

5 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Input Assign" y después pulse ⊕.

6 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar las señales de audio y/o vídeo que desee asignar a la entrada que seleccionó en el paso 3 y después pulse ⊕.

Continúa

Nombre de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Tomas de entrada de vídeo asignables	Video1 Composite	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 Composite	–	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	BD Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT Composite	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component2	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component3	○	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[a]	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○[a]	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○[a]	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○[a]	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○[a]
Tomas de entrada de audio asignables	Video1 OPT	○[a]	–	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 OPT	–	○[a]	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT OPT	–	–	○	○	○[a]	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Tape OPT	–	–	○	○	–	○[a]	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	–	–	○	○	–	–	○[a]	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○	○	○[a]	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	–	○[a]	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	○	○	–	–	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–	–	–

[a] Ajuste inicial

[b] Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada HDMI desde el menú Input Assign, las señales de vídeo componente no se convertirán a señales de vídeo HDMI y no se emitirán desde las tomas HDMI OUT. Las señales de vídeo componente se emiten por la toma COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. En este caso, la resolución de la salida GUI se establece en "480p" para la entrada de vídeo componente y la entrada de vídeo HDMI.

Notas

- No se pueden asignar señales ópticas de una fuente de entrada a las tomas de entrada ópticas del receptor y no se pueden asignar señales coaxiales de la fuente de entrada a las tomas de entrada coaxiales del receptor.
- Cuando asigne la entrada de audio digital, es posible que el ajuste de INPUT MODE cambie automáticamente.
- No se puede reasignar más de una entrada HDMI a la misma entrada.
- No se puede reasignar más de una entrada de audio digital a la misma entrada.
- No se puede reasignar más de una entrada de vídeo componente a la misma entrada.
- Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI, establezca "Control for HDMI" en "OFF".

Utilización del temporizador de dormir

Puede programar el receptor para que se apague automáticamente a una hora especificada.
Para esta operación es necesario utilizar el mando a distancia multifunción. Esta operación no se puede realizar con el mando a distancia de funciones simples.



1 Pulse AMP.

2 Pulse SLEEP repetidamente.

Cada vez que pulse SLEEP, la visualización cambiará cíclicamente de la forma siguiente:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

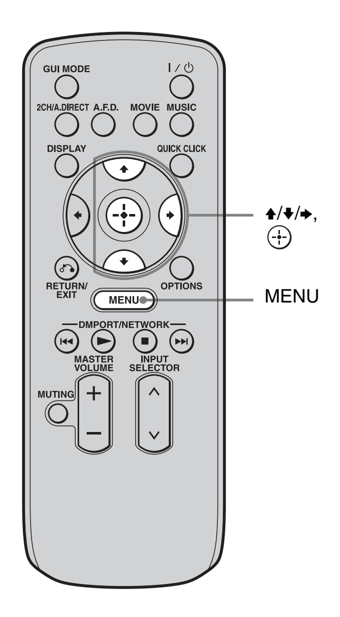
Cuando se utiliza el temporizador de dormir, se ilumina "SLEEP" en el visualizador del receptor.

Observación

Para comprobar el tiempo restante hasta apagarse el receptor, pulse SLEEP. Aparece el tiempo restante en el visualizador. Si pulsa SLEEP otra vez, el temporizador de dormir cambiará.

Para disfrutar del efecto envolvente a niveles de volumen bajos

Esta función le permite retener un ambiente como el de una sala de cine con un volumen bajo. Esta función puede utilizarse con otros campos de sonido.
Mientras ve una película por la noche, puede escuchar el diálogo claramente incluso con un volumen bajo.



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Audio" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Night Mode" y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "On" y después pulse ⊕.

Notas

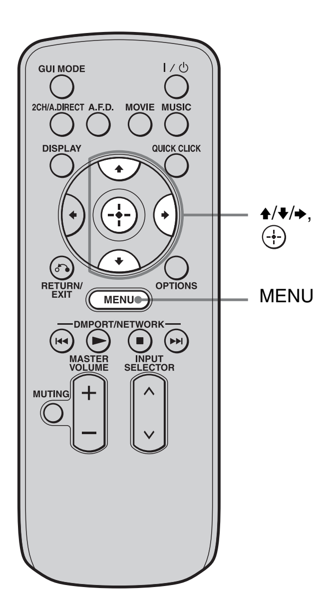
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Esta función no responde cuando "2ch Analog Direct" se está utilizando.
- Esta función no responde cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz o superior.
- Si se activa la función Night Mode mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo a 176,4 kHz y superiores, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Observación

Mientras esta función está activada, aumentan los niveles de Bass y Treble, y "D. Range Comp" se ajusta automáticamente a "MAX".

Grabación utilizando el receptor

Puede grabar desde un componente de vídeo/audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su componente de grabación.



Grabación en un MiniDisc o cinta de audio

Puede grabar en un MiniDisc o cinta de audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con la platina de MD o de casete.

1 Pulse MENU.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "⊟ Input" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el componente de reproducción y después pulse ⊕.

4 Prepare el componente de reproducción para la reproducción.

Por ejemplo, inserte un CD en el reproductor de CD.

5 Prepare el componente de grabación.

Inserte un MD o cinta virgen en la platina de grabación y ajuste el nivel de grabación.

6 Comience a grabar en la platina de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

- El ajuste de sonido no afecta a la salida de la señal por las tomas MD OUT.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten.

Para grabar sonido digital

Conecte un componente para reproducción a la toma de entrada de audio digital (OPTICAL IN) y conecte el componente de grabación a la toma OPTICAL MD OUT.

Grabación en soporte de grabación

1 Pulse MENU.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "⊟ Input" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el componente de reproducción y después pulse ⊕.

Continúa

4 Prepare el componente de reproducción.

Por ejemplo, inserte una cinta de vídeo para copiarla en la videograbadora.

5 Prepare el componente de grabación.

Inserte una cinta de vídeo sin grabar, etc., en el componente de grabación (VIDEO 1) para hacer la grabación.

6 Comience a grabar en el componente de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

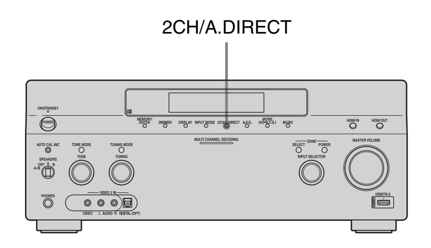
Notas

- Algunas fuentes estas protegidas contra copia para impedir la grabación. En este caso, es posible que no pueda grabar de las fuentes.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten.
- Por la toma de salida analógica (para grabar) sólo se emiten señales de entrada analógica.
- Por la toma de salida digital (para grabar) sólo se emiten señales de entrada digital.
- No se puede grabar sonido HDMI.

Puede cambiar el modo de comando del receptor y del mando a distancia

Puede cambiar el modo de comando (COMMAND MODE AV 1 o COMMAND MODE AV 2) del receptor y del mando a distancia.
Si, cuando intenta controlar el receptor con el mando suministrado con éste, controla por accidente otro componente Sony, cambie el modo de comando del ajuste inicial al ajuste apropiado.
Los modos de comando del receptor y el mando a distancia son los del ajuste inicial (COMMAND MODE AV 2).
El receptor y el mando a distancia, por el contrario, deben utilizar el mismo modo de comando. Si los modos de comando del receptor y del mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia.

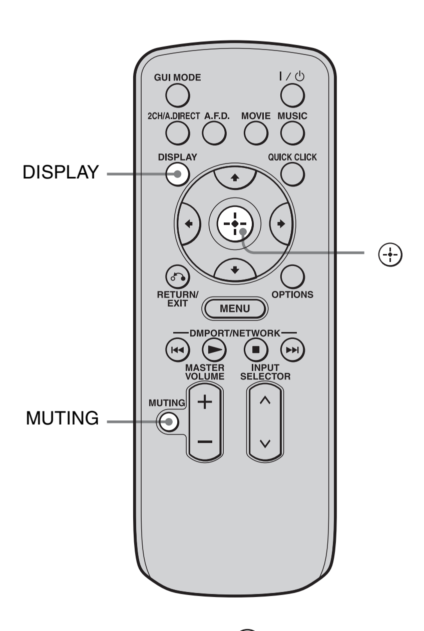
Para cambiar el modo de comando del receptor



Encienda el receptor mientras pulsa 2CH/A.DIRECT.

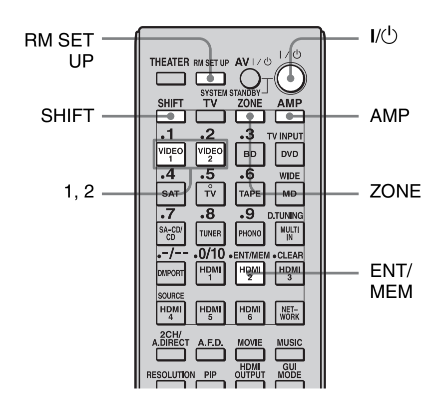
Cuando el modo de comando está ajustado en "AV2", aparece "COMMAND MODE [AV2]" en el visualizador.
Cuando el modo de comando está ajustado en "AV1", aparece "COMMAND MODE [AV1]" en el visualizador.

Para cambiar el modo de comando del mando a distancia de funciones simples



Pulse MUTING y ⊕ al mismo tiempo mientras mantiene pulsado DISPLAY.

Para cambiar el modo de comando del mando a distancia multifunción



1 Pulse I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 Pulse AMP.

El botón ZONE se apaga, el botón AMP continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 Pulse el botón numérico 1 o 2 mientras parpadea el botón AMP.

Cuando pulse 1, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 1. Cuando pulse 2, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 2.
Se ilumina el botón AMP.

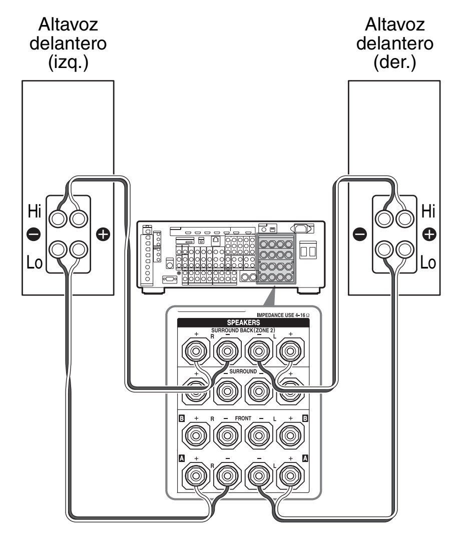
4 Pulse ENT/MEM.

El botón AMP parpadeará dos veces y después el proceso de ajuste del modo de comando se habrá completado.

Utilización de una conexión de biamplificador

Si no está utilizando altavoces envolventes traseros, puede utilizar los terminales SURROUND BACK SPEAKERS para utilizar los altavoces delanteros con una conexión de biamplificador.

Para conectar altavoces



Conecte las tomas del lado Lo (o Hi) de los altavoces delanteros a los terminales FRONT SPEAKERS A y conecte las tomas del lado Hi (o Lo) de los altavoces delanteros a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS. Asegúrese de que se hayan retirado de los altavoces los accesorios metálicos de Hi/Lo colocados en los altavoces. De lo contrario, el receptor podría funcionar mal.

Para instalar los altavoces

1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern" y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓ para seleccionar el patrón de altavoces apropiado, de forma que no estén los altavoces envolventes traseros.

6 Pulse RETURN/EXIT ↩.

7 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Sur Back Assign" y después pulse ⊕.

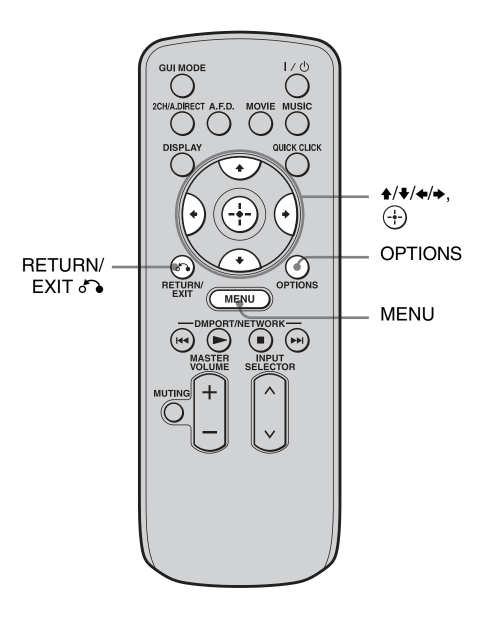
8 Pulse ↑/↓ para seleccionar "BI-AMP" y después pulse ⊕.
Las mismas señales que se emiten por los terminales FRONT SPEAKERS A pueden emitirse por los terminales SURROUND BACK SPEAKERS.

Notas

- No se pueden utilizar los terminales FRONT SPEAKERS B para una conexión de biamplificador.
- Cuando utilice la función de calibración automática, haga los ajustes de biamplificador antes de realizar la calibración automática.
- Si hace los ajustes de biamplificador, los ajustes de nivel de los altavoces, balance y ecualizador de los altavoces envolventes traseros dejarán de ser válidos, y se utilizarán los de los altavoces delanteros.
- Las señales emitidas por las tomas PRE OUT se utilizan con los mismos ajustes que las de los terminales SPEAKERS.
- Si Speaker Pattern se ajusta para disponer de altavoces envolventes traseros, no podrá hacer los ajustes de biamplificador.

Utilización del menú de ajustes

Puede ajustar las distintas opciones de altavoces, efectos envolventes, multizona, etc. en el menú de ajustes.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en “GUI MODE” siguiendo el paso explicado en “Para encender o apagar “GUI MODE”” (página 63).



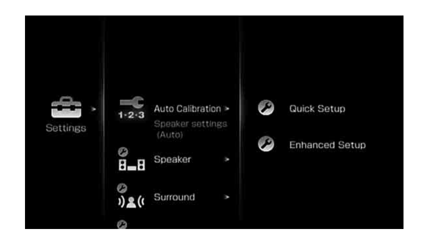
1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.



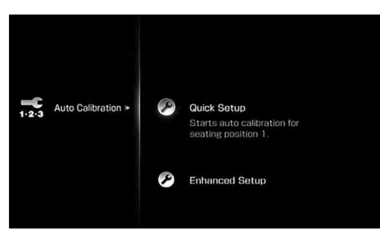
2 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.**

Aparece la lista del menú de ajustes en la pantalla del televisor.



3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento de menú que desee y después pulse ⊕ para introducirlo.**

Ejemplo: Si selecciona “Auto Calibration”



4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕ para seleccionarlo.**

Continúa

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT .

Para salir del menú

Pulse MENU.

Lista del menú Setting

Icono de menú	Descripción
Auto Calibration	Ajusta el nivel o la distancia de los altavoces y realiza la medición automáticamente (página 132).
Speaker	Ajusta manualmente la impedancia y posición de los altavoces (página 134).
Surround	Ajusta el campo de sonido (efecto envolvente) seleccionado (página 138).
EQ	Ajusta el ecualizador (sonidos graves/agudos) (página 140).
Multi Zone	Ajusta la configuración de multizona (página 140).
Audio	Ajusta diversos elementos de sonido (página 142).
Video	Ajusta la resolución de las señales de vídeo analógico (página 144).
HDMI	Ajusta opciones de sonido/ imágenes de los componentes conectados a las tomas HDMI (página 146).
Network	Ajusta la configuración de la red (página 148).
Quick Click	Controla los componentes conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla (página 149).
System	Ajusta el protector de pantalla o el idioma de los menús en pantalla (página 150).

Auto Calibration

Quick Setup

Realiza la Auto Calibration. Para más detalles, consulte "8: Calibración automática de los ajustes apropiados de los altavoces (Auto Calibration)" (página 52).

Nota

Los resultados de la medición se reemplazan y almacenan en la Position 1 del menú Enhanced Setup.

Enhanced Setup

Puede registrar tres patrones de "Seating Position" dependiendo de la posición donde se vaya a sentar, el ambiente de escucha y las condiciones de medición.
También puede seleccionar un tipo de calibración para compensar cada altavoz.

Para registrar más de un conjunto de ajustes para el entorno de escucha

Puede seleccionar la posición donde desea sentarse y registrar los resultados de la medición de calibración automática para dicha posición.

1 Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla Enhanced Setup para seleccionar la "Seating Position" para la cual desee registrar los resultados de la medición.
   - Pos. (Posición) 1
   - Pos. (Posición) 2
   - Pos. (Posición) 3

2 Pulse → para realizar la calibración automática.

Para ajustar un tipo de compensación para los altavoces

Puede seleccionar el tipo de compensación que desee utilizar para los altavoces en cada Seating Position.

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la "Seating Position" para la cual desee ajustar el tipo de compensación de los altavoces, y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el "Calibration Type" que desee y después pulse ⊕.
- Full Flat
  Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
- Engineer
  Ajusta la frecuencia de modo que coincida con la del estándar de sala de audición de Sony.
- Front Reference
  Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
- OFF
  Ajusta EQ de la calibración automática en desactivado.

Nota

No se puede ajustar "Calibration Type" para una "Seating Position" para la cual no se han registrado resultados de medición.

Para confirmar los ajustes del ecualizador para la Seating Position

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la "Seating Position" para la cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "EQ Curve" y después pulse ⊕.

4 Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar en la pantalla el altavoz para el cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.
- FRONT
- CENTER
- SURROUND
- SURROUND BACK

Para asignar un nombre a la Seating Position

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la "Seating Position" a la cual desee asignar un nombre.

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Name Input" y después pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla.

4 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar un carácter, de uno en uno.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Ajustes de Speaker

Puede ajustar cada altavoz manualmente. También puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la calibración automática.

Nota

Los ajustes de Speaker son sólo para la “Seating Position” actual.

Impedance

Puede ajustar la impedancia de los altavoces. Para más detalles, consulte “7: Ajuste de los altavoces” (página 50).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Speaker Pattern

Seleccione “Speaker Pattern” según el sistema de altavoces que esté utilizando. No necesita seleccionar el patrón de altavoces después de la calibración automática.

Para seleccionar el patrón de altavoces

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Speaker Pattern” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Speaker Pattern.

2 Pulse ↑/↓ para seleccionar el patrón de altavoces que desee y después pulse ⊕.

3 Pulse RETURN/EXIT ↩.

Center Mix

Puede activar o desactivar los ajustes de reducción de mezcla analógica.

■ OFF

Si está conectado un altavoz central, esta opción se ajusta a “OFF” automáticamente.

■ ON

Le recomendamos que ajuste “Center Mix” en “ON” si quiere disfrutar de audio digital con sonido de alta calidad cuando no tenga conectado un altavoz central. La reducción de mezcla analógica se activa cuando se ajusta “Center Mix” en “ON”. Este ajuste también permite introducir señales por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Sur Back Assign

Puede efectuar ajustes de los altavoces envolventes traseros.

■ OFF

Si no están conectados altavoces envolventes traseros, seleccione “OFF”.

■ BI-AMP

Si conecta los altavoces delanteros en una configuración de biamplificador, seleccione “BI-AMP” (página 130).

■ ZONE2

Si utiliza los altavoces envolventes traseros en la zona 2ª, seleccione “ZONE2”. Cuando se selecciona “ZONE2”, la entrada de las tomas SUR BACK de MULTI CHANNEL INPUT no es válida (página 112).

Nota

Para cambiar de una conexión de biamplificador o una conexión de zona 2ª a una conexión de altavoces envolventes traseros, ajuste “Sur Back Assign” en “OFF” y después conecte los altavoces envolventes traseros a este receptor. Reinstale los altavoces después de conectar los altavoces envolventes traseros. Consulte “Auto Calibration” (página 52) o “Manual Setup” (página 135).

Manual Setup

Puede ajustar cada altavoz manualmente en la pantalla Manual Setup. También puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la calibración automática.

Para ajustar el nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de cada altavoz (central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, de subgraves).

1. Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuyo nivel desee ajustar y después pulse ⊕.
2. Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar "Level:" y después pulse ⊕.
3. Pulse ↑/↓ para ajustar el nivel del altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
   Puede ajustar el nivel de –20 dB a +10 dB en incrementos de 0,5 dB.
   Para los altavoces delanteros izquierdo/derecho, puede ajustar el balance en cualquiera de los lados. Puede ajustar el nivel delantero izquierdo de FL–10,0 dB a FL+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB. También puede ajustar el volumen del altavoz delantero derecho de FR–10,0 dB a FR+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB.

Nota

Cuando seleccione uno de los campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a "LARGE", no se oirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a "SMALL", si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado "Portable Audio".

Para ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz

Puede ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, de subgraves).

1. Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuya distancia desde la posición donde se va a sentar desee ajustar y después pulse ⊕.
2. Pulse ←/→ varias veces para seleccionar "Distance:" y después pulse ⊕.
3. Pulse ↑/↓ para ajustar la distancia al altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
   Puede ajustar la distancia desde 1,0 hasta 10,0 metros en incrementos de 1 cm.

Para ajustar el tamaño de cada altavoz

Puede ajustar el tamaño de cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho).

1. Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuyo tamaño desee ajustar y después pulse ⊕.
2. Pulse ←/→ varias veces para seleccionar "Size:" y después pulse ⊕.
3. Pulse ↑/↓ para ajustar la distancia al altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
   - LARGE
     Si conecta altavoces grandes para reproducir efectivamente las frecuencias graves, seleccione "LARGE". Por norma general, seleccione "LARGE".

Continúa

- SMALL
  Si el sonido se distorsiona, o si nota una carencia de efectos envolventes cuando utiliza sonido envolvente multicanal, seleccione “SMALL” para activar el circuito de redirección de graves y emitir las frecuencias graves de cada canal por el altavoz de subgraves u otros altavoces “LARGE”.

Observaciones

- Los ajustes “LARGE” y “SMALL” para cada altavoz determinan si el procesador de sonido interno corta o no la señal grave de ese canal. Cuando se cortan los graves de un canal, el circuito de redirección de graves envía las frecuencias de graves correspondientes al altavoz de subgraves u otros altavoces “LARGE”.
  Sin embargo, dado que los sonidos graves tienen cierto grado de direccionalidad, es mejor no cortarlos, si es posible. Por consiguiente, incluso cuando utilice altavoces pequeños, puede ajustarlos a “LARGE” si desea sacar las frecuencias de graves por ese altavoz. Por otra parte, si está utilizando un altavoz grande, pero prefiere no emitir las frecuencias de graves por ese altavoz, ajústelo a “SMALL”.
  Si el sonido general es más grave de lo que le gustaría, ajuste todos los altavoces en “LARGE”. Si no es suficientemente grave, puede reforzar los niveles de graves con el ecualizador.
- Los altavoces envolventes traseros se ajustarán al mismo parámetro que el de los altavoces envolventes.
- Si los altavoces delanteros están ajustados en “SMALL”, los altavoces central, envolventes, y envolventes traseros también se ajustarán automáticamente en “SMALL”.
- Si no utiliza el altavoz de subgraves, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente en “LARGE”.

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Permite establecer la frecuencia de cruce de graves de los altavoces que han sido ajustados en “SMALL” en el menú Speaker. Después de la calibración automática se establece para cada altavoz la frecuencia de cruce de altavoces medida.

1 Pulse ←/→ para seleccionar en la pantalla el altavoz que desee ajustar.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el valor y después pulse → o RETURN/ EXIT ↶.

Test Tone

Puede seleccionar el tipo de tono de prueba en la pantalla Test Tone.

Observaciones

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, pulse MASTER VOLUME +/–.
- El valor ajustado se muestra en el visualizador durante el ajuste.

Para oír un tono de prueba en cada altavoz

Puede oír un tono de prueba por cada altavoz en secuencia.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Test Tone” y después pulse ⊕.
  Aparece la pantalla Test Tone.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
  - OFF
  - AUTO
    El tono de prueba se oirá por cada altavoz de forma consecutiva.
  - L, C, R, SR, SBR, SBL, SL, SW
    Puede seleccionar los altavoces por los que desea oír el tono de prueba.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar “Level:” y después pulse ⊕.

Para oír un tono de prueba en altavoces adyacentes

Puede oír un tono de prueba en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Phase Noise” y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla Phase Noise.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite oír el tono de prueba por altavoces adyacentes en secuencia.
  Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar "Level:" y después pulse ⊕.

Para oír el sonido fuente en altavoces adyacentes

Puede oír el sonido fuente en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar "Phase Audio" y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Phase Audio.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite oír el sonido fuente delantero de 2 canales (en lugar del tono de prueba) en secuencia por altavoces adyacentes.
  Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar "Level:" y después pulse ⊕.

Si no se oye el tono de prueba por los altavoces

- Es posible que los cables de los altavoces no estén conectados firmemente. Tire de ellos ligeramente para comprobar si están conectados firmemente y verificar que no puedan desconectarse.
- Es posible que los cables de altavoz tengan un cortocircuito.

Si el tono de prueba se oye por un altavoz diferente del altavoz visualizado en la pantalla

El patrón de altavoces del altavoz conectado no está configurado correctamente. Asegúrese de que la conexión del altavoz y el patrón de altavoces concuerden.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede resultarle útil para ver películas por la noche con el volumen bajo. La compresión de la gama dinámica solamente es posible con fuentes Dolby Digital.

■ OFF

La gama dinámica no se comprime.

■ AUTO

La gama dinámica se comprime automáticamente.

■ STD

La gama dinámica se comprime como lo dispuso el ingeniero de grabación.

■ MAX

La gama dinámica se comprime drásticamente.

Observaciones

- El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora basándose en la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.

Continúa

• "STD" es el ajuste normal, pero solamente realiza una ligera compresión. Por consiguiente, recomendamos utilizar el ajuste "MAX". Esto comprime notablemente la gama dinámica y le permite ver películas por la noche a un volumen bajo. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y ofrecen una compresión muy natural.

Distance Unit (Unidad de distancia)

Permite seleccionar la unidad de medición para ajustar distancias.

■ meter

La distancia se muestra en metros.

■ feet

La distancia se muestra en pies.

Ajustes de Surround

Puede ajustar los efectos de sonido en la pantalla Sound Field Setup.

Nota

Los elementos de configuración que puede ajustar en cada menú varían en función del campo de sonido.

Sound Field Setup

Puede seleccionar el campo de sonido envolvente y ajustar el nivel del efecto en la pantalla Sound Field Setup.
Para más detalles sobre el campo de sonido, consulte "Disfrute de sonido envolvente" (página 86).

Para seleccionar el campo de sonido envolvente

1. Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Sound Field Setup" y después pulse ⊕.
2. Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el sonido envolvente que desee.
3. Pulse RETURN/EXIT ↩.

Para seleccionar Effect Type para HD-D.C.S.

1. Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Sound Field Setup" y después pulse ⊕.
2. Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "HD-D.C.S." y después pulse →.
3. Pulse ↑/↓ para seleccionar el Effect Type que desee y después pulse ←.
   HD-D.C.S. cuenta con tres tipos distintos: Theater, Dynamic y Studio. Cada uno aporta niveles de mezcla de sonido de reflexión y reverberación diferentes y están

optimizados para imitar las características exclusivas de las salas de los oyentes, así como sus gustos y estados de ánimo.

- Theater
  El tipo Theater (ajuste predeterminado) mezcla sonido de reflexión y reverberación para crear las características de un estudio de grabación. Este tipo también mezcla las características de frecuencia que suelen estar presentes en los estudios profesionales y cines. Es ideal para ver películas en una sala de audición que presente un índice de reverberación menor.
- Dynamic
  ¿Quiere disfrutar al máximo de los efectos de sonido, igual que en el cine? El tipo Dynamic enfatiza el sonido de reflexión. Sin HD-D.C.S., la mayoría de salas o habitaciones ofrecen a menudo algo de reverberación pero carecen de sensación de espacio. Este tipo abre acústicamente esta clase de salas y ofrece una sensación de espacio y dinamismo equivalente a la de un estudio de grabación.
- Studio
  En el tipo Studio, los efectos se mantienen al nivel mínimo, sin por ello dejar de proporcionar una extraordinaria experiencia parecida a la de una sala ce cine. Este tipo ofrece la precisión de la grabación original.

4 Pulse RETURN/EXIT ↩.

Enhanced Sur Mode

Puede seleccionar el modo de decodificación del campo de sonido.
Si desea más detalles sobre los modos de decodificación disponibles, consulte “Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal” (página 88).

■ Pro Logic II

Realiza la decodificación Dolby Pro Logic II. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 5.1 canales.

■ Pro Logic IIx

Realiza la decodificación Dolby Pro Logic IIx. Una fuente grabada en formato de 2 canales o 5.1 canales se decodifica en 7.1 canales.

■ Neo:6 Cinema

Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales.

■ Neo:6 Music

Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.

■ Neural-THX

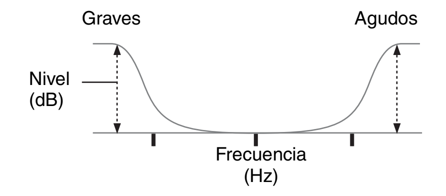
Última generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento en estéreo mejorado y del sonido envolvente de 5.1 canales discreto puro, ahora también ofrece reproducción de sonido envolvente de 7.1 canales en 360° de contenido envolvente codificado con Neural-THX®.

Nota

Puede seleccionar “Pro Logic II” si en el menú Speaker Pattern no aparece un altavoz trasero envolvente o bien puede seleccionar “Pro Logic IIx” en el caso contrario. No se pueden seleccionar los dos ajustes al mismo tiempo.

Ajustes de EQ

Puede utilizar los parámetros siguientes para ajustar la calidad tonal (nivel de graves/agudos) de los altavoces delanteros, central envolvente y trasero envolvente.



Notas

- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".
  - Se están recibiendo señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.
- Si se ajusta el ecualizador mientras el receptor está recibiendo señales con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Para ajustar el ecualizador en la pantalla EQ

1 Pulse ←/→ para seleccionar en la pantalla el altavoz que desee ajustar y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Bass" o "Treble".

3 Pulse ↑/↓ para ajustar la ganancia y después pulse ⊕.

Ajustes de Multi Zone

Puede ajustar las siguientes opciones para la zona principal y las zonas 2ª y 3ª.

Multi Zone Setup

Para encender y apagar la zona 2ª/zona 3ª

Puede activar y desactivar la utilización de la zona 2ª o la zona 3ª. "Main" (este receptor) siempre está seleccionado. Éste no puede desactivarse.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona que desee activar o desactivar y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ para seleccionar "ON" u "OFF" y después pulse ⊕.

■ ON

■ OFF

Para seleccionar la fuente de salida para cada zona

Puede seleccionar la fuente que se emite a la zona. Las señales de audio y vídeo se emiten a la zona 2ª, mientras que a la zona 3ª solamente se emiten señales de audio.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona a la que desee emitir las señales de audio/vídeo y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Input" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar la entrada y después pulse ⊕.

Para ajustar el volumen de la zona 2ª

Permite ajustar el volumen de la zona principal.
Si "Sur Back Assign" está establecido en "ZONE2" en el menú de ajustes de altavoces,

también puede ajustar el volumen de la zona 2ª.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona para la cual desee ajustar el volumen y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Volume" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar el volumen y después pulse ⊕.

Para seleccionar los criterios de emisión de señales para controlar cada zona

Puede encender o apagar el receptor en otra zona, o seleccionar varias opciones para utilizar la función de activadores de 12V.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona que desee y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "12V Trigger".

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el parámetro y después pulse ⊕.

■ OFF

Permite desactivar la salida de activadores de 12V incluso cuando está encendido el receptor principal.

■ CTRL

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V manualmente utilizando el comando CIS del dispositivo de control externo.

■ ZONE

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según la zona seleccionada esté activada o desactivada.

■ INPUT (sólo para "Main")

Permite activar la salida de activadores de 12V cuando se selecciona la entrada preajustada. Cuando seleccione "Input", aparecerá la visualización del ajuste que establece cada activador de entrada en activado/desactivado. Pulse ↑/↓ para seleccionar la entrada y después pulse ⊕ para marcar la casilla.

■ HDMI A (sólo para "Main")

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según el ajuste de salida de la toma HDMI OUT A.

■ HDMI B (sólo para "Main")

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12V según el ajuste de salida de la toma HDMI OUT B.

■ MAIN (sólo para "Zone2" y "Zone3")

Permite enlazar la operación del activador en la zona 2ª o la zona 3ª con el receptor principal.

Observaciones

- Aunque este receptor se encuentre en modo de espera (pulse I/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor), el receptor de la zona 2ª o la zona 3ª permanece encendido. Para apagar todos los receptores, pulse I/⏻ y AV I/⏻ en el mando a distancia multifunción al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
- Solamente las señales de componentes conectados a las tomas de entrada analógica salen por las tomas ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT. No saldrán señales de componentes conectados solamente a las tomas de entrada digital.
- Cuando está seleccionado SOURCE, las señales que entran en las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por las tomas ZONE 2 OUT o ZONE 3 OUT aunque esté seleccionada la entrada multicanal. Se emitirán las señales de audio analógicas de la función actual.
- Cuando "Tuner" está seleccionado, en las zonas 2ª y 3ª se ajusta el mismo tipo de emisora de radio (FM/AM) que está seleccionado en la zona principal. Sin embargo, puede seleccionarse una entrada distinta de "Tuner" en las zonas 2ª y 3ª.
- Si está apagado el receptor de la zona principal o si está seleccionada una fuente de entrada distinta de "Tuner", puede seleccionarse una emisora de radio AM o FM en la zona 2ª o la zona 3ª.
  Si están apagados dos de los receptores de la zona principal, la zona 2ª o la zona 3ª y se selecciona una fuente de entrada que no sea "Tuner", se puede seleccionar una emisión de FM/AM en una zona en la que el receptor está encendido.

Party Setup

Permite seleccionar la zona donde se reproduce la misma música que en la zona principal cuando se pulsa el botón PARTY para iniciar el modo de fiesta.

■ ZONE2+ZONE3

■ ZONE2

■ ZONE3

Ajustes de Audio

Puede elegir los ajustes de audio más acordes a sus preferencias.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Si ajusta esta opción en "AUTO", el receptor reproducirá el sonido grabado con compresión disipativa con un sonido de alta calidad. Si el sonido del CD está grabado mediante PCM lineal, el nivel de calidad del sonido del CD aumentará.

■ OFF

■ AUTO

Nota

D.L.L. está disponible para LPCM 44,1 kHz, Dolby Digital, DTS o señales analógicas.

A/V Sync (sincroniza la salida de audio y vídeo)

Permite retardar la salida de audio para minimizar el lapso entre la salida de audio y la visualización.

■ HDMI AUTO

El retraso entre la salida de audio y la visualización en el monitor conectado mediante una conexión HDMI se ajusta automáticamente basándose en la información del televisor. Esta función sólo está disponible si el monitor admite la función A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Puede ajustar el retardo de 0 ms a 300 ms en incrementos de 10 ms.

Notas

- Esta función resulta útil cuando se utiliza un monitor LCD o de plasma grande o un proyector.
- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".

Dual Mono (selección de idioma de emisión digital)

Permite seleccionar el idioma que desea escuchar durante una emisión digital. Esta función solamente responde para fuentes Dolby Digital.

■ MAIN/SUB

Se oirán simultáneamente el sonido del idioma principal por el altavoz delantero izquierdo y el del idioma secundario por el altavoz delantero derecho.

■ MAIN

Se oirá el sonido del idioma principal.

■ SUB

Se oirá el sonido del idioma secundario.

Decode Priority (prioridad de decodificación de la entrada de audio digital)

Permite especificar el modo de entrada para la señal digital de entrada a las tomas DIGITAL IN o HDMI IN.

■ PCM

Cuando se seleccionen las señales de la toma DIGITAL IN, se dará prioridad a las señales PCM (para evitar la interrupción cuando se inicie la reproducción). Sin embargo, cuando entren otras señales, es posible que no haya sonido dependiendo del formato. En este caso, ajuste este elemento a “AUTO”.
Cuando se seleccionen señales de la toma HDMI IN, por el reproductor conectado solamente saldrán señales PCM. Cuando se reciban señales en cualquier otro formato, ajuste este elemento a “AUTO”.

■ AUTO

Cambia automáticamente el modo de entrada entre Dolby Digital, DTS o PCM.

Nota

Incluso si “Decode Priority” está ajustado en “PCM”, es posible que se interrumpa el sonido al principio de la primera pista, debido a las señales del CD que se esté reproduciendo.

Night Mode

Permite mantener un ambiente como el de una sala de cine con un volumen bajo. Esta función puede utilizarse con otros campos de sonido. Mientras ve una película por la noche, puede escuchar el diálogo claramente incluso con un volumen bajo.

■ ON

■ OFF

Ajustes de Video

Ajusta las opciones de vídeo.

Resolution (Conversión de señales de vídeo)

Permite convertir la resolución de las señales de entrada de vídeo analógico.
Si desea más información acerca de la conversión de entrada/salida de video clasificada en función de las opciones del menú Resolution, vea la Figura 1 de la página 145.

■ AUTO

■ DIRECT

Permite emitir señales de entrada de vídeo analógico sin conversión.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Figura 1

Ajuste de menú "Resolution"	Salida por / Señales de entrada	Tomas HDMI OUT	Tomas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Toma MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Vídeo componente	–	○	–
	Vídeo compuesto	–	–	○
AUTO (ajuste inicial)	Vídeo componente	●[a)]	●[b)]	●[b)]
	Vídeo compuesto		●[b)]	●[b)]
480i/576i	Vídeo componente	●[c)]	●	●
	Vídeo compuesto	●[c)]	●	●
480p/576p	Vídeo componente	●	●	–
	Vídeo compuesto	●	●	○
720p, 1080i	Vídeo componente	●	●[d)]	–
	Vídeo compuesto	●	●[d)]	○
1080p	Vídeo componente	●	○	–
	Vídeo compuesto	●	–	○

●: Las señales de vídeo se convierten y se emiten a través del convertidor de vídeo.
○: Se emite el mismo tipo de señal que el de la señal de entrada. Las señales de vídeo no se convierten.
– : No se emiten señales de vídeo.

a)La resolución se ajusta automáticamente en función del monitor conectado.
b)Cuando el televisor se conecta a tomas diferentes de las tomas HDMI, las señales de 480i/576i se emiten cuando "Resolution" está ajustado en "AUTO".
c)Se emiten señales 480p/576p aunque esté ajustado 480i/576i.
d)Las señales de vídeo sin protección de los derechos de autor se emiten según el menú de ajustes. Las señales de vídeo con protección de los derechos de autor se emiten como 480p.

Notas

- Las señales de vídeo no se emiten por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o MONITOR VIDEO OUT cuando el monitor, etc., se conecta a las tomas HDMI OUT.
- Si selecciona una resolución que el televisor conectado no admite en el menú "Resolution", las imágenes del televisor no se emitirán correctamente.
- Las señales de salida de imágenes HDMI convertidas no son compatibles con "x.v.Color".
- Las señales de salida de imágenes HDMI convertidas no son compatibles con Deep Color.

Ajustes de HDMI

Ajusta las opciones requeridas para los componentes conectados a las tomas HDMI.

Control for HDMI

Permite activar o desactivar la función que controla los componentes conectados a la toma HDMI mediante un cable HDMI.

■ OFF

■ ON

Nota

Si ajusta "Control for HDMI" en "ON", es posible que "Audio Out" cambie automáticamente.

Para el modelo europeo

Cuando "Control for HDMI" se enciende y apaga, la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) se enciende y apaga conjuntamente con la función "Control for HDMI". Si la función H.A.T.S. está encendida, la calidad del sonido aumenta puesto que se elimina la fluctuación de fase (lagunas de temporización cuando se leen las señales) al transmitir las señales de audio digital.

Notas

- La salida del sonido tardará algún tiempo después de realizar una operación de reproducción en el componente conectado (por ejemplo, al pulsar uno de los botones PLAY, STOP, PAUSE) a causa de limitaciones del sistema H.A.T.S. El retardo depende de la fuente de sonido. Esta función puede no tener efecto según el componente y la fuente de sonido, aunque se establezca en ON.
- Los componentes conectados a la toma HDMI deben ser compatibles con la función H.A.T.S.
- Si "Audio Out" está ajustado en "TV+AMP", puede que la función H.A.T.S. no tenga efecto, según el componente que esté conectado o el estado de dicho componente. En este caso, seleccione "AMP" para "Audio Out".
- La función H.A.T.S. de este receptor responde cuando está conectado un Sony SCD-XA5400ES al receptor.

Información de flujo sobre la función H.A.T.S. disponible

Entrada de la señal de audio	Frecuencia de muestreo
PCM lineal 2 canales	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM lineal multicanal	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Pass Through

Permite la emisión de señales HDMI al televisor aunque el receptor se encuentre en el modo de espera. Para más detalles, consulte "Salida de señales HDMI aunque el receptor se encuentre en el modo de espera (Pass Through)" (página 121).

■ OFF

■ AUTO

■ ON

Nota

Cuando "Control for HDMI" está ajustado en "OFF", no es posible ajustar "Pass Through".

Audio Out (ajuste de la entrada de audio HDMI)

Permite ajustar la salida de señales de audio HDMI del componente de reproducción conectado al receptor a través de una conexión HDMI.

■ TV+AMP

El sonido se oye por los altavoces del televisor y los altavoces conectados al receptor.

Notas

- La calidad del sonido del componente de reproducción depende de la calidad del sonido del televisor, por ejemplo, del número de canales y la frecuencia de muestreo, etc. Si el televisor tiene altavoces estéreo, la salida de sonido del receptor también será estéreo, como la del televisor, aunque se reproduzca una fuente multicanal.
- Cuando conecte el receptor a un componente de vídeo (proyector, etc.), es posible que el sonido no se oiga por el receptor. En este caso, seleccione "AMP".
- Cuando seleccione la entrada que haya asignado a la entrada HDMI, no se oirá sonido por el televisor.

■ AMP

Las señales de audio HDMI del componente de reproducción solamente se emiten por los altavoces conectados al receptor. El sonido multicanal puede reproducirse tal como es.

Nota

Las señales de audio no se emiten por los altavoces del televisor si "Audio Out" está ajustado en "AMP".

24p Auto Sound Sync

Permite activar o desactivar la función "24p Auto Sound Sync". Esto permite seleccionar automáticamente HD-D.C.S. como el campo de sonido óptimo cuando se emiten señales 24p (24 fotogramas por segundo) desde un componente de reproducción, como un reproductor de Blu-ray Disc.

■ ON

■ OFF

Nota

Dependiendo del reproductor, cuando "Control for HDMI" se ajusta en "ON", el campo de sonido no cambiará a HD-D.C.S.

Cuando "Control for HDMI" se ajusta en "ON", el receptor detecta las señales de 24p a través de "BRAVIA" Sync. En consecuencia, si un reproductor no compatible con "BRAVIA" Sync envía señales de 24p, el receptor no cambiará el campo de sonido a HD-D.C.S. En este caso, ajuste "Control for HDMI" en "OFF". Cuando "Control for HDMI" se ajusta en "OFF", el receptor detecta las señales de 24p por sus propios medios.

Subwoofer Level

Permite ajustar el nivel del altavoz de subgraves a 0 dB o +10 dB cuando entran señales PCM a través de una conexión HDMI. Puede ajustar el nivel de cada entrada HDMI de forma independiente.

■ 0 dB

■ AUTO

Ajusta automáticamente el nivel en 0 dB o +10 dB dependiendo de la frecuencia.

■ +10 dB

Video Direct

Permite emitir las señales de entrada de vídeo desde la toma HDMI IN directamente a la toma HDMI OUT.

■ OFF

Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten a través de un procesador de vídeo.

■ ON

Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten directamente.

Ajustes de Network

Ajusta la configuración de la red.

Network Setup

Permite ajustar la configuración de la red.

Para comprobar la configuración de la red

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Information" y después pulse ⊕.
La información de configuración de la red del receptor se mostrará en la pantalla del televisor.

Para configurar automáticamente las opciones de red

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Internet Setup" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Connect Automatically (DHCP)" y después pulse ⊕.
Aparece "Success! The receiver is now connected to network." en la pantalla del televisor.

4 Pulse ⊕ para seleccionar "Finish".

Para ajustar manualmente la dirección IP

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Internet Setup" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Manual Configuration" y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla de ajustes de la dirección IP en la pantalla del televisor.

4 Pulse ⊕ para seleccionar la dirección IP.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y después introduzca la dirección IP.

6 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

7 Pulse → para mostrar la pantalla siguiente.

8 Repita los pasos 4 a 7 para introducir la Subnet Mask, Gateway address, DNS1 address y DNS2 address.

9 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Test Connection" y después pulse ⊕.
Aparece "Success! The receiver is now connected to network." en la pantalla del televisor.

10 Pulse ⊕ para seleccionar "Finish".

Para ajustar manualmente el servidor Proxy

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Network Setup" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Proxy Setup" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Enable" y después pulse ⊕.

4 Pulse ⊕.

El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar los caracteres, de uno en uno, y después introduzca la dirección del servidor proxy.

6 Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

7 Pulse → para seleccionar el cuadro numérico Port y después pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

8 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar caracteres, de uno en uno, y después introduzca el número de puerto.

9 Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

10 Pulse →.

11 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Rhapsody Account

Permite introducir el número de Rhapsody Account para escuchar el servicio de radio por Internet Rhapsody. Para más detalles, consulte "Establecimiento de una cuenta" (página 102). Rhapsody sólo está disponible en Estados Unidos.

Ajustes de Quick Click

Controla los componentes conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla.

Source Component

Selecciona el componente fuente que debe controlarse.

■ Preset Mode

Personaliza el mando a distancia para poder usarlo con los componentes fuente conectados a su receptor.

■ Learn Mode

Permite que el mando distancia aprenda códigos.

■ Reset

Reinicia los códigos programados y los códigos aprendidos.

Common Component

Selecciona el componente común, como un televisor, proyector o luces, que se controla.

■ Preset Mode

Personaliza el mando a distancia para adaptarlo a componentes comunes como el televisor, el proyector y las luces que estén conectados el receptor.

■ Learn Mode

Permite que el mando distancia aprenda códigos.

■ Reset

Reinicia los códigos programados y los códigos aprendidos.

Macro Setup

Programa varios comandos en orden consecutivo como un comando único.

Ajustes de System

Personaliza los ajustes del receptor.

Screen Saver

Permite activar la función de protector de pantalla para el menú GUI en el televisor conectado al receptor.

■ OFF

La función de protector de pantalla está desactivada.

■ ON

Si no se realiza ninguna operación durante 15 minutos, se activa automáticamente la función de protector de pantalla.

Installer Mode

Selecciona el modo de control para el mantenimiento y servicio.

■ OFF

■ RS232C

■ Network

Language

Selecciona el idioma de los mensajes en pantalla.

■ English

■ Español

■ Français

■ Deutsch

System Update

Puede comprobar la versión del firmware del sistema del receptor, y también puede actualizarlo.
Asimismo, puede actualizar el firmware del receptor con la aplicación ES Utility incluida en el CD-ROM suministrado con el receptor. Para más detalles, consulte "Actualización del firmware del receptor mediante ES Utility" (página 108).

Para comprobar la información del sistema

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "System Update" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Internet Update" y después pulse ⊕.
Aparecerá la información del sistema del receptor en la pantalla del televisor.

3 Pulse ←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Para actualizar el receptor con el menú

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "System Update" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Internet Update" y después pulse ⊕.
Se muestran en la pantalla del televisor la versión actual y la última versión del sistema.

3 Pulse ⊕ para seleccionar "Update".
Aparece una pantalla de confirmación en el televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Start" y después pulse ⊕.
Da comienzo la actualización del receptor.

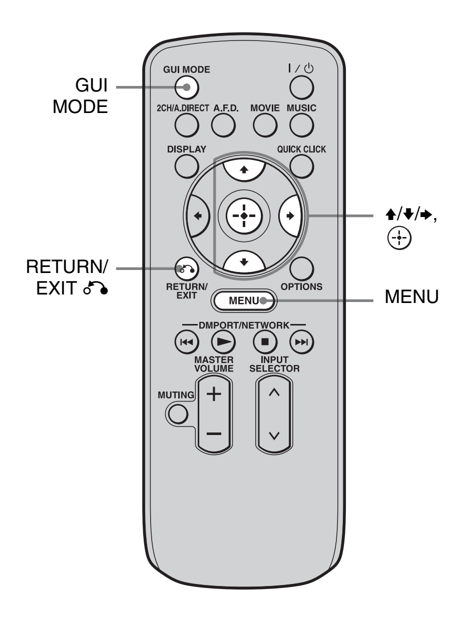
La luz MULTI CHANNEL DECODING del panel delantero parpadea durante la actualización.
Cuando finaliza la actualización, el receptor se reinicia automáticamente.

Notas

- En los casos siguientes, aparece un mensaje en la pantalla del televisor y no se lleva a cabo la actualización del receptor.
  - Si todas las versiones son la última.
  - Cuando el receptor no puede recuperar los datos, por ejemplo, si la red no está configurada o si el servidor no está disponible, etc.
- No desconecte el receptor ni el cable de red durante la actualización del firmware. Podrían producirse problemas de funcionamiento.
- La actualización completa del firmware pude tardar hasta 30 minutos.

Funcionamiento sin conexión a un televisor

Puede controlar el receptor desde el visualizador incluso si el televisor no está conectado al receptor.



Utilización del menú del visualizador

Si aparece "GUI MODE" en el visualizador del receptor cuando pulsa MENU, DISPLAY o ↑/↓, pulse GUI MODE para cambiar el modo de visualización del menú a "DISPLAY MODE". (Cuando aparezca "GUI MODE OFF" en el visualizador del receptor, el receptor cambia a "DISPLAY MODE".)

1 Encienda el receptor.

Ajustes de opciones

Continúa

2 Pulse MENU.

Se muestra el menú en el visualizador del receptor.

Ejemplo: Si selecciona “Speaker Settings”

<Speaker Settings >
SW L R INPUT ANALOG
VOLUME dB
-40.0

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento de menú y después pulse ⊕.

El parámetro aparece entre corchetes.



5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.

Se introduce el parámetro y desaparecen los corchetes del visualizador.



Observación

Para volver al paso anterior, pulse RETURN/EXIT ↶.

Lista del menú (en el visualizador)

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú.
"■■…" en la tabla significa el parámetro de cada elemento.

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
Auto Calibration	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SLA, SRA, SLB, SRB, SBL, SBR : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■■]	ENGINEER, FULL FLAT, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	POSITION [■■■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■■■]		
Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■■■]	OFF, L a SW (AUTO), L a SW (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUB WOOFER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Continúa

Menú	**Elemento**	**Parámetro**	**Ajuste inicial**
Speaker Settings	SP PATTERN [■■■■■]	2/0 a 3/4.1 (16 patrones)	3/4.1
	FRONT SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	CENTER SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SURROUND SIZE [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SB ASSIGN [■■■■■]	OFF, BI-AMP, ZONE2	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]	1,0 a 10,0 (m) (pasos de 0,1 m)	3 m
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	SUB WOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	feet*
	FR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	SUR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	4 ohmios, 8 ohmios	8 ohmios

* metro para el modelo europeo

** Esta opción no puede seleccionarse cuando el altavoz está ajustado en “LARGE”.

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	Sound Field	AFD AUTO
	ENHANCED SUR SELECT? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	PLII, PLIIx, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, NEURAL-THX	PLIIx
	EFFECT TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
EQ Settings	FRONT BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	FRONT TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	CENTER BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	CENTER TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
	XM ANTENNA AIMING*		
	XM RADIO ID DISPLAY*		
	PARENTAL LOCK* [■■■]	YES, NO	NO
	LOCK CODE EDIT*		0000
	SR ANTENNA AIMING*		
	SIRIUS ID DISPLAY*		
Audio Settings	D.L.L. [■■■■]	OFF, AUTO	AUTO
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms a 300 ms (pasos de 10 ms)	0 ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO
	NIGHT MODE [■■■]	ON, OFF	OFF
	AUDIO ASSIGN ?		
Video Settings	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	VIDEO ASSIGN ?		

* Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá

Ajustes de opciones

Continúa

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
HDMI Settings	CTRL FOR HDMI [■■■]	OFF, ON	OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	OFF, AUTO, ON	OFF
	AUDIO OUT [■■■■■■]	TV+AMP, AMP	AMP
	24p SOUND SYNC [■■■]	OFF, ON	OFF
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10dB, 0dB	AUTO
	VIDEO DIRECT [■■■]	OFF, ON	OFF
System Settings	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	PARTY SETUP [■■■■■■■]	ZONE2/3, ZONE2, ZONE3	ZONE2/3
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMI A, HDMI B	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	INSTALLER MODE [■■■■]	OFF, 232C, NET	OFF
	VERSION [■.■■■]	–	–

Para cambiar la visualización

Puede comprobar el campo de sonido, etc., cambiando la información en el visualizador.

1 Seleccione la entrada para la cual desee comprobar la información.

2 Pulse DISPLAY repetidamente.
Cada vez que pulse DISPLAY, la visualización cambiará de la forma siguiente.
Entrada seleccionada → Tipo de campo de sonido → Nombre de la entrada...

Cuando escuche la radio FM/AM
Nombre de emisora → Frecuencia → Tipo de campo de sonido...
El nombre de entrada solamente aparecerá si la entrada o emisora presintonizada tiene asignado uno. El nombre de entrada no aparecerá si solamente se han escrito espacios en blanco.

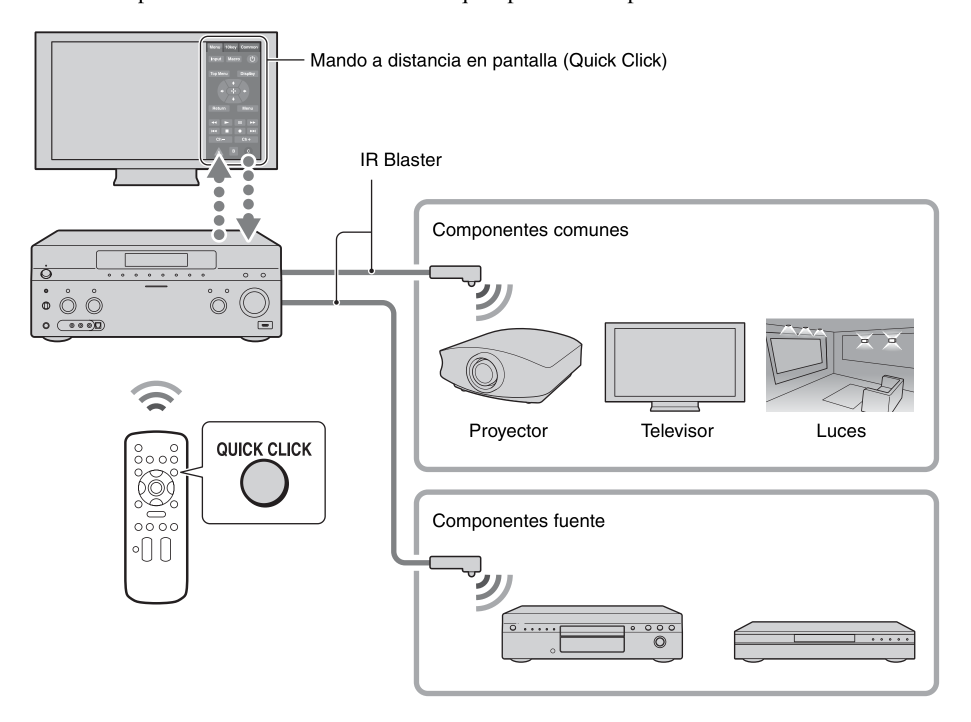
Cuando sintonice un canal de un sintonizador de satélite (sólo el modelo para EE.UU. y Canadá)
Nombre del canal → Número del canal → Categoría → Nombre del artista → Título de la canción → Nombre del compositor (sólo SIRIUS) → Intensidad de la señal → Tipo de campo de sonido

Cuando se reciban emisiones RDS (sólo el modelo para Europa)
PS (nombre de Program Service)[a)], Nombre de presintonía, banda o número de presintonía → Frecuencia, banda y número de presintonía → Indicación de PTY (Program Type)[b)] → Indicación de RT (Radio Text)[c)] → Tipo de campo de sonido

a)Esta información también aparece para emisoras de FM que no son RDS.
b)Tipo de programa que está emitiéndose.
c)Mensajes de texto emitidos por la emisora RDS.

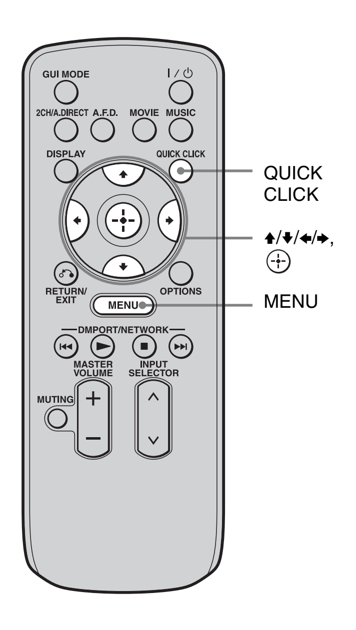
Control de los componentes o la iluminación conectados al receptor por medio del mando a distancia en pantalla (Quick Click)

Puede controlar los componentes conectados al receptor, un proyector y la unidad de control de iluminación por medio del mando a distancia que aparece en la pantalla del televisor.



Utilización de Quick Click

Puede controlar los componentes conectados al receptor, un televisor, un proyector y las luces, por medio del mando a distancia que aparece en la pantalla del televisor.



1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.**

4 **Pulse QUICK CLICK.**

5 **Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar los botones apropiados en el mando a distancia en pantalla que permiten utilizar la función indicada en la tabla siguiente, y después pulse ⊕.**

Nota

Es posible que no pueda controlar algunas funciones de los componentes utilizados.

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente (Quick Click)

Consulte “Control de los componentes conectados al receptor” para obtener información sobre los botones del mando a distancia en pantalla.

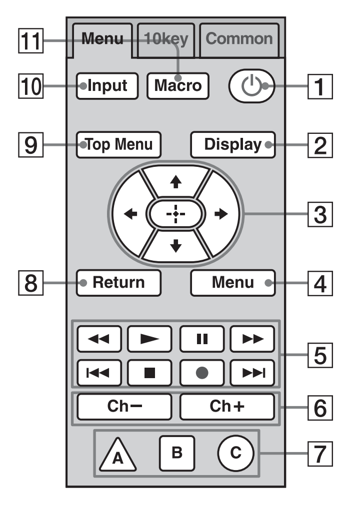
Categoría / Botón	TV	Video-grabadora	PROYECTOR	BD/DVD	LD	CD	MD	CABLE	SAT	CASETE	DVR	LUCES
⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10 key	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
+10 (•)	●	–	–	●	●	●	●	●	●	–	●	
Ent	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
Input	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Display (Info)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Top Menu (Guide)	●	–	–	●	–	–	–	●	●	–	●	
◀◀/▶/▶▶/■/❚❚	–	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
●	–	●	–	●	–	–	●	●	●	●	●	
❙◀◀/▶▶❙	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→/Menu/ (⊕)/Exit/Return	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Ch +/–	●	●	–	–	–	–	–	●	●	–	●	–
A/B/C	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
Escena 1-16												●
All On/Off												●
On/Off												●
Raise/Lower												●
Light Off												●
Toggle												●

Control de los componentes conectados al receptor

Puede controlar los componentes conectados al receptor mediante las funciones “Menu” y “10 key” de Quick Click.

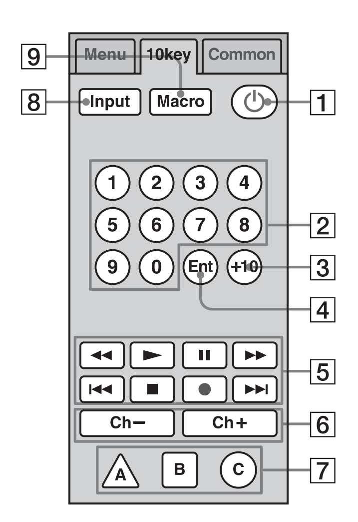
En la explicación se ofrecen ejemplos del funcionamiento normal. Puede que su componente tenga un funcionamiento diferente y algunos componentes podrían no funcionar.

Ficha Menu



Botón	Función
1 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
2 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.
3 **↑/↓/←/→, ⊕**	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
4 **Menu**	Se selecciona para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
5 **►, ●**	Se selecciona para empezar la reproducción o la grabación.
■, II	Se selecciona para detener o poner en pausa la reproducción o la grabación.
◄◄/►►	Se selecciona para avance rápido o rebobinado.
I◄◄/►►I	Se selecciona para saltar a la pista siguiente/anterior.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para elegir el canal del televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
7 **A/B/C**	Se selecciona cuando se controla un sintonizador de televisión por cable.
8 **Return (Exit)**	Se selecciona para regresar al menú anterior o para salir del menú.
9 **Top Menu (Guide)**	Se selecciona para mostrar el menú superior del reproductor de DVD o de Blu-ray Disc, etc. o para mostrar la guía de programación de un televisor, sintonizador de satélite o grabadora de disco duro, etc.
10 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.
11 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

Ficha 10 key

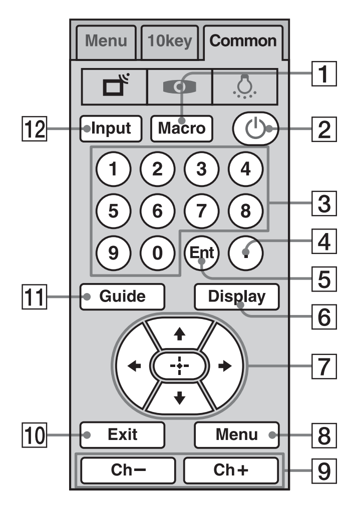


Botón	Función
1 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
2 **10 key**	Seleccione para – seleccionar números de pista del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. – seleccionar números de canal en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
3 **+10 (.)**	Seleccione para – seleccionar los números de pista superiores a 10 del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. – seleccionar números de canal superiores a 10 en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
4 **Ent**	Pulse para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos.

Botón	Función
5 ►, ●	Se selecciona para empezar la reproducción o la grabación.
■, ❚❚	Se selecciona para detener o poner en pausa la reproducción o la grabación.
◄◄/►►	Se selecciona para avance rápido o rebobinado.
❙◄◄/►►❙	Se selecciona para saltar a la pista siguiente/anterior.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para elegir el canal del televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
7 **A/B/C**	Se selecciona cuando se controla un sintonizador de televisión por cable.
8 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.
9 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

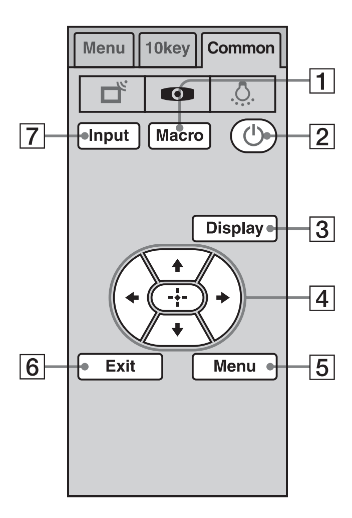
Control del televisor, proyector o luces

Para controlar el televisor, seleccione (📺) en la ficha Common.



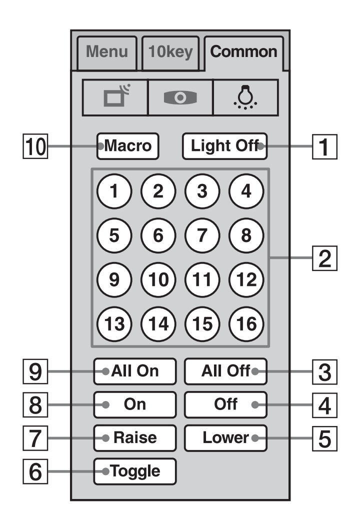
Botón	Función
1 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.
2 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
3 **10 key**	Permite seleccionar números de canal en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
4 **. (+10)**	Permite seleccionar números de canal superiores a 10 en el televisor, sintonizador de satélite o videograbadora.
5 **Ent**	Pulse para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos.
6 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.
7 **↑/↓/←/→, ⊕**	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
8 **Menu**	Seleccione para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
9 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para elegir el canal del televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
10 **Exit**	Permite salir del menú.
11 **Guide**	Se selecciona para mostrar la guía de programación de un televisor, sintonizador de satélite, grabadora de disco duro, etc.
12 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.

Para controlar el proyector, seleccione ( ) en la ficha Common.



Botón	Función
1 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.
2 ⏻	Se selecciona para encender o apagar componentes conectados al receptor.
3 **Display (Info)**	Seleccione para mostrar el estado actual de los componentes conectados al receptor o información sobre éstos.
4 **↑/↓/←/→,**	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar elementos de menú. A continuación, pulse para introducir la selección.
5 **Menu**	Se selecciona para mostrar el menú de los componentes conectados al receptor.
6 **Exit**	Permite salir del menú.
7 **Input**	Seleccione la fuente de entrada de los componentes conectados al receptor.

Para controlar las luces, seleccione ( ) en la ficha Common.



Botón	Función
1 **Light Off**	Seleccione para desconectar la alimentación de la unidad de control de iluminación.*
2 **Escena 1~16**	Permite seleccionar un patrón de iluminación predefinido.
3 **All Off**	Se selecciona para disminuir al mínimo el brillo de todas las luces (apagar las luces).
4 **Off**	Se selecciona para apagar una luz individual.
5 **Lower**	Se selecciona para disminuir el brillo de todas las luces al mismo tiempo.
6 **Toggle**	Se selecciona para cambiar el patrón de iluminación predefinido.
7 **Raise**	Se selecciona para aumentar el brillo de todas las luces al mismo tiempo.
8 **On**	Se selecciona para encender una luz individual.
9 **All On**	Se selecciona para aumentar al máximo el brillo de todas las luces.

Continúa

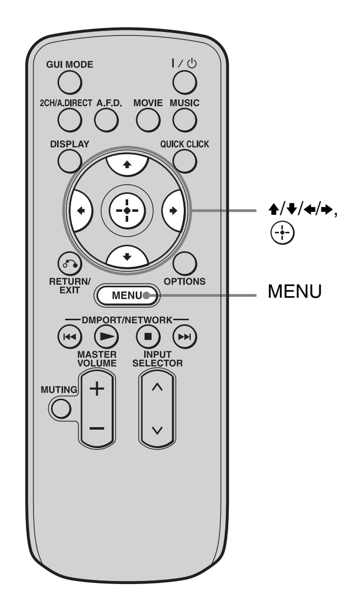
Botón	Función
10 **Macro**	Se selecciona para ejecutar una macro programada con Quick Click. Si no hay macros programadas, este botón no aparece.

* Una unidad de control de iluminación es un dispositivo que permite regular el brillo de dos o varias luces con sólo pulsar un botón.
Consulte al instalador los detalles de instalación de la unidad de control de iluminación.

Para quitar el mando a distancia de la pantalla

Pulse QUICK CLICK o RETURN/EXIT ↶.

Ajuste de los componentes controlados por el mando a distancia en pantalla



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Source Component" o "Common Component" y después pulse ⊕.

5 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.**

6 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Preset Mode" y después pulse ⊕.**

7 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la entrada (incluido un televisor) del componente que desee configurar, y después pulse ⊕.**

8 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el nombre del fabricante y después pulse ⊕.**

9 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar el código y después pulse ⊕.**

Si desea hacer una prueba, en la pantalla del televisor, seleccione "Reproducir".

10 **Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.**

La lista de fabricantes del componente correspondiente

Televisor (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	ABEX
ADMIRAL	ADVENT
ADVENTURA	AIWA
AKAI	A MARK
ANAM	AOC
APEX	ARCHER
AUDINAC	AUDIOVOX
BELL & HOWELL	BROKSONIC
CANDLE	CCE
CINERAL	CITIZEN
COBY	CRAIG
CROSLEX	CROWN
CTX	CURTIS MATHIS
DAEWOO	DAYTRON
DUKANE	DURABRAND
EMERSON	EMPREX
ESA	FISHER
FUJITSU	FUNAI
GE	GOLDSTAR
GRADIENTE	HAIER
HITACHI	HP
ILO	INSIGNIA
JANEIL	JC PENNEY
JENSEN	JVC
KLOSS	KLOSS NOVABEAM
KONKA	KTV
LG	LXI
MAGNAVOX	MARANTZ
MAXENT	MEGATRON
MEMOREX	MGA
MINUTZ	MITSUBISHI
MOTOROLA	NAD
NEC	NOBLEX
NORCENT	OLEVIA
OPTIMUS	OPTONICA
ORION	PANASONIC
PHILCO	PHILIPS
PIONEER	POLAROID
PORTLAND	PRINCETON
PROSCAN	PROTON
PROTRON	PROVIEW
QUASAR	RADIO SHACK
RCA	REALISTIC
RUNCO	SAMPO
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCOTT
SEARS	SEMP TOSHIBA
SERIE DORADA	SHARP
SIGNATURE 2000	SOUNDESIGN
SPECTRICON	SUPREMACY
SVA	SYLVANIA
SYMPHONIC	SYNTAX BRILLIAN
TANDY	TATUNG
TECHWOOD	TEKNICA
TERA	TOSHIBA
TRUTECH	UNIVERSAL
VIDECH	VIEWSONIC
VIKING	VISCO
VIZIO	WARDS

Continúa

WESTINGHOUSE	ZENITH
ZONDA	

Televisor (modelo para Europa)

SONY	AIWA
AKAI	AUDIO SONIC
B&O	BLAUPUNKT
BRIONVEGA	BUSH
CROWN	DAEWOO
DUAL	FENNER
FERGUSON	GOLDSTAR
GOODMANS	GRUNDIG
HANSOL	HITACHI
HOHER	HYPER
INNO-HIT	IRRADIO
JVC	KENDO
LG	LOEWE
LUXOR	MARK
MATSUI	MITSUBISHI
MIVAR	MIVER
NEC	NOKIA
NOKIA OCEANIC	NORDMENDE
OKANO	ORION
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	ROADSTAR
SABA	SABA, TELEFUNKEN
SAMSUNG	SANYO
SCHNEIDER	SELECO
SHARP	TELEFUNKEN
THOMSON	TOSHIBA
UNITED	VIETA

Proyector

SONY	EPSON
MITSUBISHI	OLYMPUS
OPTOMA	RUNCO
SHARP	

Videograbadora (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	ADMIRAL
AIWA	AKAI
AUDIO DYNAMICS	BELL & HOWELL
BROKSONIC	CANON
CCE	CINERAL
CINEVISION	CITIZEN
CRAIG	CURTIS MATHIS
DAEWOO	DBX
DIMENSIA	EMERSON
FISHER	FUNAI
GE	GO VIDEO
GOLDSTAR	GRADIENTE
HITACHI	HQ
INSIGNIA	INSTANT REPLAY
JC PENNEY	JVC
KENWOOD	LG
LITE-ON	LXI
MAGNAVOX	MARANTZ
MARTA	MEMOREX
MGA	MINOLTA
MITSUBISHI	MULTITECH
NEC	NOKIA
OLYMPIC	OPTIMUS
ORION	PANASONIC
PENTAX	PHILCO
PHILIPS	PIONEER
PROSCAN	QUASAR
RCA	REALISTIC
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCOTT
SEARS	SEMP TOSHIBA
SENSORY SCIENCE	SHARP
SHINTOM	SIGNATURE 2000
SINGER	SYLVANIA
SYMPHONIC	TASHIRO
TATUNG	TEAC
TECHNICS	TOSHIBA
WARDS	YAMAHA
ZENITH	

Videograbadora (modelo para Europa)

SONY	AIWA
AKAI	CGM
FENER	FUNAI
GOLDSTAR	GRUNDIG
HITACHI	JVC
LOEWE	NOKIA
NORDMENDE	OKANO
PANASONIC	PHILIPS
PHONOLA	SAMSUNG
SANYO	SELECO
SHARP	SIEMENS

TELEFUNKEN	TOSHIBA
W.W.HOUSE	WATSON

Reproductor de BD/DVD (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	ADVENT
AIWA	APEX
BROKSONIC	CINEVISION
CLASSIC	COBY
CYBER HOME	DAEWOO
DENON	EMERSON
FUNAI	GO VIDEO
GPX	HARMAN/KARDON
HITACHI	HUMAX
ILO	INSIGNIA
JVC	KENWOOD
KLH	KOSS
KRELL	LG
LITE-ON	MAGNAVOX
MARANTZ	MITSUBISHI
NORCENT TECHNOLOGY	ONKYO
OPTOMA	ORION
ORITRON	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SAMSUNG
SANSUI	SANYO
SHARP	SHINCO
SYLVANIA	SYMPHONIC
TEAC	TERAPIN
THOMSON	TOSHIBA
YAMAHA	ZENITH

Reproductor de BD/DVD (modelo para Europa)

SONY	AIWA
BOSE	CAT
CHESTRON	CYBERHOME
D.I.K.	DAEWOO
DENON	ELTA
GRUNDIG	HARMAN/KARDON
HITACHI	JAMO
JVC	KENWOOD
KLH	MATSUI
MITSUBISHI	MUSTEK
NAKAMICHI	ONKYO
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	PRIMAS
RCA	SAMSUNG
SHARP	SHINCO
SYLVANIA	TEAC
THOMSON	TOSHIBA
YAMAHA/DENON	ZENITH

Reproductor de LD

SONY	HITACHI
KENWOOD	MAGNAVOX
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	SANYO
SHARP	

Reproductor de CD (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	ADMIRAL
AIWA	AKAI
B&O	CROWN
DAEWOO	DENON
EMERSON	FISHER
GOLDSTAR	HARMAN/KARDON
HITACHI	INSIGNIA
JENSEN	JVC
KENWOOD	LG
MAGNAVOX	MARANTZ
MCINTOSH	NAD
NAKAMICHI	ONKYO
OPTIMUS	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SABA
SAMSUNG	SANSUI
SANYO	SCHNEIDER
SHARP	SHERWOOD
SOUNDESIGN	T+A
TECHNICS	TOSHIBA
YAMAHA	

Reproductor de CD (modelo para Europa)

SONY	AIWA
CARVER	DAEWOO
DENON	FISHER
GRUNDIG	HARMAN
HITACHI	JVC
KENWOOD	LG
NAD	NAKAMICHI

Continúa

ONKYO	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	SABA
SAMSUNG	SANYO
SHERWOOD	SHERWOOD
TECHNICS	UHER
YAMAHA	

Platina de MD

SONY	AIWA
AKAI	DENON
JVC	KENWOOD
MARANTZ	ONKYO
PANASONIC	PIONEER
SANSUI	SHARP
TEAC	YAMAHA

Decodificador de cable

SONY	ABC
ADELPHIA	ADVANCED NEWHOUSE
ALTRIO	AMERICAST
ATLANTIC BROADBAND	BELL SOUTH
BLUE RIDGE	BRIGTH HOUSE
CABLEVISION	CHARTER
COMCAST	COX
GENERAL INSTRUMENT	GNC
HAMLIN	ILLICO
JERROLD	MEMOREX
MOTOROLA	NET
OAK	PACE
PANASONIC	PARAGON
PHILIPS	PIONEER
PULSAR	REGAL
RODGERS	RUNCO
SCIENTIFIC ATLANTA	SEREN
SIGECOM	SUSQUEHANNA
TIME WARNER	TOCOM
TOSHIBA	VIDEOTRON
WIDEOPENWEST	ZENITH

Sintonizador de satélite (decodificador) (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	CROSSDIGITAL
DIRECTV	DISH NETWORK
ECHOSTAR	GE
GENERAL INSTRUMENT	HITACHI
HUGHES	HUMAX
JVC	MAGNAVOX
MEMOREX	PANASONIC
PAYSAT	PHILIPS
PROSCAN	RCA
SAMSUNG	STAR SIGHT
SYLVANIA	TOSHIBA
UNIDEN	USDIGITAL

Sintonizador de satélite (decodificador) (modelo para Europa)

SONY	AMSTRAD
AMSTRAD/RADIX	B SKY B
CANAL +	GALAXIS
GOLD BOX	GRUNDIG
HYUNDAI	JERROLD
KATHREIN	MATSUI
NIKKO	NOKIA
NTV PLUS 2000	PACE
RADIX	SABA
SABA/THOMSON	SKY MASTER
TECHNISAT	WATSON
ZEHNDER	

Control de iluminación

LUTRON(Grafik Eye)	LUTRON(HomeWorks)
LUTRON(RadioRA)	LUTRON(Sivoia Shades)
LUTRON(Spacer)	LUTRON(Spacer System)
X10	

Platina de casete (modelo para EE.UU. y Canadá)

SONY	AIWA
DENON	FISHER
GOLDSTAR	HARMAN/KARDON
JVC	KENWOOD
LG	MARANTZ
NAD	NAKAMICHI
ONKYO	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
RCA	SANSUI
SANYO	SHARP
TEAC	TECHNICS
YAMAHA	

Platina de casete (modelo para Europa)

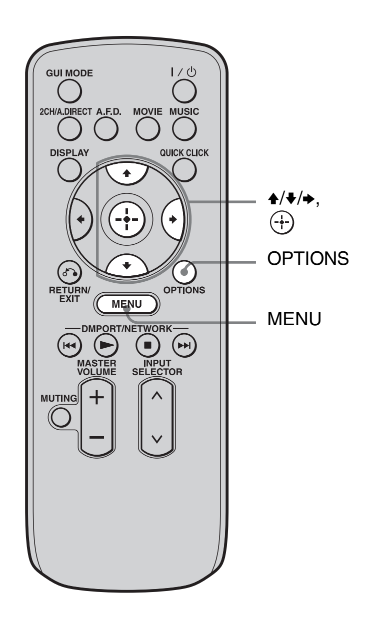
SONY	AIWA
AKAI	B&O
DENON	HARMAN
JVC	KENWOOD
LG	MARANTZ
MATSUI	MISSION
NAD	ONKYO
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	REVOX
SANYO	SCHNEIDER
SHERWOOD	T+A
TEAC	TECHNICS
UHER	YAMAHA

Grabadoras de vídeo digital

SONY	HUMAX
LG	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
REPLAYTV	TIVO
TOSHIBA	

Ejecución de varios comandos en secuencia automática con Quick Click (Reproducción macro)

La función de macro se utiliza con gran facilidad con Quick Click.



1 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

3 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Macro Setup" y después pulse ⊕.**

Continúa

5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el número de macro para el cual desee programar la secuencia de operaciones y después pulse ⊕.

6 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el número de paso que desee ajustar y después pulse ⊕.

7 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse →.

8 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar el código y después pulse →.

9 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar la duración de tiempo que desee y después pulse ⊕.

10 Repita los pasos 6 a 9 si desea programar operaciones para otros componentes.

11 Pulse ↑/↓/→ para seleccionar Step Interval y después pulse ⊕.

12 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el intervalo de tiempo del paso que desee ajustar y después pulse ⊕.

13 Pulse ↑/↓/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Ha finalizado el proceso de ajuste.

Para cancelar la programación

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Inicio de la reproducción de macro

1 Pulse QUICK CLICK.

Aparecerá el mando a distancia en pantalla en el televisor.

2 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar MACRO en el mando a distancia en pantalla.

Aparece la lista de macros en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el número de macro que desee ejecutar.

La macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que han sido asignados.

Para escribir un nombre de macro

1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Macro Setup" y después pulse ⊕.

5 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

6 Pulse ⊕ para seleccionar "Name Input".
El teclado de software aparece en la pantalla del televisor.

7 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar un carácter, de uno en uno.

8 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar “Finish” y después pulse ⊕.
El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar “Cancel” y después pulse ⊕.

Para borrar una macro programada

1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Macro Setup” y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el número de macro que desee y después pulse ⊕.

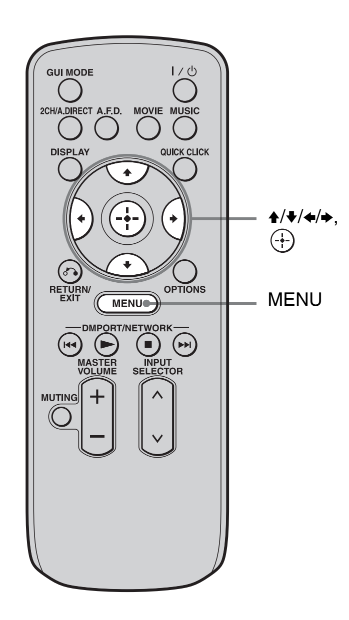
6 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el número de paso que desee y después pulse ⊕.

7 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “–” como nombre de componente y después pulse ⊕.

8 Repita los pasos 7 y 8 para borrar la macro memorizada.

9 Pulse ↑/↓/→ repetidas veces para seleccionar “Finish” y después pulse ⊕.
Los ajustes almacenados como macro se cancelan.

Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en Quick Click



1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Source Component” o “Common Component” y después pulse ⊕.

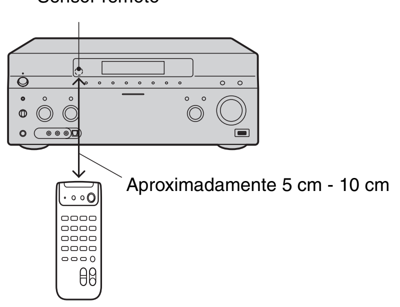
Continúa

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.

6 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Learn Mode" y después pulse ⊕.

7 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el número de código que desee programar como nuevo comando y después pulse ⊕.

8 Mantenga pulsado el botón correspondiente en el mando a distancia del componente que desea programar, mientras apunta el mando hacia el sensor remoto del receptor, hasta que aparezca "Complete" en la pantalla del televisor.



"Test" se selecciona automáticamente al cabo de unos segundos cuando finaliza el registro del nuevo código.

9 Pulse ⊕.

Comienza la prueba de funcionamiento del código programado.
Continúe en el paso 10 si no desea realizar la prueba de funcionamiento.

10 Pulse ↑/↓/←/→ repetidas veces para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.

Nota

El visualizador se apaga cuando el receptor está registrando el nuevo código.

Para utilizar un comando aprendido

1 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

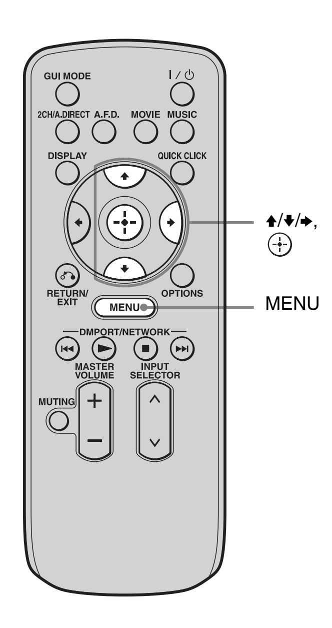
2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.

4 Pulse QUICK CLICK.

5 Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar el botón del mando a distancia en pantalla que utilizó para aprender la función, y después pulse ⊕.

Reposición del código remoto para Quick Click



1 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

3 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Source Component" o "Common Component" y después pulse ⊕.

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.

6 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Reset" y después pulse ⊕.

Aparece el mensaje de confirmación en la pantalla del televisor.

7 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕.

Se borrará todo el contenido de la entrada seleccionada (por ejemplo, todos los datos programados).

8 Repita los pasos 5 a 7 para borrar todos los datos programados.

Nota

La macro no se borrará. Se emitirá un código predefinido si programó un código predefinido o un código aprendido en el paso de la macro.

Control de cada componente con el mando a distancia multifunción

Puede controlar componentes Sony o no Sony con el mando a distancia multifunción suministrado con el receptor.
El mando a distancia inicialmente está configurado para controlar componentes Sony.
Cambiar los ajustes del mando a distancia en función de los componentes que utiliza le permitirá controlar componentes que no sean de Sony y otros componentes Sony que inicialmente el mando a distancia no está programado para controlar (página 176).

Control de los componentes conectados al receptor

1 Pulse el botón de entrada correspondiente al componente conectado que desee controlar.

2 Pulse los botones apropiados para utilizar las funciones enumeradas en la tabla siguiente.

Nota

Es posible que no pueda controlar algunas funciones de los componentes utilizados.

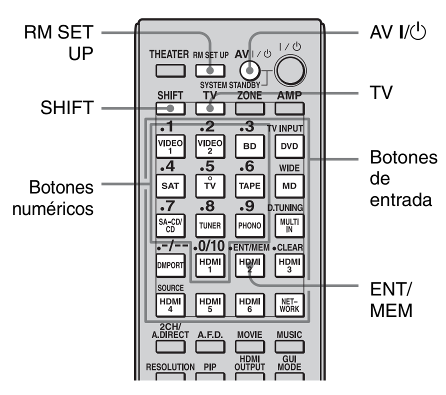
Tabla de botones utilizados para controlar cada componente

Componente / Botón	TV	Videograbadora	Reproductor de DVD, Reproductor combinado de DVD/VHS	Reproductor de Blu-ray Disc	Grabadora de HDD	PSX	Reproductor de Video CD, Reproductor de LD	Terminal CATV digital*5	DSS *5	Receptor digital satélite/ terrestre*6	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●	●	●			●				●	
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3	●			●*4						●	
▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

*1 Reproductor de LD solamente
*2 Platina B solamente
*3 Sólo DVD
*4 Sólo Video CD
*5 Sólo el modelo para EE.UU. y Canadá
*6 Sólo el modelo para Europa

Programación del mando a distancia

Puede personalizar el mando a distancia para poder usarlo con los componentes conectados a su receptor. Puede programar el mando a distancia para controlar incluso componentes que no sean Sony y también componentes Sony que por lo general el mando a distancia no puede controlar.
En el procedimiento siguiente se utiliza el ejemplo de un caso en el que una videograbadora fabricada por una compañía distinta de Sony está conectada a las tomas VIDEO 2 IN del receptor.



1 **Pulse AV I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.**

El botón RM SET UP parpadea.

2 **Mientras parpadea el botón RM SET UP, pulse el botón de entrada (incluyendo el botón TV) para el componente que quiera controlar.**

Por ejemplo, si va a controlar una videograbadora conectada a la toma VIDEO 2 IN, pulse VIDEO 2.
RM SET UP y el botón de entrada se iluminan.
Si pulsa el botón de un componente para el cual no puede programar el mando a distancia como, por ejemplo, TUNER, PHONO, DMPORT o SOURCE, etc., el botón RM SET UP parpadeará.

3 **Pulse los botones numéricos para introducir el código numérico (o uno de los códigos si existe más de un código) correspondiente al componente y al fabricante del componente que quiera controlar.**

Se ilumina el botón de entrada.

Nota

El valor de código remoto del botón TV solamente admite números entre 500 y 599.

4 **Pulse ENT/MEM.**

Una vez verificado el código numérico, el botón RM SET UP parpadeará dos veces y el mando a distancia saldrá automáticamente del modo de programación. También se apagará el botón de entrada.

Para cancelar la programación

Pulse RM SET UP durante cualquier paso.

Los códigos numéricos correspondientes al componente y el fabricante del componente

Utilice los códigos numéricos de las tablas siguientes para controlar componentes que no sean Sony y también componentes Sony que el mando a distancia normalmente no puede controlar. Dado que la señal remota que acepta un componente varía según el modelo y año del componente, es posible que puedan asignarse varios códigos numéricos a un componente. Si no consigue programar el mando a distancia utilizando uno de los códigos, inténtelo utilizando otros códigos.

Notas

- Los códigos numéricos están basados en la información más reciente disponible para cada marca. Sin embargo, existe la posibilidad de que su componente no responda a alguno o ninguno de los códigos.
- Es posible que no estén disponibles todos los botones de entrada de este mando a distancia cuando se utilice con un componente en particular.

Para controlar un reproductor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar una platina DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar una platina de casete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar una platina de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar una grabadora de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar un reproductor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar una PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar un reproductor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar un reproductor combinado de DVD/VIDEO (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Continúa

Para controlar un reproductor combinado de HDD/DVD (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar un televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar un reproductor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar un reproductor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar una videograbadora

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738

Fabricante	Código(s)
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si una videograbadora AIWA no responde aunque introduzca el código para AIWA, introduzca el código para Sony en su lugar.

Para controlar un sintonizador de satélite (decodificador)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar un decodificador de cable

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Realización de varios comandos en secuencia automática

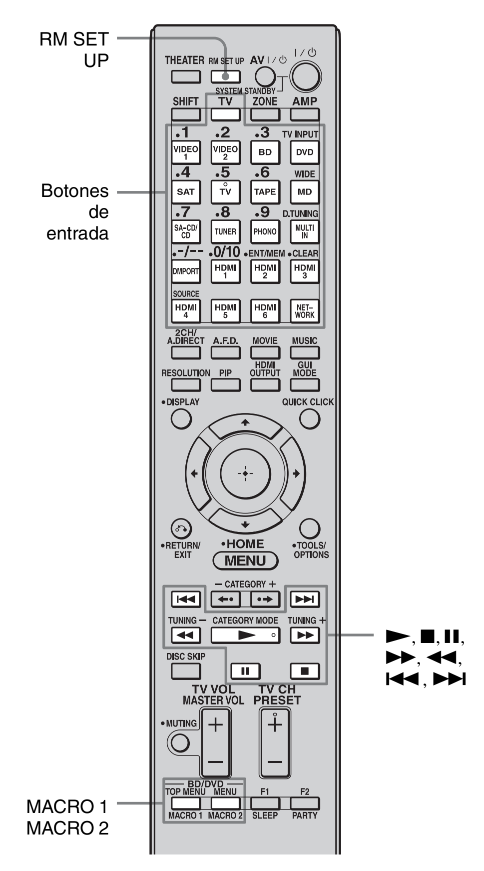
(Reproducción macro)

La función de reproducción macro le permite enlazar varios comandos en orden consecutivo como un solo comando.
El mando a distancia tiene 2 listas de macros (MACRO 1 y MACRO 2). Puede especificar hasta 20 comandos para cada lista de macros.

Nota

Cuando vaya a ajustar la reproducción de macro, sustituya las pilas con otras nuevas.

Programación de la secuencia de la operación



1 **Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP.**

El botón RM SET UP parpadea y se ilumina uno de los botones de entrada (con los ajustes iniciales, se ilumina el botón VIDEO1).

2 **Pulse el botón de entrada del componente para el cual desee programar la secuencia de operaciones.**

3 Pulse los botones que desee programar en la misma secuencia en que desee ejecutar las operaciones.

Pulse	Operaciones a programar
►, ■, ❚❚, ►►, ◄◄, ❙◄◄, ►►❙	Realiza la operación del botón.
El botón de entrada durante más de 1 segundo	Cambia entradas.
MACRO 1 o MACRO 2	Hacer una pausa de un segundo. Si desea una pausa más larga, pulse MACRO 1 o MACRO 2 varias veces.

El botón de entrada seleccionado en el paso 2 parpadea dos veces, después se ilumina otra vez.

4 Repita los pasos 2 y 3 si desea programar operaciones para otros componentes.

5 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de programación.

Observación

Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de programación de macro no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.

Para cancelar la programación

Pulse RM SET UP. Además, si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos se cancelarán los ajustes.
El comando anterior sigue siendo válido.

Inicio de la reproducción de macro

1 Pulse AMP.

El botón AMP se ilumina, y después se apaga.

2 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 para iniciar la macro.

La macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que han sido asignados.
Mientras se están enviando los comandos, el botón AMP parpadea y el botón RM SET UP se ilumina. Cuando se hayan enviado los comandos, los botones RM SET UP y AMP se apagarán.

Para borrar una macro programada

1 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP para borrar la macro programada.
El botón RM SET UP parpadea.

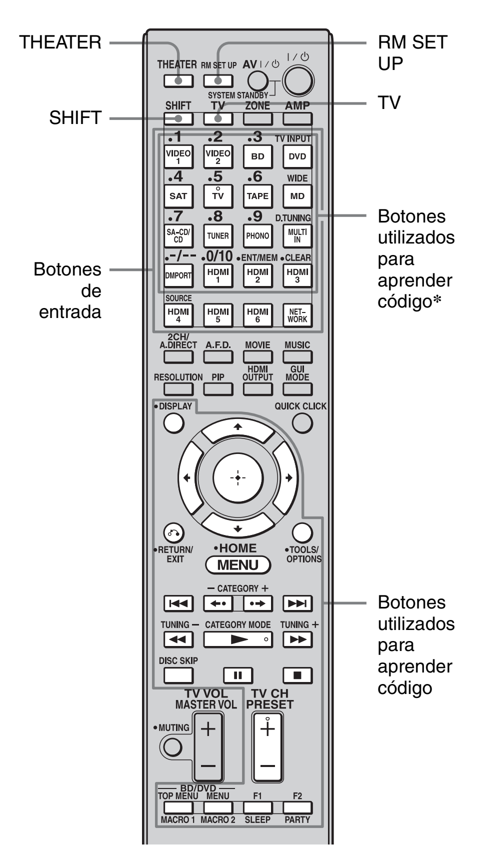
2 Pulse RM SET UP.
Los ajustes almacenados como macro se cancelan.

Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en el mando

Aunque un código del mando a distancia no sea uno de los preajustes almacenados en el mando, éste puede aprenderlo utilizando la función de aprendizaje.

Nota

Cuando vaya a ajustar el receptor para aprender los modos de mando a distancia, sustituya las pilas con otras nuevas.



* Para almacenar un comando nuevo en uno de estos botones, pulse primero SHIFT.

1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

Se ilumina el botón RM SET UP.

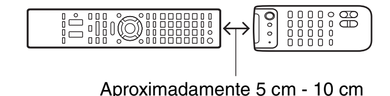
2 Pulse el botón de entrada (incluido el botón TV) correspondiente al componente que desee controlar con el nuevo comando.

El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse el botón en el que desee almacenar el nuevo comando. Para los botones con un asterisco en la ilustración anterior, pulse SHIFT y después el botón.

El botón de entrada que ha seleccionado en el paso 2 se ilumina. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

4 Oriente la sección del receptor de código remoto del mando a distancia hacia el transmisor del mando a distancia del que desee aprender.



5 Pulse el botón del mando a distancia del que desee aprender para transmitir el código remoto.

Mientras el mando a distancia del receptor está recibiendo la señal, el botón de entrada seleccionado en el paso 2 se apaga.
El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de aprendizaje se habrá completado.
Si el proceso de aprendizaje falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces. Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

6 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de aprendizaje.

Observaciones

- Si la capacidad de memoria para almacenar códigos de mando a distancia alcanza un límite determinado, el botón RM SET UP parpadeará 10 veces, y después finalizará el proceso de aprendizaje.
- Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de aprendizaje no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.

Para cancelar el aprendizaje

Pulse RM SET UP. Además, si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos se cancelarán los ajustes.

Utilización de un comando aprendido

Para seleccionar una entrada aprendida, pulse el botón que se utilizó para aprender esa función.

Para borrar el código aprendido

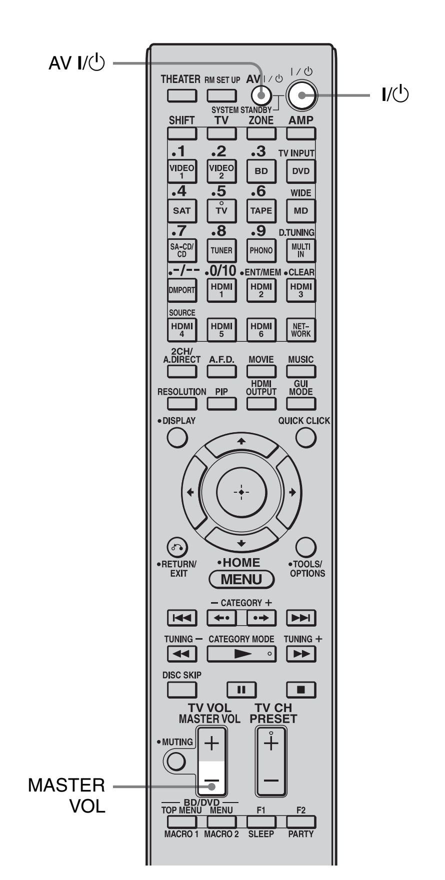
1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

2 Pulse el botón de entrada cuyo ajuste desee cancelar.
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse I/⏻ durante más de 1 segundo.
El botón de entrada parpadea dos veces, repetidamente.

4 Pulse SHIFT y después los botones numéricos para borrar el ajuste almacenado.
El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de cancelación se habrá completado.
Si el proceso de cancelación falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces.
Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

Cancelación de todo el contenido de la memoria del mando a distancia



1 Mantenga pulsado MASTER VOL – primero, después pulse I/⏻ y después pulse AV I/⏻.

El botón RM SET UP parpadea tres veces.

2 Suelte todos los botones.

Se borrará todo el contenido de la memoria del mando a distancia (por ejemplo, todos los datos programados).

Glosario

■ Banda ancha
Nombre general con el que se denominan las líneas de comunicación que utilizan un ancho de banda de frecuencia grande para enviar y recibir grandes cantidades de datos de vídeo o audio a alta velocidad. En la actualidad, ADSL, CATV, FTTH y otros sistemas se identifican como banda ancha.

■ Deep Color
Señales de vídeo en las cuales se ha aumentado la intensidad de color de las señales que pasan por una toma HDMI.
El número de colores que podía expresarse con 1 píxel con la toma HDMI actual era de 24 bits (16.777.216 colores). No obstante, si el receptor corresponde con Deep Color, el número de colores que pueden expresarse con 1 píxel será 36 bits, etc.
Debido a que la gradación de la intensidad del color puede expresarse de una manera más fina con un mayor número de bits, los cambios continuos de colores se expresarán con más suavidad.

■ DHCP
Abreviatura de Dynamic Host Configuration Protocol.
Un conjunto de normas que asignan automáticamente la configuración necesaria para las comunicaciones a través de una red.

■ Digital Concert Hall
"Digital Concert Hall" aporta un sonido más rico para las fuentes de 2 canales, como los CD, etc. El uso de altavoces de 5.1 y 7.1 canales y de la tecnología de los altavoces virtuales permite reproducir la reverberación estereoscópica y el sonido reflejado, así como disfrutar del software musical con un sonido y una presencia más ricos. Gracias a un análisis geométrico de la sala de conciertos y al modelado preciso de los reflejos y los ecos de los sonidos en base a los datos medidos, se recrea el campo de sonido de una sala de conciertos. Las calidades tonales, tales como la intensidad acústica y la respuesta de frecuencia, se tienen en cuenta y se calculan en el DSP (Digital Signal Processor) para reproducir la reverberación. De esta forma se puede disfrutar del sonido con una resonancia natural y agradable, como si se escuchara música en una sala de conciertos.

■ Digital Legato Linear (D.L.L.)
Esta tecnología es propiedad de Sony y permite reproducir señales de audio digital de baja calidad con una calidad acústica alta. La forma de onda del audio comprimido o de grabaciones antiguas a veces lleva ruido y desfase de frecuencias, problemas a los que a veces acompaña una distorsión armónica en la frecuencia de audio generada. A causa de esto, a veces se producen interferencias de batido y oscilaciones parásitas, fenómenos que deterioran la calidad del sonido. La función D.L.L. elimina estos problemas y proporciona un sonido más rico en la música y las películas.

■ DLNA
Abreviatura de Digital Living Network Alliance.
Un entorno que formula la distribución de audio/fotografías/vídeo entre PC y otros dispositivos digitales en un entorno de red doméstica, o bien el formato en sí.
Los dispositivos con la certificación DLNA pueden trabajar conjuntamente, lo que facilita la comunicación entre ellos a través de la red.

■ DNS
Abreviatura de Domain Name System. Un servidor que convierte los nombres de dominio en direcciones IP o las direcciones IP en nombres de dominio. Un DNS se identifica por una dirección IP. También se denomina "servidor DNS".

■ Dolby Digital

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. Consta de los canales delanteros (izquierdo/derecho), central, envolvente (izquierdo/derecho) y de subgraves. Es un estándar de audio designado para DVD-video y también conocido como sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus proporciona la flexibilidad y el rendimiento necesarios para obtener más canales de un sonido envolvente realista para los soportes de vídeo de alta definición. Sus excepcionales posibilidades de codificación permiten obtener hasta 7.1 canales de sonido multicanal de alta calidad sin afectar negativamente al número de bits disponibles para el rendimiento gráfico ni a ningún otro conjunto de opciones adicionales.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnología acústica desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente trasera se reparte entre los canales envolventes izquierdo y derecho normales para poder reproducir el sonido en 6.1 canales. Sobre todo las escenas en movimiento se reproducen con un campo de sonido más dinámico y realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnología convierte el audio grabado en 2 canales estéreo a 5.1 canales para reproducirlo. Las películas antiguas codificadas en el formato estéreo tradicional se pueden realzar con el sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnología para reproducción de 7.1 canales (o 6.1 canales). Junto con el audio codificado en Dolby Digital Surround EX, se puede reproducir audio Dolby Digital codificado de 5.1 en 7.1 canales (o 6.1 canales). Además, el contenido existente grabado en estéreo también se puede reproducir en 7.1 canales (o 6.1 canales).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnología de procesamiento de audio desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente central y mono se reparte entre dos canales estéreo. Cuando se reproduce, el audio se decodifica y se emite como sonido envolvente de 4 canales. Este es el método de procesamiento de audio más común para DVD-video.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es la tecnología de audio sin pérdidas de Dolby desarrollada para los discos ópticos de alta definición. El audio Dolby TrueHD es en cada uno de sus bits idéntico al de los discos originales grabados en el estudio y proporciona un audio de calidad excepcional de hasta 8 canales a 96 kHz/24 bits y de hasta 6 canales a 192 kHz/24 bits. Junto con el vídeo de alta definición, proporciona una experiencia de cine en casa sin precedentes.

■ DSD

Formato de audio utilizado para Super Audio CD. DSD convierte las señales analógicas en digitales y las graba directamente sin ningún procesamiento añadido, gracias a lo que no se pierde información. Se logran una grabación y reproducción de alta fidelidad, con un sonido de alta calidad.

■ DTS 96/24

Un formato de señal digital de gran calidad de sonido. Graba audio a una frecuencia de muestreo y velocidad en bits de 96 kHz/24 bits, la más alta posible para DVD-video. El número de canales de reproducción varía en función del software.

■ DTS Digital Surround

Tecnología de codificación/decodificación de audio digital para salas de cine desarrollada por DTS, Inc. Comprime el audio menos que Dolby Digital y ofrece una reproducción de sonido de mayor calidad.

Continúa

■ DTS Neo:6

Esta tecnología convierte el audio grabado en 2 canales estéreo a 7 canales para reproducirlo. Puede seleccionar dos modos, según la fuente de reproducción o sus preferencias, CINEMA para películas y MUSIC para fuentes estéreo tales como música.

■ DTS-ES

Formato para reproducción de 6.1 canales con información envolvente trasera. Hay dos modos, "Discrete 6.1", que graba todos los canales independientemente, y "Matrix 6.1", que reparte el canal envolvente trasero entre los canales envolvente izquierdo y envolvente derecho. Resulta ideal para reproducir bandas sonoras de largometrajes.

■ DTS-HD

Formato de audio que amplía el formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato está compuesto por un núcleo y una ampliación; la parte del núcleo es compatible con DTS Digital Surround.
Existen dos tipos de DTS-HD: DTS-HD High Resolution Audio y DTS-HD Master Audio. La velocidad de transmisión máxima de DTS-HD High Resolution Audio es de 6 Mbps, con compresión disipativa (Lossy), y DTS-HD High Resolution Audio corresponde a una frecuencia máxima de muestreo de 96 kHz y un máximo de 7.1 canales. DTS-HD Master Audio tiene una velocidad de transmisión máxima de 24,5 Mbps, y utiliza la compresión disipativa (Lossless), y DTS-HD Master Audio corresponde a una frecuencia máxima de muestreo de 192 kHz, y un máximo de 7.1 canales.

■ Entrelazado

Método de exploración que completa una imagen visualizando la mitad de las líneas en la superficie tubular de un televisor o monitor cada 1/60 segundos. Primero se trazan todas las líneas impares, dejando espacios entre cada línea, y después se trazan todas las líneas pares para rellenar los espacios.
La "i" de "480i" significa "Interlace".

■ Frecuencia de cruce

La frecuencia de intersección de las frecuencias de dos altavoces.

■ H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) para HDMI

H.A.T.S. para HDMI es un sistema de reproducción con control de flujo para la trasmisión HDMI.
Se proporciona un reloj maestro, importante para la calidad del audio, mediante un transmisor de cristal junto al convertidor DA del receptor, que controla la velocidad de reproducción de los componentes conectados al receptor mediante HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface) de forma que coincida con la velocidad de reproducción. Ofrece un sonido de alta calidad de una claridad excepcional, puesto que prácticamente no se producen fluctuaciones de transmisión de la señal del reloj.

■ HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.)

HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) es la innovadora tecnología para cine en casa de Sony que utiliza las tecnologías más recientes de procesamiento de señales acústicas y digitales. Está basada en precisos datos de medición de respuesta de un estudio de grabación.
HD-D.C.S. permite disfrutar en casa de las películas de Blu-ray y DVD con una calidad alta de sonido y el mejor ambiente de sonido, tal y como lo dispuso el ingeniero de sonido durante el proceso de grabación.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz compatible con vídeo y audio en una conexión digital sencilla, que permite disfrutar de sonido e imágenes digitales de gran calidad. La especificación HDMI es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnología de protección contra copias que

incorpora tecnología de codificación para señales de vídeo digitales.

■ High Bitrate Audio
Hace referencia a los formatos de audio del método de compresión (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.), que es un formato con una elevada velocidad en bits grabado en Blu-ray Disc, etc.

■ Internet
Una red de comunicación que conecta ordenadores situados en cualquier parte del mundo. Internet admite muchos servicios, como correo electrónico y motores de búsqueda.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)
Los efectos sonoros de baja frecuencia que se emiten por un altavoz de subgraves en Dolby Digital o DTS, etc. El audio se vuelve más potente al añadir graves intensos de una frecuencia entre 20 y 120 Hz.

■ LAN
Abreviatura de Local Area Network.
LAN es la denominación general de las redes que se configuran para establecer comunicaciones entre dispositivos como ordenadores, impresoras y máquinas de fax en lugares relativamente pequeños, como oficinas o edificios.

■ Máscara de subred
Parte de una dirección IP que identifica la subred, es decir, un grupo más pequeño de la red.

■ Neural-THX
Neural Surround™, THX® Technologies ha sido elegido el formato de emisión de sonido envolvente oficial para “XM HD Surround” de XM Satellite Radio y otras emisoras de radio FM/HD importantes en Estados Unidos y el resto del mundo. Neural Surround, THX Technologies proporciona el completo envolvimiento y los detalles de imágenes discretas del sonido envolvente en un formato 100% compatible con estéreo.

■ Pasarela
Una dirección IP de un dispositivo como un ordenador o un router, etc., que se requiere para el acceso del receptor a Internet o a una red externa.

■ PCM (Pulse Code Modulation)
Un método de conversión de audio analógico a audio digital para disfrutar fácilmente del sonido digital.

■ Progresivo
Un método de exploración que traza todas las líneas de exploración secuencialmente, al contrario que la exploración entrelazada, en la que se trazan todas las líneas impares y después todas las pares.
La “p” de “480p” significa “Progressive”.

■ Router
Un dispositivo que transmite un flujo de datos de una red a otra. Los routers normalmente se instalan entre Internet y la red doméstica. Algunos routers pueden conectar varios dispositivos a Internet.

■ Router de banda ancha
Para las conexiones a Internet por ADSL o una línea de televisión por cable, se utilizan dispositivos llamados módem de ADSL o módem de cable. No obstante, para el acceso a Internet desde varios terminales conectados a la vez, se utiliza un router de banda ancha.

■ Servidor
Un dispositivo que suministra contenidos como música, fotografías o vídeos a clientes de la red doméstica.

■ Vídeo componente
Un formato para transmitir información de señales de vídeo que consiste en tres señales independientes: luminancia Y, crominancia Pb y crominancia Pr. Las imágenes de alta calidad, tales como vídeo DVD o imágenes HDTV, se transmiten con mayor fidelidad. Las tres tomas son de color verde, azul y rojo.

Continúa

■ Vídeo compuesto

Un formato estándar para transmitir información de señales de vídeo. La señal de luminancia Y y la de crominancia C se combinan y transmiten conjuntamente.

■ x.v.Color

"x.v.Color" produce una reproducción más fiel de varios colores, como los vivos colores de las flores y el azul turquesa de los mares del sur.

Precauciones

Seguridad

Si cae dentro de la caja algún objeto sólido o líquido, desenchufe el receptor y llévelo a revisión por personal cualificado antes de seguir utilizándolo.

Fuentes de alimentación

- Antes de utilizar el receptor, compruebe si la tensión de funcionamiento es idéntica a la del suministro eléctrico local.
  La tensión de trabajo está indicada en la placa de características de la parte posterior del receptor.
- La unidad no estará desconectada de la fuente de alimentación de CA mientras se halle conectada a la toma de corriente de la pared, aunque la propia unidad esté apagada.
- Si no va a utilizar el receptor durante un tiempo prolongado, desenchúfelo de la toma de corriente de pared. Para desenchufar el cable de alimentación de CA, agárrelo por la propia clavija, no tire nunca del cable.
- Una de las clavijas del enchufe es más ancha que la otra por motivos de seguridad y sólo puede introducirse en la toma mural en un sentido. Si tiene dificultades para introducir completamente el enchufe en la toma mural, hable con su distribuidor.
- El cable de alimentación de CA sólo debe cambiarse en un taller de servicio cualificado.

Acumulación de calor

Aunque el receptor se calienta durante el funcionamiento, esto no significa un mal funcionamiento. Si utiliza el receptor continuamente a volumen alto, la temperatura aumentará considerablemente en las partes superior, laterales e inferior de la caja. No toque la caja para no quemarse.

Instalación

- Ponga el receptor en un lugar donde haya buena ventilación para evitar que se acumule calor y prolongar la vida de servicio del receptor.
- No ponga el receptor cerca de fuentes de calor, ni en un lugar expuesto a la luz solar directa, polvo excesivo o golpes mecánicos.
- No ponga encima de la caja nada que pueda bloquear los orificios de ventilación y ocasionar un mal funcionamiento.
- No ponga el receptor cerca de equipos tales como un televisor, videograbadora o platina de casete. (Si el receptor se utiliza con un televisor, una videograbadora o una platina de casete, y se encuentra muy cerca de dicho equipo, puede producirse ruido y la calidad de imagen puede verse afectada. Esto puede ocurrir con más facilidad si se utiliza una antena interior. Por tanto, le recomendamos que utilice una antena exterior.)

Funcionamiento

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desenchufar el receptor.

Limpieza

Limpie la caja, el panel y los controles con un paño suave humedecido ligeramente con una solución de detergente suave. No utilice ningún tipo de estropajos abrasivos, polvo desengrasador ni disolventes, tales como alcohol o bencina.

Si tiene alguna duda o problema relacionado con su receptor, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Solución de problemas

Si experimenta alguna de las siguientes dificultades cuando durante el uso del receptor, esta guía de solución de problemas le ayudará a remediar el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Audio

No hay sonido, con independencia del componente que se seleccione, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de todos los altavoces están conectados correctamente.
- Compruebe si el receptor y todos los componentes están encendidos.
- Compruebe que el mando MASTER VOLUME no esté ajustado en –∞ dB. Intente ajustarlo aproximadamente en – 40dB.
- Compruebe que SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no esté ajustado en OFF (página 52).
- Pulse MUTING en el mando a distancia para cancelar la función de silenciamiento.
- Compruebe si ha seleccionado el componente correcto con INPUT SELECTOR.
- Compruebe que los auriculares no estén conectados.
- Si sólo se oye un sonido de volumen muy bajo, compruebe si Night Mode está activado (página 126).
- Se ha activado el dispositivo de protección del receptor. Apague el receptor, elimine el problema de cortocircuito y vuelva a conectar la alimentación.

Continúa

No hay sonido de un componente específico.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para ese componente.
- Compruebe si los cables utilizados para la conexión están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente.

No hay sonido por uno de los altavoces delanteros.

- Conecte unos auriculares a la toma PHONES para verificar si se oye sonido por ellos. Si solamente se oye un canal por los auriculares, es posible que el componente no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe si todos los cables están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente. Si se oyen los dos canales por los auriculares, es posible que el altavoz delantero no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe la conexión del altavoz delantero por el que no se oye ningún sonido.
- Asegúrese de que las tomas L y R estén conectadas a un componente analógico y no solamente a la toma L o R. Utilice un cable monofónico-estéreo (no suministrado). No obstante, no se oirá sonido por el altavoz central si se selecciona un campo de sonido (Pro Logic, etc.). Si el altavoz central no está conectado, solamente se oye sonido por los altavoces delanteros izquierdo/derecho.

No hay sonido de fuentes de 2 canales analógicos.

- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” del menú Input (página 123).

No hay sonido de fuentes digitales (de la toma de entrada COAXIAL o OPTICAL).

- Compruebe que INPUT MODE no esté ajustado a “Analog”.
- Compruebe que “2ch Analog Direct” no se esté utilizando.
- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” del menú Input (página 123).

El sonido fuente que entra por la toma HDMI IN no se emite por los altavoces del amplificador ni del televisor conectado al receptor.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a la toma HDMI IN para ese componente.
- Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI de alta velocidad (cable HDMI para la versión 1.3a, categoría 2) para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión 1080p o Deep Color.

Los sonidos izquierdo y derecho están desequilibrados o invertidos.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correcta y firmemente.
- Ajuste los parámetros de balance desde el menú de ajustes Auto Calibration.

Se oye un zumbido o ruido considerable.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de conexión pasan cerca de un transformador o motor; deben estar alejados por lo menos 3 metros de un televisor o una luz fluorescente.

- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Asegúrese de que ha puesto a tierra el terminal ⏚ SIGNAL GND (solamente cuando está conectado un giradiscos).
- Las clavijas y las tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

No hay sonido, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo por los altavoces central/envolvente/ envolvente trasero.

- Utilice el menú de ajustes Auto Calibration o "Speaker Pattern" en el menú de ajustes Speaker para comprobar que los ajustes de los altavoces sean correctos. A continuación, utilice "Test Tone" en el menú de ajustes Speaker para comprobar que el sonido se emita correctamente desde cada altavoz.
- Seleccione el campo de sonido "HD-D.C.S." (página 92).
- Ajuste el volumen de los altavoces (página 135).
- Asegúrese de que los altavoces central/ envolventes estén ajustados a "SMALL" o "LARGE".

No hay sonido por los altavoces envolventes traseros.

- Algunos discos no tienen distintivo Dolby Digital Surround EX aunque los envoltorios tengan logotipos Dolby Digital Surround EX.

No se emite sonido por el altavoz de subgraves.

- Compruebe si el altavoz de subgraves está conectado correcta y firmemente.
- Asegúrese de que ha encendido su altavoz.
- Si todos los altavoces están ajustados en "LARGE" y "Neo:6 Cinema" o se selecciona "Neo:6 Music", no se oye sonido por el altavoz de subgraves.

No se puede obtener el efecto envolvente.

- Asegúrese de que la función de campo de sonido esté activada (pulse MOVIE o MUSIC).
- Los campos de sonido no responden cuando se reciben señales DTS-HD con una frecuencia de muestreo de 88,2 kHz y superior.
- Los campos de sonido no responden cuando se reciben señales Dolby TrueHD con una frecuencia de muestreo de 176,4 kHz y superior.

No se reproduce el sonido Dolby Digital o DTS multicanal.

- Compruebe si el DVD, etc. que se está reproduciendo está grabado en formato Dolby Digital o DTS.
- Cuando conecte el reproductor de DVD, etc., a las tomas de entrada digitales de este receptor, asegúrese de que el ajuste para la salida de audio digital del componente conectado está disponible.

No se puede grabar.

- Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 29).
- Seleccione el componente fuente (página 65).

La lámpara MULTI CHANNEL DECODING no se enciende en azul.

- Compruebe si el componente de reproducción está conectado a una toma digital y si la entrada está seleccionada correctamente en el receptor.
- Compruebe si la fuente de entrada del software que se está reproduciendo se corresponde con el formato multicanal.
- Compruebe si la configuración del componente de reproducción está ajustada a sonido multicanal.
- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 123).

Continúa

No hay sonido del componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste el volumen de este receptor.
- El adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o el componente no están conectados correctamente. Apague el receptor y vuelva a conectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente.
- Compruebe el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente para asegurarse de que es compatible con el receptor.

Vídeo

No hay imagen o aparece una imagen poco clara en la pantalla del televisor o monitor.

- Seleccione la entrada apropiada en el receptor (página 65).
- Ajuste el televisor al modo de entrada apropiado.
- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Asigne la entrada de vídeo componente correctamente.
- La señal de entrada debe ser igual que cuando se aumenta el nivel de una señal de entrada con este receptor (página 42).

La imagen de COMPONENT VIDEO OUT está dañada.

- Las señales de entrada de vídeo distintas de las señales de componente de 480p no se reciben cuando se emiten por la toma VIDEO. Introduzca señales de vídeo componente de 480i.
- Si se emiten señales de entrada de componente distintas de 480p, utilice la toma COMPONENT VIDEO OUT y ajuste “Resolution” a “DIRECT”.

Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI no se emiten al televisor, están distorsionadas o se interrumpen.

- La salida de las señales de vídeo HDMI del receptor se pueden ajustar en “OFF”. En ese caso, seleccione “HDMI A” en “HDMI B” mediante el botón HDMI OUTPUT (página 120).
- Si el formato de vídeo compatible es distinto entre los monitores conectados a la toma HDMI OUT A y la toma HDMI OUT B del receptor, “HDMI A + B” no funcionará.
- En función del componente de reproducción que conecte, “HDMI A + B” no funcionará.
- Asegúrese de que los cables estén conectados correcta y firmemente a los componentes.
- Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI de alta velocidad (cable HDMI para la versión 1.3a, categoría 2) para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión 1080p o Deep Color.
- Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI pueden aparecer distorsionadas. En ese caso, ajuste “Video Direct” en “ON” en el menú de ajustes de HDMI.
- Las imágenes o el sonido del componente conectado a la toma HDMI pueden interrumpirse cuando las señales de vídeo se conmutan. En ese caso, ajuste “Video Direct” en “ON” en el menú de ajustes de HDMI.

No se puede grabar.

- Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 34).
- Seleccione el componente fuente (página 65).

La GUI no aparece en la pantalla del televisor.

- "GUI MODE" está apagado. Pulse GUI MODE para encender "GUI MODE".
- Compruebe si el televisor está conectado correctamente.

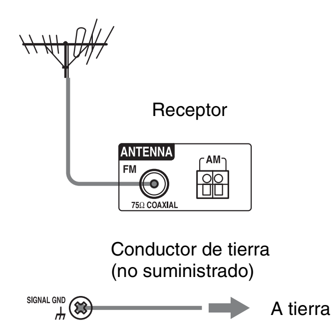
Las imágenes aparecen más tarde que el sonido asociado cuando está seleccionada la entrada HDMI.

- Dependiendo del componente que esté conectado a la toma HDMI, o de la fuente reproducida, las imágenes pueden aparecer más tarde que el sonido asociado. En ese caso, ajuste "Video Direct" en "ON" en el menú de ajustes de HDMI.

Sintonizador

La recepción de FM no es buena.

- Con un cable coaxial de 75 ohmios (no suministrado), conecte el receptor a una antena de FM exterior como se muestra en página 193. Si conecta el receptor a una antena exterior, póngalo a tierra para protegerlo contra los rayos. Para evitar explosiones de gas, no conecte el conductor de puesta a tierra a un tubo de gas.



No se pueden sintonizar emisoras de radio.

- Compruebe si las antenas están conectadas firmemente. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- Mantenga la antena de la radio por satélite alejada de los cables del altavoz y el cable de alimentación para evitar la captación de ruidos.
- La intensidad de la señal de las emisoras es muy débil (cuando se sintoniza automáticamente). Utilice la sintonización directa.
- Asegúrese de ajustar el intervalo de sintonización correctamente (cuando sintonice emisoras de AM con la sintonización directa).
- No se han presintonizado emisoras o las emisoras presintonizadas se han cancelado (cuando se sintoniza buscando emisoras presintonizadas). Presintonice las emisoras (página 74).
- Pulse DISPLAY para que aparezca la frecuencia en el visualizador.

El sistema no puede recibir ningún canal del satélite.

- La condición de recepción es deficiente. Coloque la antena en una ubicación con mejores condiciones.
- Compruebe que esté suscrito al servicio de radio por satélite deseado (consulte página 76).

RDS no funciona.

- Asegúrese de que está sintonizando una emisora RDS de FM.
- Seleccione una emisora de FM de mayor intensidad.

No aparece la información de RDS que desea.

- Póngase en contacto con la emisora de radio y pregunte si realmente ofrecen el servicio en cuestión. En ese caso, es posible que el servicio esté temporalmente fuera de servicio.

Control for HDMI

La función Control por HDMI no funciona.

- Compruebe la conexión HDMI (página 35).
- Asegúrese de que “Control for HDMI” esté ajustado en “ON” en el menú de ajustes de HDMI.
- Asegúrese de que el componente conectado sea compatible con la función Control por HDMI.
- Compruebe los ajustes de Control por HDMI en el componente conectado. Consulte el manual de instrucciones del componente conectado.
- Si cambia la conexión HDMI, conecta o desconecta el cable de alimentación de CA o se produce un corte del suministro eléctrico, repita los procedimientos de “Preparación para “BRAVIA” Sync” (página 116).
- Si selecciona “HDMI A” o “HDMI A + B” después de seleccionar “HDMI B” o “OFF”, la función Control por HDMI podría no funcionar correctamente durante unos momentos. Esto se debe a que el componente conectado a la toma HDMI A debe reconocer el receptor que está equipado con la función Control por HDMI. Si la función Control por HDMI no responde correctamente durante un tiempo prolongado, lleve a cabo los pasos explicados en “Preparación para “BRAVIA” Sync” (página 116).
- Cuando seleccione “HDMI B” o “OFF”, la función Control por HDMI no responde correctamente.

No se emite sonido desde el receptor ni se oyen los altavoces del televisor cuando se utiliza la función System Audio Control.

- Asegúrese de que el televisor sea compatible con la función System Audio Control.
- Si el televisor no cuenta con la función System Audio Control, ajuste los valores de “Audio Out” en el menú de opciones de HDMI en
  – “TV+AMP” si desea escuchar el sonido del receptor y los altavoces del televisor.
  – “AMP” si desea escuchar el sonido del receptor.
- Cuando conecte el receptor a un componente de vídeo (proyector, etc.), es posible que el sonido no se oiga por el receptor. En este caso, seleccione “AMP”.
- No se puede oír el sonido de un componente conectado al receptor mientras está seleccionado un televisor como entrada del receptor.
  – Cambie la entrada del receptor a HDMI si desea escuchar un programa en un componente conectado al receptor.
  – Cambie al canal de televisión cuando desee ver una emisión de televisión.
  – Seleccione el componente o la entrada que desee ver cuando vea un programa en el componente conectado al televisor.
  Consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Si utiliza la función Control por HDMI, no podrá controlar el componente conectado con el mando a distancia del televisor.
  – Según el componente y televisor que estén conectados, puede que necesite ajustar estos aparatos. Consulte las instrucciones suministradas con los componentes y el televisor.
  – Cambie la entrada del receptor a la entrada HDMI conectada al componente.

Mando a distancia

El mando a distancia no funciona.

- Apunte el mando a distancia al sensor remoto del receptor.
- Quite cualquier obstáculo que haya en la trayectoria entre el mando a distancia y el receptor.

- Sustituya todas las pilas del mando a distancia con otras nuevas, si están casi gastadas.
- Asegúrese de que los modos de comando del receptor y del mando a distancia son iguales. Si los modos de comando del receptor y el mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia (página 128).
- Asegúrese de seleccionar la entrada correcta en el mando a distancia.
- Cuando utilice un componente programado que no sea de Sony, es posible que el mando a distancia no funcione debidamente, según el modelo y el fabricante del componente.

Red

No se encuentra el servidor.

- Compruebe lo siguiente:
  – ¿El router está encendido?
  – Si hay otro dispositivo conectado entre este dispositivo y el router, compruebe si el dispositivo está encendido.
  – ¿Todos los cables están conectados correcta y firmemente?
  – Asegúrese de que la configuración coincida con la configuración del router (DHCP o dirección IP fija)
- Cuando utilice un ordenador, compruebe lo siguiente:
  – La configuración del cortafuegos incorporado en el sistema operativo del ordenador.
  – La configuración del cortafuegos del software de seguridad que tenga instalado. Para comprobar la configuración del cortafuegos de su software de seguridad, consulte la sección de ayuda de dicho software.
- Registre este dispositivo en el servidor. Si desea más detalles, consulte las instrucciones suministradas con el servidor.
- Espere unos momentos y después intente conectarse otra vez al servidor.

Si el problema no es ninguno de los mencionados, y no se resuelve después de esperar unos instantes, pulse I/⏻ en el mando a distancia o POWER en el receptor para volver a conectar el receptor.

Mensajes de error

Si se produce un problema de funcionamiento, en el visualizador se mostrará un código de dos números y un mensaje. El mensaje permite comprobar el estado del sistema. Consulte la tabla siguiente para ver cómo resolver el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

PROTECTOR

La corriente emitida a los altavoces es irregular o el panel superior del receptor está cubierto con algún objeto. El receptor se apagará automáticamente después de unos pocos segundos. Compruebe la conexión de los altavoces y conecte la alimentación otra vez.

Consulte el resto de mensajes en “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 57), “Lista de mensajes de la radio por satélite SIRIUS” (página 84), “Lista de mensajes de radio de XM” (página 85) y “Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT” (página 69).

Borrado de la memoria

Secciones de referencia

Para borrar	Consulte
Todos los ajustes memorizados	página 49
Mando a distancia multifunción	página 183

Para borrar la memoria del mando a distancia de funciones simples

Después de quitar las pilas, no utilice el mando a distancia durante unos minutos.

Acerca de la información de asistencia

Visite el sitio web siguiente para obtener la información más reciente sobre el receptor.

Para los clientes en Estados Unidos y Canadá:

http://www.sony.com/essupport

Para los clientes en Europa:

http://support.sony-europe.com/quickjump/STR

Especificaciones

Sección del amplificador

POTENCIA DE SALIDA

Salida de potencia nominal en modo estéreo[1) 2)]
(8 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Salida de potencia de referencia en modo estéreo
(4 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Salida de potencia de referencia
(8 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W
CENTER[2)]: 130 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W

Salida de potencia de referencia
(4 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
120 W + 120 W
CENTER[2)]: 120 W
SURROUND[2)]:
120 W + 120 W
SURROUND BACK[2)]:
120 W + 120 W

[1)] Dependiendo de la configuración del campo de sonido y la fuente, puede que no se emita sonido.
[2)] Medido en las siguientes condiciones:
Requisitos de alimentación: 120 V CA, 60 Hz (En EE.UU. y Canadá), 230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)

Respuesta de frecuencia

PHONO	Curva de ecualización RIAA ± 1,0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidad: 2,5 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	Sensibilidad: 150 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digitales)

BD, DVD, SA-CD/CD (Coaxial)	Impedancia: 75 ohmios S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1/2, TV, SAT, TAPE, MD (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Salidas

TAPE (REC OUT), MD (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensión: 150 mV Impedancia: 1 kohmio
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	Tensión: 2 V Impedancia: 1 kohmio

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonía 87,5 – 108,0 kHz

Antena Antena de FM de cable

Terminales de antena

75 ohmios, desequilibrada

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonía

Área	Escala de sintonización	
	Incrementos de 10 kHz	Incrementos de 9 kHz
EE.UU., Canadá	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
Europa	–	531 – 1.602 kHz

Frecuencia intermedia

450 kHz

Antena Antena de cuadro

Sección de vídeo

Entradas/Salidas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohmios

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohmios

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohmios

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohmios

80 MHz HD Pass Through

Vídeo HDMI

Entrada/Salida (bloque de repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Formatos de reproducción admitidos

El contenido suministrado desde el dispositivo de la red doméstica debe ser compatible con los siguientes formatos para poder reproducirlo en este receptor.

Tipo de contenido	Formato	Otras condiciones
Vídeo	MPEG-2 PS	Cumple con las directrices DLNA 1.0 Resolución máxima 720 × 480 MPEG-2 System (hasta 10 Mbps) mezclado con el formato de audio MPEG-1 Layer 1/2/3, PCM o AC3
	Windows Media Video (WMV)	Resolución máxima 720 × 480 Definición estándar Windows Media Video 7/8/9 (hasta 2 Mbps para el perfil principal) mezclado con Windows Media Audio 7/8/9 excluye todo el perfil de Windows Media Audio professional

Continúa

Tipo de contenido	Formato	Otras condiciones
Música	PCM lineal	LPCM definido en las directrices DLNA 1.0
	MPEG-1 Layer3 (MP3)	Cumple con las directrices DLNA 1.0
	Windows Media Audio (WMA)	Cumple con las directrices DLNA 1.0 Excluye todo el perfil de Windows Media Audio professional
	AAC	AAC_ISO definido en las directrices DLNA 1.0
Fotografías	JPEG	Cumple con las directrices DLNA 1.0 El número de píxeles debe ser como máximo 4096 × 4096 (píxeles horizontales × píxeles verticales).
	BMP*	
	PNG*	

* Puesto que BMP y PNG no están definidos en las directrices DLNA 1.0, puede que los archivos de imagen en estos formatos no se reproduzcan correctamente, dependiendo del servidor conectado o los archivos.

Generalidades

Requisitos de alimentación 120 V CA, 60 Hz (en EE.UU. y Canadá)
230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)

Salida de potencia (DIGITAL MEDIA PORT) DC OUT: 5 V, 700 mA

Consumo de potencia

Área	
EE.UU. y Canadá	480 W
Europa	480 W

Consumo de potencia (durante el modo de espera)
0,9 W (cuando “Control for HDMI” y “Installer Mode” están ajustados en “OFF” y la alimentación de la zona 2ª/zona 3ª está apagada.)

Dimensiones 430 × 175 × 430 mm (ancho/alto/fondo) incluidas las partes salientes y los mandos

Peso (Aprox.) 16,8 kg

Accesorios suministrados

Manual de instrucciones (este manual)
Guía de preparación inicial rápida (1)
Lista de menús de la GUI (1)
Información sobre la licencia de software (1)
Micrófono optimizador ECM-AC1 (1)
Antena de FM de cable (1)
Antena de AM de cuadro (1)
Cable de alimentación de CA (1)
Mando a distancia multifunción (1)
Mando a distancia de funciones simples (1)
Pilas R6 (tamaño AA) (4)
IR Blaster (1)
ES Utility CD-ROM (1)
VAIO Media plus CD-ROM (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Números

A

B

C

D

E

F

G

Continúa

T

V

X

Z